

81.

1144

দ্বিজবাম

চাহাপৰী-উপাখ্যান বা মৃগাসুতী-চৰিত্ৰ

ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগৰ

সম্পাদিত পুৰণি পুথি

শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ ভক্তি-প্ৰদীপ

কীৰ্ত্তন-ঘোষা আৰু নাম-ঘোষা

পীতাৰুৰ কবিৰ উষা-পৰিণয়

তুৰ্গাবলী গীতি-ৰামায়ণ

হৰিবৰ বিপ্ৰৰ বক্ৰবাহনৰ যুদ্ধ

হৰিবৰ বিপ্ৰৰ লৱ-কুশৰ যুদ্ধ

শ্ৰীশ্ৰীবংশীগোপালদেৱৰ চৰিত্ৰ

ৰামানন্দ দ্বিজৰ শ্ৰীগুৰু-চৰিত

দ্বিজ ৰামৰ চাহাপৰী-উপাখ্যান বা মৃগাৱতী-চৰিত্ৰ

আচাৰ্য্য-সংহতি

সম্পাদিত নাট্যশাস্ত্ৰ

হস্ত-মুক্তাৱলী (সংস্কৃত)

সঙ্কলন

সঙ্কলন (প্ৰাচীনৰপৰা সাম্প্ৰতিকলৈ অসমীয়া কবিতা)

চটাই গৰবত আৰু ছিৰি লুইত (অসমীয়া লোক-গীতি)

ভক্তি-গীত-সঙ্কলন (শঙ্কৰোত্তৰ বৈষ্ণৱ, শাক্ত আদি গীত)

সাহিত্যৰ আলোচনা আদি

শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ

Sankaradeva and His Predecessors

অসমীয়া গীতি-সাহিত্য

সাধুকথা

ভাৱৰৰ সিপাৰে ধুনীয়া দেশ

দ্বিজ বামৰ

চাহাগৰী-উপাখ্যান

বা

মৃগাৱতী-চৰিত্ৰ

সম্পাদক

মহেশ্বৰ নেওগ, এম্.এ., ডি.ফিল.,

অধ্যাপক, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

প্ৰথম তাঙৰণ

১৯৫৮

জ্যোতি-প্ৰকাশ

গুৱাহাটী :: অসম

Chahapari-upakhyana or Mrigavati-charitra, a metrical romance depicting "the adventure of a prince on his way to the fairy-land in quest of his sweetheart", by Dvija Rama. edited by Dr. Maheswar Neog, Reader, Gauhati University, published by Jyoti Prakash, Gauhati, Assam, 1958.

প্রকাশক

শ্রীপূর্ণচন্দ্র গোস্বামী

জ্যোতি-প্রকাশ

গুৱাহাটী, অসম

চাহাপৰী উপাখ্যান বা
মৃগাবতী-চৰিত্ৰ
শ্রীপূর্ণচন্দ্র গোস্বামী
জ্যোতি-প্রকাশ

বেচ ৩, তিনি টকা

মুদ্রক

শ্রীদেৱপ্রসাদ মিত্র

এলেন্স প্রেছ

৬৩, বিডন ষ্ট্রীট, কলিকতা-৬

অসমৰ

মুছলমান সাহিত্য-সেৱীসকললৈ

ইছলামী সমাজৰ উপাদেয় কথা-সন্তাৰৰ

মূল অনুপ্ৰেৰণা লৈ

অসমীয়া বৈষ্ণৱ কবিতাৰ আদৰ্শত প্ৰণয়ন কৰা

আমিৰছাহাৰ পুত্ৰ মালিকজাদা

আৰু

ৰোকাম ছহৰৰ চাহাপৰীৰ

এই প্ৰণয়-গাথাটি

সজাই-পৰাই

আপোনালোকৰ হাততে

দিয়া হ'ল

সম্পাদকৰ কথা

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপকূলপতি ডক্টৰ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাদেৱে গুৰিবেপৰা এই কিতাপখনৰ সংগ্ৰহ-সম্পাদন-প্ৰকাশনৰ খবৰ ৰাখি দিহা-পৰামৰ্শ দি আমাক ধৰ্মী কৰিছে। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ডক্টৰ শুকুমাৰ সেনে দুটিমান দুৰূহ শব্দৰ ব্যুৎপত্তি-নিকপণত সহায় কৰিছে আৰু আৱশ্যকীয় কিতাপ আদি গোটাই দিছে; তেখেতৰ “ইসলামি বাংলা সাহিত্য”ৰ আলোচনাৰ ধাৰায়ে আমাক নানা ইঙ্গিত যোগাইছে। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় আৰু কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিয়ে নিজৰ পুথি দুখনি ব্যৱহাৰৰ বাবে দিছে। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পুথিখনি পুথি-সংগ্ৰাহক শ্ৰীদণ্ডীৰাম দত্তই বিশেষ যত্ন কৰি সংগ্ৰহ কৰি দিয়া। অসম বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ ডেপুটি ডাইৰেক্টৰ ডক্টৰ প্ৰতাপচন্দ্ৰ চৌধুৰীয়ে বিভাগৰ পুথি-পত্ৰ চোৱাৰ সুবিধা কৰি দিয়ে। কটন কলেজৰ ভূতপূৰ্ব অধ্যাপক আবুল ফজল চৈয়দ আহমদ, বৰ্তমান অধ্যাপক আমিন খাঁ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক শ্ৰীশুকুমাৰ বিশ্বাস আৰু ছাত্ৰী শ্ৰীমতী মচফিয়া আহমদ আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ শ্ৰীহেমৰথ বৰ্মণেও বিভিন্নভাৱে সহায় দিছে। এইসকলৰ ওচৰত সম্পাদক কৃতজ্ঞ। পুথি নকল কৰাত শ্ৰীমতী নিৰ্মলা নেওগ আৰু আন সৰু-সুৰা কামত আছিল শ্ৰীমান প্ৰণৱস্বৰূপ নেওগ। শেহান্তৰত প্ৰকাশক শ্ৰীপূৰ্ণচন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু মুদ্ৰক-সকললৈ আমাৰ আন্তৰিক শলাগ জনোৱা হ’ল।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

২৬ জুন ১৯৫৮

মহেশ্বৰ নেওগ

সূচী

ভূমিকা (১১)
চাহাপৰী-উপাখ্যান বা মৃগারতী-চৰিত্ৰ			
আৰম্ভণ		...	১
কুণ্ডিল নগৰৰ আমিছাঁহা নৃপৰৰ	৩
পুত্ৰহীন আমিছাঁহাৰ বিষাদ	৪
পুত্ৰলাভৰ অৰ্থে আমিছাঁহাৰ দান	৭
দানৰ ফলত মালিকজাদা কুমাৰৰ জন্ম	৯
কুমাৰৰ শিক্ষা	১১
কুমাৰৰ চিকাৰলৈ যোৱা	১২
মৃগী-ৰূপে চাহাপৰীয়ে ছলনা কৰা	১২
কুমাৰে মৃগীৰ পাছ নেৰাত অৰণ্যতে ঘৰ-বাৰী সজা		...	১৩
চাৰিজনী পৰীৰ আগমন আৰু সৰোবৰত জলক্ৰীড়া		...	১৮
কুমাৰ মূৰ্চ্ছিত হোৱা	২১
কুমাৰৰ হাতত চাহাপৰী বন্দী হোৱা	২৩
চাহাপৰী মালিকজাদাৰ লগত থকা	২৬
কুমাৰে বিয়া কৰিব খোজাত চাহাপৰীৰ ছলনা-বাক্য		...	৩২
চাহাপৰীয়ে ছল কৰি কুমাৰক চিকাৰলৈ পঠোৱা		...	৩৩
ধাইক ছলনা কৰি চাহাপৰী পলোৱা	৩৪
কুমাৰৰ কাতৰ অৱস্থা	৩৭
কুমাৰে বোকাম নগৰ বুলি যাত্ৰা কৰা	৪১
ধায়ে আমিছাঁহাক বতৰা দিয়া	৪৩

আমিছাঁহাৰ বিলাপ	৪৫
বজা-বাণী বনলৈ যোৱা	৪৭
হিলাম নগৰৰ বজাই কুমাৰক নখন ডিঙা দিয়া	৪৯
সাগৰত ডিঙা ভগা	৫৪
নদীলা নগৰত দেৱতাৰ লগত কুমাৰৰ যুদ্ধ	৫৫
নদীলা নগৰৰ বজাই কুমাৰক তিনিখন ডিঙা দিয়া	৬২
পুনৰ কুমাৰৰ ডিঙা ভগা	৬৪
কুপি নগৰত কুমাৰ	৬৫
কুমাৰে মহাসৰ্প বধ কৰা	৬৫
কুপি নগৰৰ ৰাজকুঁৱৰীক বিয়া কৰিবলৈ কুমাৰক বজাই টানি ধৰা	৭৩
কুমাৰক বাহ্যিক সন্মতি	৭৫
কুমাৰ আৰু মনজিত সাউদৰ আলচ, মনজিতৰ পলাবৰ বুদ্ধি	৭৬
কুমাৰ আৰু মনজিত পলোৱা	৮০
কুমাৰৰ বিচাৰ-খোচাৰ	৮০
সাগৰত পুনৰ কুমাৰৰ নৌকা ভগা	৮১
ত্ৰিপুর নগৰত কুমাৰ	৮২
কুমাৰ গোভা ৰাক্ষসৰ ঘৰত বন্দী হোৱা	৮৩
কুমাৰে ৰাক্ষসৰ চকু ছুটোৱা	৮৪
তিনি ৰাক্ষসীৰ ঘৰ	৮৬
গোবিন্দ-বৰণ বৃদ্ধই কুমাৰক ভাত দিয়া	৯০
ৰোকাম নগৰত কুমাৰ	৯১
মৃগী-ৰূপী চাহাপৰীক পুনৰ কুমাৰে দেখা	৯২
ৰোকাম নগৰৰ অসুখাসৰে কুমাৰক আদৰা	৯৩
চাহাপৰী আৰু কুমাৰৰ দেখা-সাক্ষাৎ আৰু প্ৰেমালাপ	৯৪

চাহাপৰী আৰু কুমাৰৰ বিয়া	১০০
কুমাৰৰ বোকাম নগৰত জমণ	১০০
চাহাপৰী আৰু কুমাৰৰ মদন-শয়ন	১০২
চাহাপৰীৰ গৰ্ভ-চিহ্ন	১০৩
আমিৰা আৰু গামিৰা কোঁহৰ জন্ম	১০৪
দক্ষিণৰ কটা গড় নাচাবলৈ চাহাপৰীয়ে কুমাৰক উপদেশ দিয়া			১০৫
চাহাপৰী তিনি বাইৰ ঘৰলৈ যোৱা	১০৫
মালিকজাদাৰ সপুত্ৰে দক্ষিণ-গমন আৰু শ্ৰেতৰ হাতত বিপত্তি			১০৭
শ্ৰেতৰ হাতৰপৰা সপুত্ৰে কুমাৰক উদ্ধাৰ কৰা	১১৩
পিতৃগৃহৰ কাৰণে কুমাৰৰ মনত বিয়াদ	১১৮
আমিৰা-গামিৰাক পৰী-ৰাজ্য দি মালিকজাদা আৰু চাহাপৰী কুণ্ডিললৈ যোৱা	১২৩
মালিকজাদাৰ অভিষেক	১২৫
পাঠান্তৰ	১২৭
শব্দ-নিৰ্দেশিকা	১৩৩
সংশোধন	১৪৮

ভূমিকা

পুথিৰ পাঠৰ আতি-গুৰি—দ্বিজ ৰামৰ চাহাপৰী-উপাখ্যান বা মৃগাৱতী-চৰিত্ৰ ইয়াৰ আগতে প্ৰকাশিত হোৱা নাছিল। মাথোন পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ “অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি”ত (vol. II, part III, ৯৩৫-৯৫১ পিঠি) ইয়াৰ এক অংশ (বৰ্তমান সংস্কৰণৰ ৩৮২ পদৰ “কুমৰ বদতি : গুনা মহামতি : পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সমস্তই,” এই শাৰীৰপৰা ৪৭৭ পদৰ “সাৱশোৰে কহিলন্তু কন্যাৰ আগত,” এই শাৰীলৈ) সন্নিৱিষ্ট হৈছিল। পণ্ডিত গোস্বামীয়ে যি পুথিৰপৰা এই অংশ গ্ৰহণ কৰিছে, সেই পুথিখনি কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিত সংৰক্ষিত আছিল ; আৰু তাকে মূল কৰি (ক. পুথি) আমাৰ পুথি যুগুত কৰা হৈছে। এই পুথিখনি গোস্বামীদেৱে উত্তৰ গুৱাহাটীৰ ৰংমহলৰ সোণাৰাম চৌধুৰীৰপৰা ধাৰলৈ আনিছিল। পুথিখনত ৩৬টা সমান সাঁচিপাত ; প্ৰতি পাতৰ জোখ ১৬" × ৪ $\frac{১}{২}$ ", আৰু লেখাৰ শাৰীৰ সংখ্যা ১১। ১২, ২৪, ৩২ আৰু ৩৯-সংখ্যক পাতত চাৰিটা পুথিখনত নাই ; গতিকে পুথিখনত মুঠ ৪০টা পাত আছিল যেন লাগে। কিন্তু ১২ সংখ্যাটো ভুলতেহে এৰা হৈছে। ১৩-সংখ্যক পাতৰ আৰম্ভতে আছে (২০১-২০২ পদ চাওক)—

হাজাৰ প্ৰনাম মোৰ কুমৰক প্ৰতি ॥

ৰাজাৰ নন্দন মহা গুনেৰ সাগৰ ।

চাড়িতে নপাৰো তাক দায়া বহুতৰ ॥

তাৰ পিছত বৰ্ত্তমান সংস্কৰণৰ ১৮০ পদৰ পিছৰ আধাৰপৰা
 (আসিলো এখানে জলখেলা খেলিবাব ।) ১৮৩ পদলৈকে
 (আবে কৈক জাঞোঁ কৰো কমন উপাই ॥) শাৰীকেইটাৰ
 পুনৰাবৃতি মাথোন। “মতে তাক বাজা কৰিলেক বণ”ৰপৰা
 (৩৫৬ পদ) “আৰ কত দুখে তাক পাই কি নপাই”লৈকে
 (৩৭৩ পদ) শাৰীখিনিৰে ২৪-সংখ্যক পত্ৰ ; “মী : তযু নিজ
 পত্নী আমি”ৰপৰা (৪৮০ পদ) “দেৱান্ন বসনচয় কৰাই আভৰণ”-
 লৈকে (৪৯৫ পদ) পদ খিনিৰে ৩২-সংখ্যক পত্ৰ ; আৰু “একলে
 ঘৰৰ মাজে”ৰপৰা (৫৭৮ পদ) “মিলালেক আনি তথা পাত্ৰয়ে
 মন্ত্ৰীক”লৈকে (৫৮৯ পদ) পদখিনিৰে ৩৯-সংখ্যক পত্ৰ পুথিখনত
 নাই। গতিকে মূল পুথিখনত মুঠ ৩৯টা পাতহে আছিল। পুথিখনৰ
 থকা পাতৰো ঠায়ে ঠায়ে বিশেষকৈ দুই-এটা শব্দ (পাঠান্তৰ চাওক)
 লুপ্ত হৈছে। পুথিখন পুৰণি। পুথিখনৰ ২৬-সংখ্যক পাতলৈকে
 প্ৰতি পিঠিৰ চাৰিওকাষে কিছুমান লতা, পাত, ফুলৰ চানেকি আৰু
 বিষয়-বস্তু-সংশ্লিষ্ট দুই এটা চিত্ৰ আছে। ২১-সংখ্যক পাতলৈকে
 বিবিধ বৰ্ণ লগোৱা হৈছিল। সম্ভৱতঃ সেই কাম কৰা লেখক
 বা খনিকৰজনৰ সময় হোৱা হ’লে সমস্ত পুথিখনিৰে কাৰৰবোৰত
 এনে চানেকি আৰু চিত্ৰ দিয়া হ’লহেঁতেন। এনে দাঁতিত চিত্ৰ
 থকা পুথিক “লতা-কটা পুথি” বোলা হয়, আৰু বৰ্ত্তমানখন এনে
 পুথিৰ এটি ভাল নিদৰ্শন বুলি ধৰিব পাৰি। পুথিখনৰ শেষত
 আছে—“সাকে ॥ শ্ৰীহৰিপদহস্তান্ধবলিখিতং ॥ মাঘে মঙ্গলবাৰে ॥
 তাম্বান্ধ ২৯। শাকে : ১৭১২ সক। জিউনাথ হস্তান্ধবঃ”।

১৯৪৯ ছনতে কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিৰ পুথিখনি ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতিদেৱে সম্পাদনৰ বাবে আনি দিয়ে। কিন্তু নানা অনুসন্ধান কৰিও সিখনিত নোহোৱা পদবোৰ পূৰাবলৈ দ্বিতীয় এখন পুথি নোপোৱাৰ কাৰণেই বিশেষকৈ সম্পাদন আৰু প্ৰকাশনৰ কামত আগ বাঢ়িব পৰা হোৱা নাছিল। কিন্তু গোলাঘাটৰ জ্যোতি-প্ৰকাশৰ উদ্যোগী গৰাকী শ্ৰীপূৰ্ণচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱে পুথিখনি প্ৰকাশ কৰিবলৈ আগ্ৰহ কৰাত খণ্ডিত-ভাৱেই তাক ছপাখানালৈ পঠোৱা হয়। ইয়াৰ ৪ ফৰ্মা অৰ্থাৎ ৬৪ পিঠি ছপা হৈ যোৱাৰ পিছত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠাগাৰলৈ পুথি সংগ্ৰহ কৰোঁতা শ্ৰীদত্তীৰাম দত্তই ওদালগুৰিৰ শ্ৰীঅমূল্য চৌধুৰীৰপৰা পাঠাগাৰৰ কাৰণে এখনি “চাহাপৰী-উপাখ্যান” পুথি (খ. পুথি) সংগ্ৰহ কৰি আনি ১৯৫৮ ছনৰ ৩১ ডিচেম্বৰ তাৰিখে আমাৰ হাতত দিয়ে। এইখন পুথিত ৫৫খন পাঁচিপাত আছে, আৰু মাজতে ৪৭-সংখ্যক পাতটো (বৰ্তমান সংস্কৰণৰ ৫১৯-সংখ্যক পদৰ “ৰে কিঙ্কৰী মই তুমি নিজ পতি”ৰ-পৰা ৫৩১-সংখ্যক পদৰ “বন তথাতে দেখিলা ॥ অনেক”লৈকে গাৰীবোৰেৰে) নাই। এই পুথিত বিশেষ এটি পাঠ-বিভাট দেখা যায় : বৰ্তমান তাঙৰণৰ ৪৬৫-৭৩ পদ ৪৫০-সংখ্যক পদৰ মাজতে সোমাই পৰিছে। খ. পুথিৰ প্ৰতিটো পাতৰ জোখ $১৪\frac{১}{৪}'' \times ৩\frac{৩}{৪}''$, আৰু লেখা শাৰীৰ সংখ্যা ৮। পুথিখনত একাধিক লিপিকাৰৰ হস্তাক্ষৰ দেখা যায়। পুথিখনৰ শেষ পাতত পদৰ শেষত অস্পষ্ট আখৰত আছে—“শক

১৭২১....হাগ জৈষ্ঠ....বাৰে চাহাপৰি পুস্তক....শ্রীবিষ্টোদেৱস্ত
হস্তাকৰ ।”

বুৰঞ্জী-পণ্ডিত সোণাৰাম চৌধুৰীৰে গুৱাহাটীৰ ১৮২৬ শকৰ
২য়-৩য় ভাগ “জোনাকী”ত আখ্যানটো চমুকৈ প্ৰকাশ কৰে।
আমি চাৰিটা সংখ্যা কাকত (বহাগ, আহাৰ, ভাদ, আৰু আহিন-
কাতি) মাত্ৰ দেখা পাইছো ; তাত কাহিনীটো অসম্পূৰ্ণ হৈ
ৰৈছে। চৌধুৰীদেৱে পিছৰখিনি লিখিছিলনে বা প্ৰকাশ
কৰিছিলনে, ক’ব পৰা নগ’ল। তেখেতে প্ৰবন্ধৰ প্ৰথম খণ্ডৰ
তলত এইদৰে পাদটীকা সংযোগ কৰিছিল।—

“এই পুথিখনি কামৰূপৰ বঙ্গিয়া তহ্‌ছীলৰ অন্তৰ্গত পশ্চিম
কচাৰি মহল মোজাৰ খাটিকুছি নামক গাওঁৰ এজন পুৰণি ভাল
মানুহৰ ঘৰত পোৱা গৈছে। আমি পুথি খনিৰ প্ৰথমৰ পৰা
কেবল ২৬টা মাত্ৰ পাত পাইছোঁ, বাকী পাত কিমান আছিল
খাবৰ কৰা টান। পুথি খনি কোনোবা ৰাম ৰাম দ্বিজ ৰচিত।
এওঁ শ্ৰীশঙ্কৰৰ গুৰু ৰাম ৰামেই হ’ব পায়। পুথি খনি সাঁচি
পাতত লিখা, আখৰ বিলাক প্ৰাঞ্জল, পদ বিলাক মূললিত।
পুথিখনিৰ প্ৰতি পাতৰ চাৰিও কাষে নীল, হেঙ্গুল, হাইতালেৰে
সুন্দৰ ৰকমে নানা ৰকম লতা বচা। ঠায়ে ঠায়ে ঘটনাবিলাক
অৱলম্বন কৰি চিত্ৰ কৰাও আছে, কিন্তু তেনে হৃদয়গ্ৰাহী নহয়।
পুথি খনি দেখি ৰজা ঘৰীয়া পুৰণি পুথি বুলি অনুমান হয়।
পুথিখনিৰ সাধু কথাৰ, ই সম্পূৰ্ণ থাকিলে আসাম উপন্যাসৰ এটি
অঙ্গ পূৰ কৰিব পাৰিলেহেঁতেন। পুথিখনি লিখিত নায়ক

নাগিকাদিৰ নাম মুচলমানৰ নামৰ দৰে। আমাৰ বিবেচনায় এই পুথিখনি কোনোবা বজাৰ দিনত হিন্দু হিন্দু ভাৰত সাজে সজ্জিত কৰি ফাৰ্চিৰপৰা অনুবাদিত হৈছিল। ঘটনাটী যিমান-লৈকে পাইছো, সকলো খিনি আমি লাহে লাহে প্ৰকাশ কৰি পাঠক সকলক উপহাৰ দিম।”

এই টোকা পঢ়িলে চৌধুৰীয়ে পণ্ডিত গোস্বামীক দিয়া পুথিখন মুকীয়া এখন পুথি বুলি ভাব হয়। কিন্তু ওপৰৰ বিৱৰণৰপৰা দুইখন পুথিৰে পাৰ্শ্ব-চিত্ৰবোৰ একে ধৰণৰ বুলি অনুমান হৈছে। দ্বিতীয়তে, পুথিখনি দ্বিজ বামৰ, “বাম বাম দ্বিজৰ বচিত্ত” নহয়; চৌধুৰীদেৱে সম্ভৱতঃ “কহে দ্বিজ বাম বাম বোলা সৰ্ব্বজনে” শাৰীটোৰপৰা এনে অনুমান কৰিছে; আন দুঠাইত মাত্ৰ থকা (পৃষ্ঠা ১১০, ১২৫ চাওক) কবিৰ নামৰ উল্লেখ তেখেতৰ খণ্ডিত পুথিত নাছিলেই। তৃতীয়তে, শ্ৰীশঙ্কৰৰ “গুরু” (পুৰোহিত) বামবাম গুরু এই প্ৰণয়-কাহিনীৰ প্ৰণেতা যেন নালাগে; দ্বিজ বামৰ কোনো পৰিচয় সংগ্ৰহ কৰা বৰ্ত্তমানে সম্ভৱ নহ’লেও তেওঁ সম্ভৱতঃ অষ্টাদশ শতকৰ শেষৰ ফালৰ অৰ্থাৎ আমি পোৱা পুথি দুখনৰ সময়ৰ লোক।

চাহাপৰী-উপাখ্যানৰ কাহিনী—চাহাপৰী-উপাখ্যান বা মৃগাৱতী-চৰিত্ৰৰ বিষয়-বস্তু গাথাৰ আৰম্ভতে উপস্থাপন কৰা হৈছে—

দেৱৰ ৰমণী মৃগাৱতী অপগৰী।

কুন্দ্ৰে কৰিলা বন্দী তাক কেন কৰি ॥

ছয় মাস থাকি কন্যা কেনমতে গৈল।

পুত্ৰ কেন কৰি দুয়ো একথান ভৈল ॥

ইক্ষব জুৱন-গদুশ কুণ্ডিল নগৰ। সেই নগৰৰ বজা দ্বিতীয় ইক্ষ
যেন আমিষছাহা। তেওঁৰ মহাপৰৱৰ্তী এশগৰাকী মহিষী ; কিন্তু
কোনোগৰাকী মহিষীৰপৰাই বজাৰ এটি পুত্ৰ নহ'ল। পুত্ৰ নহ'লে
জল-পিও নাপাব, সেই চিন্তাই গৰ্ভ-ব্যাধিৰ দৰে বজাক সদায় পীড়িব
লাগিছে। এদিনাখন ৰাজসভাত বহি তাকে চিন্তা কৰি থাকোঁতেই
বৰকৈ বিচলিত হৈ জুৱৰ্ণৰ সিংহাসনৰপৰা ঢলি পৰিল। পাত্ৰ-মন্ত্ৰী
সকলে চন্দন চটিয়াই ভূঙ্গাৰৰ জলেৰে মুখ ধুৱাই বজাক স্থিৰ কৰিলে।
এজন বৃদ্ধ পাত্ৰই কীৰেৰে কি হৈছে, প্ৰশ্ন কৰিলে। বজায়ে মনৰ
দুখৰ কথা-ভাঙি-পাতি ক'লে। বৃদ্ধ পাত্ৰই বজাক পুত্ৰ-লাভৰ অৰ্থে
ৰাজ্যৰ যত ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, বৈষ্ণৱ-পণ্ডিত, দুখী-ভিক্ষী, সকলোকে মাতি
আনি দান দিবলৈ মন্ত্ৰণা দিলে। সেইমতে বজাই সকলোকে একেলগ
কৰি ন দিন ন ৰাতি ধান-মাহ, সোণ-ৰূপ, হীৰা-মাণিক পৰ্য্যন্ত কৰি
দেশ অদৰিদ্ৰ কৰি দান দিলে। . সকলোৱে বজাক উচ্চৈঃস্বৰে আশীৰ্বাদ
কৰিলে —

মনোৰথ কৰোক বৈকুণ্ঠ নাৰায়ণ।

নিমিলোক তোমাৰ প্ৰমাদ সৰ্বক্ষণ ॥

অচলা ভকতি হোক কৃষ্ণ-চৰণত।

দানৰ ফল-স্বৰূপে শ্ৰেষ্ঠা মহিষীৰ বত্ৰিশ লক্ষণেৰে এটি কোঁৱৰ
উপজিল। নগৰ আনন্দ-কোলাহলেৰে মুখৰ টেঁ উঠিল। বজাই নানা
দান-দক্ষিণা কৰিলে। দৈৱজ্ঞ অনাই গণনা কৰোৱাত পোৱা গ'ল,
কোঁৱৰ সৰ্ব-শুণী পৰম ক্ষত্ৰিয় হ'ব, হয় ; কিন্তু পৰীৰ কাৰণে বিদেশ
ভ্ৰমণ কৰিব লাগিব। সি যি হওক, বজাই ভাল এজনী ধাইৰ হাতত
কোঁৱৰক গতাই দিলে। সাত বছৰ বয়সত কোঁৱৰক পঢ়া-শুনা
কৰিবলৈ লগোৱা হ'ল। পঢ়াত পণ্ডিত হোৱাত অল্প-শল্প আক

সঙ্গীত-শিক্ষাত পাৰ্গত কৰি তোলা হ'ল। কিন্তু তেওঁ চিকাৰ নকৰি কেতিয়াও ভোজন নকৰে। এদিনাখন মৃগয়ালৈ গৈ ছটামান পহু মাৰিলে। এনেতে এজনী পৰী বিচিত্ৰ মৃগী-ৰূপে দেখা দিলে। কোঁৱৰ তাইৰ পিছত লৰিবলৈ ধৰিলে আৰু এপাট কাঁড় এৰিলে ধনুৰ-পৰা; এনেতে মৃগীজনী এজোপা গছত তলৰ এটা নাদত নোহোৱা হ'ল। কোঁৱৰে কান্দি কান্দি তাৰপৰা এখোজো নলৰোৱা হ'ল। লগৰ সৈন্ত-সকলে নানা বুজোৱাতো কোঁৱৰে মৃগীৰ আশা নেৰিলে। খবৰ দিয়াত বজা আহিও নানা ধৰণে বুজাই কোঁৱৰৰ মনটোলাব নোৱাৰি সৈন্তৰ হতুৱা এক সৰোবৰ, নানা ফল-ফুলৰ এখন বাৰী, আৰু টঙি-ঘৰ সজাই পালি-পহৰীয়া, দাস-দাসী আৰু কোঁৱৰক পালনৰ দায়িত্বেৰে এজনী ধাই দি কোঁৱৰক তাতে থ'লে। কোঁৱৰে মাহত তিনিবাৰ কৰি বজাক মাত লগাবলৈ যায়। আন সময়ত দিনে-ৰাতি টঙিতে থাকে।

এদিনাখন হঠাতে আকাশৰপৰা এটা ঘোঁৰাত উঠি চাৰিজনী পৰী সৰোবৰত গা ধুবলৈ আহিল। মালিকজাদা অৰ্থাৎ কোঁৱৰে চাৰিও-জনীৰ মাজৰ বেছি ৰূপহীজনীক ধৰিব খোজোঁতেই মানুহৰ গোক পাই সিহঁতে কাপোৰ পিন্ধি উৰা মাৰিলে। কোঁৱৰ অচেতন হৈ মাটিত পৰিল। ধাই আৰু দাসীবোৰে পানী চটিয়াই, চন্দন ঘঁহি শুকুলা চানৰেৰে বিচি কোঁৱৰৰ চেতনা আনিলে। ধায়ে সোধাত তেওঁ ক'লে, সেই ৰূপহী পৰীজনীক নাপালে আৰু তেওঁ নিজীয়ে। নানাভাৱে জাহ্ননা দিব নোৱাৰি ধায়ে উপায় দিলে, পৰী কেইজনী পুনৰ গা ধুবলৈ আহোঁতে ধৰি ৰাখিব খোজাজনীৰ কাপোৰ লুকুৱাই ৰাখিবলৈ। সেই-মতে ছমাহৰ পিছত যেতিয়া চাৰি পৰা গা ধুবলৈ আহিল, কোঁৱৰে বুদ্ধি কৰি ৰূপহী সকলজনী পৰীৰ কাপোৰ লুকুৱাই তাইক বন্দী কৰি ৰাখিলে। এই পৰীৰ নামেই হ'ল চাহাপৰী। কোঁৱৰে ধাইৰ হাতত চাহাপৰীক

কাপোৰে গৈতে গতাই দিলে। কোঁৱৰে বিয়া কৰিব খোজাত পৰীয়ে ক'লে, "মোক বিচাৰি চাৰিমাহমানৰ পিছত যেতিয়া মোৰ বাইহঁত আহি তোমাৰপৰা মোক বিয়া দিয়াৰ বাবে সমুচিত ধন ল'ব, তেতিয়াহে তোমাৰ লগত বিয়া হ'ব পাৰিব।" সেই কথাত ভোল গৈ কোঁৱৰ পৰীৰ লগতে টঙিত ছমাহমান কটালে।

চাহাপৰীয়ে এদিন কোঁৱৰক চিকাৰ নকৰি ভাত খোৱা বাবে মূহু-ভাৱে তিৰস্কাৰ কৰি ছল কৰি চিকাৰলৈ পঠালে। ইফালে তাই কোঁৱৰ ক'লৈ গৈছে লজনাৰ ভাও ধৰি ধাইক ক'লে, তাইৰ লগত বিয়াৰ কাৰণে বাপেকক আনিবলৈ নিশ্চয় মালিকজাদা গৈছে, এতিয়া তাইক লেতেৰ-পেঁতেৰকৈ দেখা পালে সকলোৱে হাঁহিব, কোঁৱৰেও লাজ পাব। ধায়ে হালধি-চৰিয়া লৈ তাইক গা ধুৱাই দিলে। পৰীয়ে তেতিয়া চুলি আঁচুৰিবলৈ ফনিখন খোজাত ধাই নিজৰ ঘৰৰ ভিতৰ সোমাওঁতেই তায়ে। সোমাল আৰু "মাগুহ আহিল, আহিল" বুলি চিঞৰ-বাখৰ লগালে; আৰু ধাই বাহিৰ ওলোৱাৰ লগে লগে তাই নিজৰ কাপোৰ পিন্ধি লৈ উৰা মাৰি ঘৰৰ ওপৰত উঠিল। ধায়ে চাহাপৰী আৰু কাপোৰ দুয়োটা নাপাই বাহিৰ ওলাই ঘৰৰ ওপৰত পৰীক দেখি ক'লে, "এতিয়াই ৰাজকোঁৱৰ আহিব, তুমি গুচি গ'লে মই তেওঁক কি বুলি বুজাম?" চাহাপৰীয়ে তেতিয়া ক'লে, "বহুমূল্যবান বস্তুও এনেৱে পালে মাগুহে আদৰ নকৰে। মোকো বিনামত্বে পাই কোঁৱৰে অনেক অনাদৰ কৰিলে। কোঁৱৰক ক'ৰি, এতিয়াও যদি মোক লাগে, বোকাম ছহৰলৈ গ'লেই মোক পাব।" ইমানকে কৈ তাই ভাৰপৰা নোহোৱা হ'ল। ধাই আৰু দাসীবোৰে মাটিত বাগৰি বাগৰি কান্দিবলৈ ধৰিলে। এনেতে কোঁৱৰ ঘূৰি আহি সোধাত ধায়ে ক'লে, "এহেজাৰমান তিবোতা আহি আমাক কিলাই কোবাই চাহাপৰীক

কাপোৰে গৈতে কাঁচি লৈ গ'ল।" কুমাৰ বাবে বাবে মূৰ্ছা যোৱাৰ পিছত ধায়ে চাহাপৰীয়ে ক'বলৈ কৈ যোৱা কথাখিনি ক'লে।

কোঁৱৰে লগত দহজন লোক লৈ বোকাম নগৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে। এমাহৰ মূৰত ধায়ে বজাৰ ওচৰলৈ গৈ বনলৈ যাওঁতে কোঁৱৰ হেৰাল বুলি কৈ আহিল। গৈন্য পঠাই বনত কোঁৱৰক নিচৰাই নাপাই বজা-বাণী ছয়ো বনলৈ গ'ল, আৰু শোকত কান্দি কান্দি অফলা হ'ল।

কোঁৱৰ বহুত দিন ঘূৰি ঘূৰি নিজৰ ৰাজ্য এৰাই ছিলাম নগৰত প্ৰৱেশ কৰিলে। সেই নগৰৰ কটোৱালৈ খবৰ দিয়াত ৰজাই মালিকজাদাক মাতি নিয়ালে। মালিকজাদাই তেওঁৰ আগত নিজৰ দুখৰ কথা কোৱাত ৰজাই পোনতে হয় এহেজাৰ যুৱতী, নহয় নিজৰ সিংহাসনকে কোঁৱৰলৈ আগ বঢ়ালে। তেওঁ সেয়া ল'বলৈ ৰাজী নোহোৱাত ৰজাই অনেক সদাগৰ মতাই আনি বোকাম নগৰৰ কথা সুধিলে। কিন্তু, কোনেও তাক দেখা দূৰৰ কথা, নামকে শুনা নাই। এজন বুঢ়া সাউদে মাথোন ক'লে, তেওঁৰ গুৰুৰ মুখত বোকামৰ বৰ্ণনা শুনিছিল, তালৈ যাবলৈ হ'লে তিনিখন ডিঙা ভৰাই খোৱা বস্তু লৈ গুৰুক স্মৰি যাত্ৰা কৰিব লাগে। ৰজাই সদাগৰক প্ৰগাদ দি কোঁৱৰক নখন ডিঙা ভোজন-সত্তাৰে গৈতে দিলে।

এবছৰ ডিঙাত উঠি যাওঁতে যাওঁতে এদিন দুটা ডাঙৰ মাছে কামুৰি নাও ভাঙি গুৰি কৰিলে। কোঁৱৰে সাত দিন পানীত উট-বুৰি মদিলা নগৰৰ ওচৰত পাৰত উঠিল। তাতে এজনী কান্দি থকা বুঢ়ীক পাই কি হৈছে সোধাত ক'লে, সেই নগৰলৈ এক দেও আহিছে; দেওৰ হাতত হাবি ৰজাই দিনে এটাকৈ মাছৰ দিবলৈ গাত লৈছে, আৰু সিদিনাই বুঢ়ীৰ ঘৰৰ পাল। মালিকজাদাই বুঢ়ীৰ ঘৰৰ হৈ দেওৰ ঠাইলৈ যায় আৰু ভীমে বকাপুৰক বধ কৰাৰ দৰে দেওক বধ কৰে। মদিলা নগৰৰ

বজাই অৰ্দ্ধ ৰাজ্য সমে নিজৰ কন্যা কোঁৱৰক দিব খোজাতো নোলোৱাত
নানা সন্তাবেৰে তেওঁক তিনিখন ডিঙা দিলে ।

পুনৰ এবছৰমান নাও চলাই যোৱাৰ পিছত এদিনাখন সাগৰত
জোৱাৰ উঠাত ভীষণ পকনীয়াত পৰি নাও টুকুৰাটুকুৰ হ'ল । বতাহৰ
সোঁতত এচটা পাটত উঠি কোঁৱৰ দহ দিনৰ মূৰত কুপি নামে নগৰৰ
পাৰত উঠিল । সেই নগৰৰ বজাই এক মহাবলী সৰ্পৰ ওচৰত যুঁজত হাবি
নিতে এজনী কন্যা আহাৰৰ কাৰণে দিবলৈ প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল । সেইমতে
কোঁৱৰে নগৰৰ মাজৰ এটা গুহৰ ঘৰত মহাসৰ্পলৈ আগ কৰা নৱযৌৱনা
এজনী কন্যা দেখা পালেগৈ । সেই কন্যা কুপিৰ ৰাজকুঁৱৰী । এনেতে
সাতমূৰীয়া সেই সৰ্প আহিল । মহাবিক্ৰম দেখুৱাই কোঁৱৰে তাক বধ
কৰিলে । ৰাজকুঁৱৰীয়ে মালিকজাদাক স্বামী সন্মোদন কৰিছিল । তেওঁ
কিন্তু সেই সমাদৰ প্ৰত্যাখ্যান কৰিলে । এনেতে বজা আহি হাতীৰ
কাৰত তুলি কোঁৱৰক নিজৰ মন্দিৰলৈ নি তাতে ৰাখি ৰাজ্যত নানা
উৎসৱ, দান-দক্ষিণা আদি কৰিলে । এদিনাখন ৰাজসভাতে বজাই
কোঁৱৰক ৰাজকুঁৱৰীক বিয়া কৰি সেই ৰাজ্যত বজা হ'বলৈ ধৰিলে ।
কোঁৱৰ তেতিয়া সম্মত নোহোৱাত বজাই পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলক তেওঁক
টানি ধৰিবলৈ লগালে । তেতিয়া মুখেৰে সম্মতি জনাই কোঁৱৰে ক'লে,
যদি বজাৰ সদাগৰসকলে ধন দিয়ে, তেওঁ নিজ দেশৰ ব্যৱহাৰমতে
এটা গুৰুীয়া ঘৰ কৰি থাকিব ; আৰু তেতিয়াহে বজাক ধন দি বিয়া
হ'ব পাৰিব । এই প্ৰথাকে 'কোষবন্ধন' বোলা হৈছে । বজাই এই
কথা শুনি সাগৰৰ পাৰত পালি-পহৰীয়া আৰু এশ দাসী দি জাপগড়েৰে
ভাল ঘৰ এটা কৰি লগত ৰাজ্যৰ সকলো সদাগৰ দিলে ।

এদিন মালিকজাদাই সকলো সদাগৰক গোটাই নিজৰ মনৰ আচল
মতলৰ ভাঙি-পাতি ক'লে । যোকাৰ নগৰৰ বতৰা জনা মনুজিত নামে

বুঢ়া সদাগৰক তেওঁ সহায়ৰ কাৰণে বিশেষ খাটনি ধৰিলে। মনজিতৰ দিহামতে কোঁৱৰে এবাতি সকলোকে ভাং-গুতুৰা মিহলাই নানা সুখাণ্ড পুৱাই অচেতন অৱস্থাত পেলাই মনজিতেৰে নৌকাত উঠি বোকাম নগৰ বুলি যাত্ৰা কৰিলে।

সাগৰৰ ধুমুহাত কোঁৱৰৰ ডিঙা ভাগিল। মনজিতে সাগৰত তল গ'ল। কোঁৱৰে এচটা পাট পাই তাতে উঠি কেইদিনমান ওপঙি ফুৰি ত্ৰিগুব নগৰত উঠিল।

এইবাৰ কোঁৱৰ পৰিল ছাগলী-বখীয়া সোতা নামে এক দেওৰ হাতত। সি ফুচুগাই কোঁৱৰৰ কথা জানি লৈ সহায়ৰ আশ্বাস দি এক বন্দীশালত বন্দী কৰি থ'লে। তেনেকৈ বন্দী কৰা হেজীবে হেজীবে লোক তাত আছিল। তাৰে এজনৰ পৰামৰ্শমতে কোঁৱৰে লোৰ শলা তপতাই শুই থকা দেওৰ চকু কণা কৰি নিজেও সাৰে আক আন-সকলকো মুক্তি দিয়ে। কোঁৱৰে নুদিন নানা কষ্টৰ মাজেদি গৈ সোভাৰ ভনীয়েক তিনি বাফুগীৰ বন্ধনৰ ঘৰত বৈছিল। তাৰপৰা ওলাই অনাহাৰে-অনিদ্ৰাই পুনৰ হাবিয়ে হাবিয়ে বাট ল'লে। এনেতে গোবাম-বৰণ এক বুদ্ধই এখাল ভাত দি অন্তৰ্ধান হয়; সেয়া খাই কোঁৱৰৰ আঠগুণ তেজ বোলগুণ বল হ'ল। তেওঁৰ এটা ঘোঁৰা পাবৰ ইচ্ছা হোৱাত হঠাতে এটা ঘোঁৰা আহি তাতে দেখা দিলে। সেই ঘোঁৰাত উঠি গৈ কোঁৱৰ এইবাৰ নানা বন্ধ-খচিত সূৰণময় বিচিত্ৰ বোকাম নগৰত উপস্থিত হ'লগৈ। তেওঁ সকলো কষ্ট নিমিষতে পাহৰি পেলালে। এখন সবোবৰৰ পাৰত এজোপা গছৰ তলত নামি বহোঁতেই ঘোঁৰাটো আকাশলৈ উৰা মাৰিলে। এনেতে সূৰণৰ মৃগী-ৰূপে চাহাপৰীয়ে দেখা দিলে, কোঁৱৰে এপাট শৰ মাৰিলে; শৰৰ ছোট পাই মৃগী অদেখা হ'ল। চাহাপৰীৰ বাজ্যৰ কি মনোৰম সৌন্দৰ্য্য!

সুন্দরী পদী-কন্যাসকলে কোঁরবক আগ বঢ়াই নি নানাভাৱে শুশ্ৰূষা কৰিবলৈ ধৰিলে।

তিনি দিনৰ মূৰত তিনিজনী বায়েকক লগত লৈ চাহাপদী কোঁরবৰ ওচৰলৈ আহিল। দুয়ো প্ৰেমালাপত মগ্ন হ'ল। ইয়াৰ পিছত চাহাপদীৰ বায়েকহঁতে কোঁরব আৰু পদীৰ বিয়া পাতিলে। কুমাৰে তেতিয়া নানা অলঙ্কাৰ পিন্ধি হস্তী-স্কন্ধত আৰোহণ কৰি নগৰ পৰিভ্ৰমণ কৰিলে। তাৰ পিছত দুইবোৰ মদন-শয়ন আৰম্ভ হ'ল, বাৰ বৰ্ণনা কৰিৱে উৎসাহেৰে দিছে।

দহমাহৰ মূৰত সময়মতে চাহাপদীৰ দুটি বঁজা সন্তান উপজিল—আমিৰা আৰু সামিৰা। ছয়-সাত বছৰৰপৰা দুইবোৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ-শিক্ষা আৰম্ভ হ'ল। এদিনা চাহাপদীয়ে কোঁরবক ক'লে, তেওঁ য'লৈকে যাব, বাৰ পাৰে; কিন্তু যেন দক্ষিণ কালে থকা কটা গড়টো চাবলৈ নাযায়। তাৰ পিছত আন এদিনা চাহাপদী তিনি বাহিৰ ঘৰলৈ গ'ল। সেই ছলতে দুই পুত্ৰক লৈ কোঁরব গ'ল দক্ষিণলৈ, কটা গড়ৰ দুৱাৰৰ কুলুপ খহাই ভিতৰত হাতে ভৰিৱে নিগড় লগোৱা এটা প্ৰেত দেখা পালে। তাৰ জয়দেউ-কাকুতিত ভোল গৈ কোঁরবে লোৱা কাটি দিয়াত সি পানী খাই গাত বল বান্ধি পোনতে আমিৰা-সামিৰাক, তাৰ পিছত বান্ধি-ছাটি মালিকজাদাক আছাৰ মাৰি সাগৰৰ পাৰত পেলালে। নানা বিলাপ কৰি কোঁরব তাতে পৰি আছে। আমিৰা-সামিৰাই অলপ নকাহ পাই বাপেকৰ ওচৰলৈ আহিল আৰু তিনিও লাগি-ভাগি বান্ধবোৰ কাটি গলা-গলি কৰি কান্দিবলৈ ধৰিলে। এনেতে তেওঁক ঘৰত বিচাৰি নাপাই কান্দি-কাটি চাহাপদীয়ে দিহা-দিহি পদীবোৰক পঠালে। এজনীয়ে এজোপা গছৰ পাত এখিলাৰ আঁৰত সৰু বিছা এটা হৈ লুকাই থকা প্ৰেতক ধৰি লৈ আহিল। অনেক প্ৰহাৰৰ

পিছতো সি কোঁৱৰৰ বাৰ্তা দিব মুখুজিলে, কিন্তু এজকা তেল তপতোৱা দেখি সি সকলো সৈ কাঢ়িলে। পৰীসকলে কোঁৱৰ আৰু আমিৰা-সামিৰাক সাগৰৰ পাৰৰপৰা উদ্ধাৰ কৰি আনিলে। প্ৰেতক পুনৰ কটা গড়ত শিকলি লগাই থোৱা হ'ল।

এদিন সমুদ্ৰৰ পাৰৰ সূৰ্য্য মন্দিৰত খাটৰ ওপৰত বহি থাকোঁতে কোঁৱৰৰ মনলৈ আপোন দেশৰ কথা আহিল। কোঁৱৰে দীৰ্ঘ বাৰ কাঢ়ি কান্দিবলৈ ধৰিলে। এজনী পৰীৰ মুখে এই খবৰ পাই মুকলি চুলিৰে চাহাপৰী লৰি আহিল দুয়ো পুলক লগত লৈ। কোঁৱৰে নিজৰ মনৰ দুখৰ কথা ভাঙি-পাতি কোৱাত আমিৰাক বজা আৰু সামিৰাক যুৰবাজ পাতি ৰাজ্য-ভাৰ দি দুয়ো চাৰিটা ঘোঁৰাই টনা ৰথত উঠি কুণ্ডল নগৰলৈ যুৰি আহিল। কিন্তু ইতিমধ্যেই পিতৃ আমিৰছাহা, মাতৃ, পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সকলো মৰি অস্ত হৈছে। কোঁৱৰে নানা বিলাপ কৰিলে। ৰাজ্যৰ প্ৰজাই তেওঁক চিনি পাই শ্ৰীসিংহাসনত তুলি অভিষেক কৰিলে।

কাহিনীৰ সূত্ৰ-বিশ্লেষণঃ—দ্বিজ ৰামৰ এই প্ৰণয়-গাথা কোনো বিশেষ এক পুথিৰ অনুবাদ বা ক্ষিপ্ৰ অনুসৰণ নহয়। যিমান দূৰ সম্ভৱ, ভ্ৰাম্যমান কোনো পছিমীয়া কাহিনী-কথকৰ মুখৰপৰা আখ্যানটো (traveller's tale) লৈ কবিয়ে নিজাভাৱে তাক নতুনকৈ বৰ্ণনা কৰে। এই চাহাপৰী-মালিকজাদাৰ কাহিনীত বিশ্বজনীন লোক-কথাৰ কিছুমান মূল

১। এনে বিশ্লেষণ-পদ্ধতিৰ বাবে Stith Thompson : Motif-Index of Folk-Literature (Copenhagen) চাওক।

মূত্ৰ বা মটিফ্ পৰিলক্ষিত হয়। ইয়াত সেইবিলাক বিশ্লেষণ কৰি দেখুওৱা হ'ল।

(১) পৰী নায়িকা মৃগী-ৰূপে দেখা দিয়া। চাহাপৰীয়ে প্ৰথমতে মৃগী হৈ দেখা দি কোঁৱৰৰ মন ভুলায়, আৰু কাহিনীৰ শেহৰ ফালেও ৰোকাম ছহৰত পোনতে মৃগী-ৰূপেই ছাহাজাদাৰ আগত ওলায়। এইদৰে নায়িকাই মৃগী-ৰূপে দেখা দি নায়কৰ মন হৰণ কৰা বৰ নতুন কথা নহয়। মহাযানী বৌদ্ধ বিনয়-পিটকৰ অন্তৰ্গত শুধন আৰু মনোহৰাৰ কাহিনী স্বৰ্ণীয়। ইৰানী প্ৰেম-গাথাৰ নায়ক সানোৱাৰ আৰু আন আন ডেকাক লতিফা বানুৱে যাদুৰ সহায়ত হৰিণ কৰি থৈছিল। ফিনলেণ্ড, সুইডেন, আয়াৰ্লেণ্ড, আইচ্লেণ্ড আদিৰ কাহিনীতো জল-কুঁৱৰীয়ে জন্তুৰ ৰূপত দেখা দিয়া কথা পোৱা যায়। আয়াৰ্লেণ্ডৰ কাহিনীত হৰিণী বেষতে পৰীয়ে দেখা দিছে।

(২) চাৰিজনী পৰী গা ধুবলৈ অহা। ইয়াত চাৰি সংখ্যাটো বিশেষ অৰ্থপূৰ্ণ। দ্বিজ পশুপতিৰ চন্দ্ৰাৱলী-বিশ্ব-কেতুৰ কাহিনীত আকৌ এইদৰে গা ধুবলৈ অহা চন্দ্ৰাৱলীৰ বাই-ভনী চাৰিজনী।

(৩) গছৰ তলত পানীত পৰি পৰী অদেখা হোৱা। এই প্ৰসঙ্গত সংস্কৃত 'অপ্সৰা' শব্দৰ মৌলিক অৰ্থত পানীৰ সংযোগ মন কৰিব লগীয়া। পানীৰ তলেদি পৰিস্তান বা লোকান্তৰলৈ বাট থকাৰ ধাৰণাও লোক-কথাত বিস্তীৰ্ণভাৱে আছে।

(৪) পৰীয়ে আকাশ-পথেদি ঘোঁৰাত উঠি উৰাত কৰি
যাব পৰা।

(৫) পৰী, দেও আদিয়ে নেদেখাকৈয়ে গোক পাই মানুহৰ
অৱস্থান অনুভৱ কৰা।

(৬) পৰী আদিক সিহঁতৰ কাপোৰ লুকুৱাই বন্দী কৰা,
আৰু কোনোমতে কাপোৰ পাই সিহঁত পলাই সৰা। ভূত,
পিশাচ, বাক, দ'ত আদি আন্ধাৰ জগতৰ প্ৰাণীৰ বিষয়ে বৰ্ণনা
থকা অসমীয়া সাধুকথাত এইটো সূত্ৰ বিশেষভাৱে ঘনাই দেখা
পোৱা যায়। চন্দ্ৰাৱলী-বিশ্বকেশুৰ কাহিনীৰ বৰ্ণনা এই বিষয়ত
চাহাপৰী উপাখ্যানৰ অনুৰূপ। শ্ৰীভিক্, লিথুৱানিয়ান, চীনা
সাধুতো এনে কথাঙ্গ আছে।

(৭) মায়া-মৃগীৰ গাত লগা আঘাত পৰীৰ আচল শৰীৰত
দেখা যোৱা। নানান দেশৰ পৰীৰ সাধুত পৰীৰ মানৱীয় লক্ষণ
বৰ্ত্তমান। আইৰিছ, কাহিনীতো দেখা পোৱা যায়, পৰীৰ গাত
মানুহৰ দৰেই আঘাত লাগে।

(৮) পৰীৰ লগত পৰিণয়ৰ ফল-স্বৰূপে পুত্ৰ-লাভ।
বিভিন্ন দেশৰ সাধুত এই কথা আছে। চাহাপৰীৰ দুই পুত্ৰ
আমিৰা আৰু সামিৰাৰ কথা পঢ়িলে ফুলকোঁৱৰৰ গীতৰ ধন
পাচতুলীৰ ল'ৰা অৰুণা আৰু জগৰালৈ মনত পৰে।

(৯) নব-মনিছে পৰিস্তানলৈ গৈ পৰী বিয়া কৰোৱা।
এই কাহিনী-সূত্ৰও অনেক দেশৰ সাধুতে আছে। ✓

(১০) পৰীৰ দেশলৈ যাওঁতে তিনিখন ডিঙৰা ভৰাই

গোৱা বস্তু ল'ব লাগে ; সেয়াও আকৌ "জেনেকৰ সমল এতিসে
স্বকলপত । চম্ভাৱলী-বিশ্বকেতুৰ কাহিনীতো বিশ্বকেতুৱে সাত
মাত্ৰৰ গোৱা বস্তুৰে সাতখন নাও লৈ গৈছিল ভূতকিন্ধৰ বজাৰ
দেশবপৰা ।

(১১) পৰীৰ দেশৰ সন্ধান কোনো লোকে নিজে দেখি
নাজানে ; কঠঁতাসকলে শুক-পৰম্পৰায় মাত্ৰ তাৰ সম্বন্ধ পায় ।

(১২) পৰীৰ দেশ প্ৰমীলা-ৰাজ্য । বোকাম ছহৰত নাৰী
চাহাপৰীৰ ৰাজত্ব ; বোকাম আজৰ ছহৰ । পৰিস্থান সদায়
সাত সাগৰ তেৰ নদীৰ সিপাৰে । জনাগামকৰ গীততো আমি
প্ৰমীলা-ৰাজ্যৰ কথা পাওঁ, তাত গাম্ভকৰে 'তিবী হৈ ৰাজপাট
থায় ।' আটবিজ লোক-কথাৰ পৰিস্থান মাত্ৰ নাৰীৰ দেশ ।
land of Amazons বা maiden land-অৰ ধাৰণাও
পৃথিৱীত যথেষ্ট বিদ্যুত । /

(১৩) পৰম শ্ৰোমন্তন পৰীৰ নগৰৰ প্ৰাচীৰ, ঘৰ সকলো
শ্ৰুগৰ্ব । তাত বস্তু বিচাৰিলেই পোৱা যায় । পৰীবোৰক কিন্তু
সতকাই দেখা পোৱা নাযায় । খৰিদ্ধাৰে পোহাৰত উচিত মূল্য
থৈ বস্তু-বাহানি লৈ যাব পাৰে ।

(১৪) পৰীৰ ৰাজ্যত থাকোঁতে নিজৰ ঘৰৰ কাৰণে চিন্তা
উপস্থিত হোৱা আৰু নিজৰ ৰাজ্যলৈ ঘূৰি আহি বজা হোৱা ।

(১৫) দৈত্য-দেওৰ বলি-ৰূপে আন লোকৰ পৰিৱৰ্ত্তে
গৈ নায়কে সেই দৈত্য-দেওক বধ কৰা । এই বিষয়ত "ভীম-
চৰিত"ৰ ভীম-বকাসুৰৰ কাহিনী মনত পৰে ।

(১৬) দৈত্য দেওৰ বলি-ৰূপে বন্দী হৈ থকা লোকক বন্ধা কৰা আৰু দৈত্য-দেওক বধ কৰা।

(১৭) শিকলি লগাই দৈত্য-দেওক বন্দী কৰি ৰখা।

(১৮) দৈত্য-দেও আদি বিছা আদি সৰু কীটৰ ৰূপত থকা।

(১৯) ছলনাত পৰি নায়ক দৈত্য-দানৱৰ হাতত বন্দী হোৱা।

(২০) আনৰ বুদ্ধি পাই দৈত্যৰ চকু ৰুগা কৰি বধ কৰা। “মৃগাৱতী-চৰিত্ৰ” আৰু “চন্দ্ৰাৱলী-বিশ্বকোঁতু”ৰ একে ধৰণৰ এনে বৰ্ণনাকে পোৱা যায়।

(২১) বিনা মেহনতে বহুমূল্যবান বস্তু পালেও আদৰ নোহোৱা বাবে নায়িকাই নায়কক বহুতো বিপদগ্ৰস্ত ভ্ৰমণ আৰু পৰীক্ষাৰ সম্মুখীন কৰা। পৰীয়ে এইদৰে প্ৰেমাকাঙ্ক্ষীক অহেষণ-কাৰ্য্য নিৰূপণ কৰি দিয়া আইৰিছ কাহিনীত আছে। গোল আৰু সানোৱাৰৰ কাহিনীত মেহেৰ আঙ্গোজৰ কাৰণে আলমাহ কহু বস্তু একে ধৰণৰ পৰীক্ষাৰ সম্মুখীন হৈছিল। চন্দ্ৰাৱলীয়ে বিশ্বকোঁতুক আৰু চাহাপৰীয়ে মালিকজাদাক বিপজ্জনক পথ অতিক্ৰম কৰোৱাইছিল ; তাৰ ওপৰতো বিশ্বকোঁতুৰ নানা পৰীক্ষা চাইছিল চন্দ্ৰাৱলীয়ে। সাগৰৰ তুফানত জাহাজ ভগা ; নায়ক দৈত্য-দানৱ আৰু অজগৰ-আজদাহা আদি ভয়ঙ্কৰ জানোৱাৰৰ মুখত পৰা আদি এই শ্ৰেণী কাহিনীৰ সাধাৰণ সূত্ৰ। “চাহাপৰী-উপাখ্যান”, “মধুমালতী” আৰু “চন্দ্ৰাৱলী-বিশ্বকোঁতু”ত

সাগৰৰ মাছে (শেহৰখনত তিমিঙ্গিল) কামোৰ মাৰি নৌকা ভাঙে। চীন দেশৰ সাধুত পৰীৰ বিবাহিত স্বামীয়ে পৰীৰ পিছলৈ স্বৰ্গৰাজ্য পোৱা কথা আছে।

(২২) বহু গুণ্য-কৰ্মৰ ফল-স্বৰূপে নায়কৰ (নায়িকাৰ কিন্তু নহয়) জন্ম হোৱা। মধুমালতী-মনোহৰ, চন্দ্ৰাবলী-বিশ্বেকেশু, লায়লা-মজনুন, সয়ফলমুল্লুক-বদিউজ্জামাল কাহিনীৰ দৰে মৃগাৱতী-মালিকজাদা কাহিনীতো এই সূত্ৰ বৰ্ত্তমান।

(২৩) নায়কৰ জন্মৰ পিছত তেওঁ আগলৈ প্ৰেমত দেৱানা হৈ ঘৰ-বাৰী এৰিব বুলি দৈৱজ্ঞৰ গণনা। মজনুন, মনোহৰ, বিশ্বেকেশু, সয়ফল মুল্লুক, সকলোৰে ক্ষেত্ৰতে সেই একে কথা।

(২৪) নায়ক চিকাৰলৈ যাওঁতে নায়িকাৰ সন্ধান পোৱা আৰু মোহত পৰা। ফাৰ্চী মূলৰ বা মুছলমান সমাজৰ কাহিনীত এই সূত্ৰ বিশেষভাৱে লক্ষ্য কৰা যায়। দুশ্যন্তৰ মৃগয়াও সেই দৰে হ'ল কন্য মূনিৰ আশ্ৰমৰ কন্যা।

(২৫) ইচ্ছা হোৱা মাত্ৰকতে কোনো বস্তু আগতে পোৱা। মালিকজাদাৰ ভোক লগাত এক গৌৰবৰ্গ বৃদ্ধই খাবলৈ দিলেহি, আৰু ঘোঁৰা এটাৰ কথা ভাবোঁতেই ঘোঁৰাটোও ওলালহি আগতে। পিছত বুজা গ'ল, দুইটাই পৰীৰ মায়া। পৰীয়ে মানুহৰ মনৰ কথা ধৰিব পৰাটো আন আন দেশৰ সাধুতো আছে।

(২৬) গায়ক-বাদক দেখা নোপোৱাকৈয়ে গীত-বাণ শুনা। পূব বঙ্গৰ 'ভেলুয়া সুন্দৰীৰ গীতিকা'ত ভেলুৱাৰ প্ৰেমিক আমীৰে

সামৰণৰ মাছে (শেহনামত তিমিছিল) কামোৰ ঘাৰি নৌকা
ভাঙে। চীন দেশৰ সাধুত পৰীৰ বিনাচিত আমীয়ে পৰীৰ পিছলৈ
কৰ্মবাজা পোৱা কথা আছে।

(২২) বহু গুণা-কৰ্মৰ ফল-অৰূপে নায়কৰ (নায়িকাৰ
কিত্ত নহয়) জন্ম হোৱা। মধুমালতী-মনোহৰ, চন্দ্ৰাবলী-
বিশ্বকেশু, লায়লা-মজলুন, সময়ফলমূলক-বদিউজামাল কাহিনীৰ
দৰে চন্দ্ৰাবলী-মালিকজাদা কাহিনীতো এই সূত্ৰ বৰ্ত্তমান।

(২৩) নায়কৰ জন্মৰ পিছত তেওঁ আগলৈ প্ৰেমত দেৱানা
হৈ হৰ-বাঁৰী এবিধ বুলি দৈৱজ্ঞৰ গণনা। মজলুন, মনোহৰ,
বিশ্বকেশু, সময়ফল মূলক, সকলোৰে ক্ষেত্ৰতে সেই একে
কথা।

(২৪) নায়ক চিকাৰলৈ যাওঁতে নায়িকাৰ সন্ধান পোৱা
আৰু মোহত পৰা। ফাৰ্চী মূলৰ বা মুছলমান সমাজৰ কাহিনীত
এই সূত্ৰ বিশেষভাৱে লক্ষ্য কৰা যায়। দুঃখান্তৰ মৃগয়াও সেই
দৰে হ'ল কৰ্ম মূনিৰ আশ্ৰমৰ কন্যা।

(২৫) ইচ্ছা হোৱা মাত্ৰকতে কোনো বস্তু আগতে পোৱা।
মালিকজাদাৰ ভোক লগাত এক গৌৰবৰ্গ বৃদ্ধই খাবলৈ দিলেহি,
আৰু ঘোঁৰা এটাৰ কথা ভাবোঁতেই ঘোঁৰাটোও ওলালহি আগতে।
পিছত বৃদ্ধা গ'ল, দুইটাই পৰীৰ মায়া। পৰীয়ে মানুহৰ মনৰ
কথা ধৰিব পৰাটো আন আন দেশৰ সাধুতো আছে।

(২৬) গায়ক-বাদক দেখা নোপোৱাকৈয়ে গীত-বাছ শুনা।
পূব বঙ্গৰ 'ভেলুয়া শুল্কৰীৰ গীতিকা'ত ভেলুৱাৰ প্ৰেমিক আমীৰে

ফকীৰৰ দিয়া টুপী পিন্ধি অশুভ হৈ ইন্দ্ৰসভাত মূৰঙ্গ বজোৱা
কথা বৰ্ণিত হৈছে।

(২৭) নিষিদ্ধ কৰ্ম কৰাৰ ফলত ঘটনা-চক্ৰৰ পৰিৱৰ্ত্তন
হোৱা পৃথিৱীৰ অনেক ঠাইৰ সাধুত আছে। চাহাই হাক দিয়া
সঙ্গেও কোঁৱৰে ৰোকাম ছহৰৰ দক্ষিণৰ কটা গড় চাবলৈ
যোৱাৰ পিছত কাহিনী পৰিণতিৰ ফালে বেগাই আগ বাঢ়ে।

✓ অভিনৱ অসমীয়া প্ৰেম-গাথা “মৃগাৱতী-চৰিত্ৰ”, “মধু-
মালতী” আদিৰ কাহিনীৰ মূত্ৰ যেনেকৈ আত্মজ্জাতিক, বিশেষকৈ
এই দুখন কাব্যৰ মূল অনুপ্ৰেৰণা অসমীয়া সাহিত্যৰ
তদাৰ্থীনলৈকে চিৰাচৰিত ৰীতিমতে সংস্কৃতত নহয়; বৰঞ্চ
ভাৰতৰ বাহিৰৰপৰাও তাৰ কোনো উপাদান হয়তো আহিছে।

পাশ্চাত্য ৰোমাঞ্চ—পৌৰাণিক গ্ৰীক সাহিত্যত পাৰ্ছিউছ,
হাকিউলিছ, আদি বীৰসকলে নানা দৈত্য-দানৱ বধ কৰি
সুন্দৰীৰ সান্নিধ্য লাভ কৰাৰ কাহিনী পোৱা যায়। চাহাপৰী-
উপাখ্যানৰ নিচিনা যুদ্ধ আৰু প্ৰেমৰ মূল কাহিনী-মূত্ৰ অৱলম্বন
কৰি মধ্যযুগৰ যুৰোপত ৰোমাঞ্চ কাব্যবিলাকে বিস্তাৰ লাভ
কৰিছিল। ইবোৰৰ romance এই নামকৰণৰ মূল কথা হ'ল
—ৰোমান ভাষা বা লেটিনৰপৰা উদ্ভূত দক্ষিণ যুৰোপৰ ফ্ৰাচী,
Provençal, Romansch আদি ভাষাত এই কাহিনীবোৰৰ
প্ৰথম উৎপত্তি। বাস্তৱে সামৰিব নোৱাৰা ঘটনাই কাহিনী-
বোৰৰ মূল অৱলম্বন। নাইট, বোনা ধৰ্ম্মবীৰসকলৰ দ্বাৰা
সম্পাদিত অভিজ্ঞাতা সুন্দৰীৰ সম্মানবদ্ধক বাৰতৰ কাৰ্য্য

(chivalry, knight-errantry), প্ৰেম আৰু ঐশ্বৰ্য্যালিক প্ৰক্ৰিয়া সিবোৰৰ ঘাই উপাদান। ৰোমানসকলে অধিকাৰ কৰাৰ পিছত ইংলেণ্ডতো ফৰাচী ৰোমাঞ্চবিলাক বিয়পি পৰে। ৰজা আৰ্থাৰ, মহান্ চাৰ্লছ, মহাবীৰ আলেকজেণ্ডাৰ আৰু ট্ৰজান্ যুদ্ধক কেন্দ্ৰ কৰি ৰোমাঞ্চৰ চাৰিটি ধাৰাৰ সৃষ্টি হ'ল, আৰু তাৰ লগতে ইংলেণ্ডৰ পুৰণি জাতীয় আখ্যানেও ৰোমাঞ্চৰ সমল যোগালে। দক্ষিণ য়ুৰোপৰপৰা অহা ৰোমাঞ্চৰ প্ৰভাৱে ইংলেণ্ডত এটি পৰিণতি লাভ কৰিছিল স্পেনছাৰৰ Faerie Queene-অত। এই কাব্যত আয়াৰলেণ্ডৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্যৰ পটভূমিত পুৰণি আখ্যানবোৰৰ সকলো ধৰণৰ চৰিত্ৰ আৰু কাহিনীয়ে দেখা দিয়ে—পৰী-অগ্গৰা, দৈত্য-দানৱ (giants, dwarfs, dragons), ঐশ্বৰ্য্যালিক শক্তি-যুক্ত ঢাল-তৰোৱালেৰে সজ্জিত ভ্ৰাম্যমান ধৰ্ম্মবীৰ, সৌন্দৰ্য্যৰ শক্তিশালী ঐশ্বৰ্য্যালিকতাৰে সজ্জিত বিপদগ্ৰস্তা সুন্দৰী, ইশ্বৰজালে আৱৰা দুৰ্গ-কাৰেং, যুদ্ধ-বিগ্ৰহ আৰু পখী ঘোঁৰা। ৰোমাঞ্চবোৰৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য হ'ল—ইয়াৰ মাজত আমাৰ বুদ্ধি-শক্তি থাকে থৰ লাগি, মানৱ-চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ-কাৰ্য্য থাকে বহিত হৈ।

ভাৰতীয় ঐতিহ্য—সংস্কৃত সাহিত্যত ৰোমাঞ্চ দেখা পাওঁ গছত—আখ্যায়িকা আৰু কথা। অধ্যাপক কীথৰ লগত চমুকৈ ক'লে, আখ্যায়িকাৰ সমল ঐতিহ্য বা বুৰঞ্জীৰ, আৰু কথাৰ উপাদান কল্পনাৰ। “হৰ্ষচৰিত” আখ্যায়িকা, “বৃহৎকথা” হ'ল কথা। দণ্ডী, সুবন্ধু আৰু বাণ সংস্কৃত গছ ৰোমাঞ্চৰ প্ৰধান

লেখক । তামিলনাডুৰ কাঞ্চীদেশৰ পল্লৱসকলৰ ৰাজকবি দণ্ডীৰ
 “দশকুমাৰচৰিত” বা “অৱন্তিসুন্দৰীকথা”ৰ বিষয়-বস্তু আলোচ্য
 গ্ৰন্থৰ শ্ৰেণীৰ ৰোমাঞ্চৰ ওচৰ-চুবুৰীয়া । *a relation*

মগধৰ ৰজা ৰাজহংস মালৱৰাজ মানসাৰৰ হাতত পৰাজিত হৈ
 ৰাজধানী পুষ্পপুৰী এৰি বিক্ৰ্যাচলৰ বনত আশ্ৰয় ল'লে । তাতে
 ৰাণী বসুমতীৰ এটি ল'ৰা হ'ল—কাহিনীৰ নায়ক ৰাজবাহন । ৰাজ-
 বাহন, বিদেহৰাজ প্ৰহাৰৰ্মাৰ দুই পুত্ৰ—উপহাৰৰ্মা আৰু অপহাৰৰ্মা,
 ৰাজহংসৰ মন্ত্ৰী সিতৰ্মাৰ পুত্ৰ—সুমতি আৰু সত্যৰ্মা, মন্ত্ৰী ধৰ্মপালৰ
 পুত্ৰ—সুমন্ত্ৰ, সুমিত্ৰ আৰু কামপাল, মন্ত্ৰী পদ্মোদ্ভৱৰ পুত্ৰ—সুশ্ৰুত আৰু
 ৰত্নোদ্ভৱ—এই কেয়োজন একেলগে ডাঙৰ-দীঘল হয় আৰু কাল-
 ক্ৰমত ভাগ্যৰ অন্বেষণত বাহিৰ হয় । তেওঁলোকক বাটত ব্ৰাহ্মণ-ৰূপী
 এক কিৰাতে লগ পাই কয় যে, সি পূৰ্বতে দস্যু আছিল ।
 এদিনাখন হাতত পৰা এটা মাছুহক এৰি দিব খোজা বাবে লগৰ
 দস্যুবোৰে তাক মৰিয়াই মৰিয়াই আধামৰা কৰি এৰি যায় । যমৰ
 নগৰলৈ তাৰ জীৱটো যোৱাত তাক সেইকণ পুণ্যৰ কাৰণে পুনৰ
 সংকাৰ্য্যেৰে ডকাইতিৰ পাপ খণ্ডন কৰিবলৈ এৰি দিয়া হয় । সি
 তপ-জপেৰে শিৱক সন্তুষ্ট কৰে ; এক বিলত থকা এখন তাম্ৰশাসনৰ
 উপদেশ পালন কৰি ৰসাতলৰ অধিকাৰ পাবলৈ তাক শিৱই বৰ দিয়ে ।
 ৰাজবাহনে তাক ফলিখন পঢ়াত সহায় কৰে আৰু সি মন্ত্ৰ-হোমৰ
 সহায়েৰে এক অম্বুৰ-ৰাজকণ্ঠা কালিন্দীক সজীৱিত কৰি বিয়া কৰে
 আৰু ৰসাতলৰ ৰজা হয় । কালিন্দীয়ে ৰাজবাহনক ক্ষুধা-পিপাসা-
 ক্লেশ-নাশন এটা মণি দিয়ে । পিছে পৃথিৱীলৈ ঘূৰি আহি ৰাজবাহনে
 লগৰীয়া ন-জনক বিচাৰি নাপালে ; তেওঁলোক এটা এটা হৈ দিহা-

দিহি গ'ল। শেষত যেতিয়া তেওঁলোক পুনৰ একেলগ হ'ল, প্ৰত্যেকৰ-
পৰা ওলাল একোটা মধুৰ কাহিনী : প্ৰতিজনে নানা ঘটনাৰ পিছত
একোজনী স্ত্ৰী আৰু একোখন স্বামী লাভ কৰিলে। স্বামীসকলে
পিতৃ-শত্ৰু মালয়ৰাজৰ কন্যা অৱন্তিস্ত্ৰীক বিয়া কৰি একেলগে
মগধ আৰু মালয়ৰ অধিপতি হ'ল।

কুমাৰসকলৰ কাহিনীবোৰ সকলো আজৰ ধৰণৰ ; তত্পৰি
সিবোৰ আধুনিক ৰুচিৰ পক্ষপাতী। ইয়াত সকলো ধৰণৰ কাহিনী-
সূত্ৰই আছে—বনবাস, সাগৰ-যাত্ৰা, নৌকাভঙ্গ, যুদ্ধ-বিগ্ৰহ ; তপ-
যোগ, পূজা-মেলা, যাদু, হত্যা, নৰবলি-দান, সুবঙ্গ-পথেদি পলায়ন,
গোপন পৰিণয় ; ৰজা, ৰাজকোঁৱৰ, যক্ষকন্যা, তাপস, যাদুকৰ,
চোৰ, ডকাইত, বেগুণা, কুটিনী। ছাৰ বেৰিডেল কীথে লিখিছে,—

সকলোবোৰ কাহিনী অদ্ভুত। য'ত পাত্ৰকৈ চোৰৰ কাৰ্য্যকৰী
সাম্যবাদে কেইমাহমানতে লক্ষপতিক বাটৰ ভিখাৰী আৰু ভিখাৰীক
লক্ষপতিত পৰিণত কৰে, য'ত ঘূৰি ফুৰা মানুহৰ গাত ওপৰৰপৰা
হুকল কৰি মানুহ পৰিলেও দুয়ো পক্ষৰ কোনো ক্ষতি নহয়, য'ত
বন্দীশালৰ বন্দীক বান্ধি খোৱা জৰী স্ত্ৰীক গাভৰুত পৰিণত হোৱাৰ
পিছত আগৰ নিচিনা নিবিড় আলিঙ্গনলৈ পিছ নোহোঁহকে, য'ত
যাদুকৰে লাহতী গাভৰুক টানি লৈ যায় বজি দিবলৈ, য'ত চোৰ
চুৰি-বিগ্ৰাৰ বিশেষজ্ঞ আৰু দেৱাল সিদ্ধি দিয়া সকলো যন্ত্ৰেৰে সজ্জিত,
য'ত বৌদ্ধ শ্ৰাৱিকায়ো বেগুণাৰ হৈ কৰে কুটিনীৰ কাৰ্য্য বা বিপন্ন
তিৰোতাৰ গিৰিয়েকৰ ওপৰত হোৱা তোলাত সহায় কৰে কিম্বা
পাশৱিক উদ্দেশ্য লৈ ছোৱালী চুৰ কৰাত সহায়কাৰী হ'বলৈ নিমন্ত্ৰণ
পায়, এনে এগুন জগতত আমি ওলাওঁগৈ।

ঠিক যেন আলোচ্য ধৰণৰ অলৌকিক ঘটনা-সম্বলিত
লৌকিক প্ৰেমগাঁথা।

ভাৰতবৰ্ষত অতি পুৰণি কালৰেপৰা নানা খাপৰ সাধুকথা
আৰু আখ্যান সৃষ্টি হৈ আহিছে, আৰু সংস্কৃত প্ৰাকৃত আদি
ভাষাৰ কবি-নাট্যকাৰসকলে সিবোৰৰ সদ্যৰহাৰো কৰি
আহিছে। জাতকসমূহ, পৈশাচী প্ৰাকৃতত গুণাঢ্যৰ দ্বাৰা ৰচিত
অধুনালুপ্ত “বৃহৎকথা”, সোমদেৱৰ “কথাসৰিৎসাগৰ”, ক্ষেমেন্দ্ৰৰ
“বৃহৎকথামঞ্জৰী”, আনসকলৰ “বৃহৎকথাসংগ্ৰহ”, “শুকসপ্ততি”,
“পঞ্চতন্ত্ৰ”, “সিংহাসনদ্বাত্রিংশতিকা”, “বেতালপঞ্চবিংশতিকা”,
আদি এনে কাহিনীৰ মেটমৰা ভঁৰাল।

গুণাঢ্যৰ “বৃহৎকথা”ৰ বিষয়ে যি জানিব বা অনুমান কৰিব
পাৰি, তাৰ কাহিনী ৰামায়ণৰ অনুৰূপ আছিল। নায়ক
নৰবাহনদত্তই বহুতোবোৰ সাহসিকতা আৰু বীৰত্বৰ কাৰ্য্য কৰি
ভ্ৰমণ কৰাৰ পিছত মদনমধুকাৰ লগত পৰিণয় আৰু হিমালয়
প্ৰদেশৰ বিদ্যাধৰ সকলৰ ৰাজ্য লাভ কৰে। মদনমধুকাৰ
“চাক্ৰদত্ত” আৰু “মৃচ্ছকটিকা”ৰ নায়িকাৰ লগতো তুলনা কৰা
হৈছে। বাববিলাসিনীৰ কন্যা হৈও তাই মাতৃ-বৃত্তি পৰিত্যাগ
কৰি শেষত ৰাজবাণী হয়গৈ। ক্ষেমেন্দ্ৰৰ “বৃহৎকথামঞ্জৰী”ত
নৰবাহনদত্ত আৰু বিদ্যাধৰৰ, উদয়ন আৰু অনেক সুন্দৰীৰ
আখ্যান আছে। পুৰাণসমূহতো নানা আকৃতি আৰু প্ৰকৃতিৰ
কাহিনী সোমাই আছে। বৌদ্ধ সাহিত্যৰ ভিতৰত “দিব্যাৱদান”
“অৱদানশতক” আদিত সুন্দৰ সুন্দৰ আখ্যান সন্নিৱিষ্ট আছে।

জাতকসমূহত আন্তর্জাতিক লোক-কথাৰ কাহিনী সূত্র-সম্বলিত অনেক সাধুকথা আৰু বামাংগ মহাভাৰত আদি হিন্দু-শাস্ত্ৰত পুনৰুক্ত কাহিনী-খণ্ড আছে।

“চাহাপৰীক উপাখ্যান” কৰি পাঠকৰ আগত চিনাকি দিবৰ সময়ত তাক “ইতিহাস-কথা” বোলা হৈছে। একে শ্ৰেণীৰ কাহিনী “নধুমালতী”কো ইতিহাস আখ্যা দিয়া আছে। ইয়াত ইতিহাস শব্দটোৰ অৰ্থ বুৰঞ্জী নহয়, বৰং ই পৱিত্ৰ আখ্যান, উপাখ্যান, সাধু আদিকহে (tale, legend, narrative) বুজায়। ইতিহাসক ছান্দোগ্য উপনিষদত আৰু বৌদ্ধ সূত্ৰনিপাততো বেদৰ বা পৱিত্ৰ বিদ্যাৰ পঞ্চম বুলি ধৰা হৈছে। গৃহসূত্ৰসমূহত মৃতকৰ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়াৰ পিছত শোকাক্তসকলে ইতিহাস-পুৰাণ শ্ৰৱণ কৰাৰ ব্যৱস্থা দিয়া আছে। ব্ৰাহ্মণবিলাকৰ অৰ্থবাদৰ একাংশ হ’ল ইতিহাস, আখ্যান আৰু পুৰাণ (narrative, myth, legend)। শতপথ-ব্ৰাহ্মণত ঋগ্বেদত কথিত পুৰুষৰা আৰু উৰ্বশীৰ আখ্যান বৰ্ণোৱা আছে। ঐতৰেয় ব্ৰাহ্মণত আছে শুনঃশেপৰ আখ্যান। এই সময়ত পুৰাণ হ’ল ‘পুৰণি আখ্যান’ (পিছৰ যুগৰ ভাগৱত-পুৰাণ আদি পুথিৰ অৰ্থত নহয়)। ব্ৰাহ্মণৰ অন্তৰ্গত ইতিহাসবোৰত কোনো যজ্ঞ-কৰ্ম্মৰ ব্যাখ্যা দি সৰু একোটি কাহিনী বৰ্ণোৱা হয়। মহাভাৰতত এনে অনেক ইতিহাস সোমাই তাৰ কলেৱৰ বৃদ্ধি কৰিছে। মহাভাৰতৰ অন্তৰ্গত এক শ্ৰেণীৰ ইতিহাস হ’ল ইতিহাস-সম্বাদ, কথোপকথনৰ ৰূপত ইতিহাস। বুদ্ধদেৱৰ সময়ত আখ্যান, ইতিহাস, পুৰাণ

আৰু গাথা নামৰ গল্প-পন্থত কথিত নানা কাহিনীৰ প্ৰচলন আছিল। শ্বুভপিটকৰ অন্তৰ্গত দীঘনিকায়, সংযুতনিকায় আৰু অঙ্গুতৰনিকায়তো উপনিষদ আৰু মহাভাৰতৰ আৰ্হিৰ ইতিহাস-সম্বাদ সন্নিৱিষ্ট আছে।

জৈনসকলে সাহিত্যৰ বিভিন্ন অঙ্গত হাত দিছিল; আখ্যান-মূলক ৰচনা জৈন সাহিত্যৰ বিশিষ্ট এটি ধাৰা। জৈনসকলৰ শাস্ত্ৰৰ টীকাৰ মাজতো প্ৰাচীন ভাৰতীয় নানা কাহিনী-উপকথা সন্নিৱিষ্ট হৈ আছে। হিন্দু আৰু বৌদ্ধসকলৰ অনেক কথাই এইদৰে জৈন সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত হৈছিল; বামায়াণ-কৃষ্ণায়াণ কাহিনী তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ সম্পত্তি কৰি লৈছিল। শান্তি সূৰি, দেৱেন্দ্ৰগণী আদিৰ উত্তৰজ্জয়নৰ ভাষ্যবোৰত উপকথাই বহুত। বিবিধ fairy-tale romance-এ জৈন সাহিত্যত আদৃত স্থান লাভ কৰিছিল। ‘কথা’ শ্ৰেণীৰ বিবিধ ৰচনা জৈন সাহিত্যত ভৰি আছে। ‘কথানক’ নামে কিছুমান সৰু সৰু সাধুও পোৱা যায়। নানা ৰোমাঞ্চৰ তিতৰত অজ্ঞাত লেখকৰ “মলয়সুন্দৰীকথা” বিখ্যাত। এই কাহিনী আন আন কবিয়েও ব্যৱহাৰ কৰিছিল। ৰাদিৰাজ সূৰিৰ “যশোধৰ-চৰিত” আৰু ধনেশ্বৰৰ প্ৰাকৃতত লিখা “শুৰসুন্দৰী-চৰিত্ৰম্” মনোৰম প্ৰণয়-কাহিনী। ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ মলধাৰী দেৱপ্ৰভই উদয়ন, বাসৱদত্তা আৰু পদ্মাৱতীৰ বিখ্যাত কাহিনী লৈ জৈন সিদ্ধান্ত আৰু তাৰ টীকাৰ প্ৰভাৱত “মৃগাৱতী-চৰিত্ৰ” ৰচনা কৰে।

ফাৰ্চী প্ৰেম-গাথা—দ্বিজ ৰামৰ “মৃগাৱতী-চৰিত্ৰ”ৰ সম্পৰ্ক

পোনপটীয়াকৈ ভাৰতীয় ঐতিহ্যৰ লগত নহয় :• বৰং মুখ্যভাৱে ই ইছলামী ঐতিহ্যৰে দান। এই দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ ঐতিহ্যত প্ৰেম-গাথাৰ আৰু যুদ্ধৰ কাহিনীৰ স্থান যথেষ্ট আছিল। ইৰাণৰ প্ৰাচীন কবিসকলৰ ভিতৰত গজনীৰ চুলতান মামুদৰ সভাকবি, ইৰাণৰ ব্যাসদেৱ ফিৰদৌসীৰ “শাহনামা” দ্ব্যস্তী আৰু উপকথাৰ সংযোগ-স্থলী। নিজামীয়ে (? ১১৪৩-১২০৩) ইৰাণী ভাষাৰ সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ ৰোমাণ্টিক্ আৰু লিৰিকেল্ কাব্য লিখে বিখ্যাত আৰব প্ৰেমিক মজনুনক নায়ক কৰি। মজনুন, খুশ্ৰো, কবহাদ লায়লী শীৰীন, য়ুসুফ, জুলয়খা আদি ইৰাণী গাথাৰ লোকপ্ৰিয় নায়ক-নায়িকা। তুৰ্কীস্তান, হিন্দুস্তান, য’তে ইৰাণী-ফাৰ্চী ভাষা প্ৰচাৰ হৈছিল, তাতে তেওঁলোকৰ কাহিনীয়ে বিস্তৃতভাৱে প্ৰচাৰ লাভ কৰিছিল। লায়লি-মজনুন, জুলয়খা-য়ুসুফ, শীৰীন-খুশ্ৰো কবহাদ, গোলে বকাওলি-তাজল মুলুক, সয়ফল মুলুক-বদিউজ্জা-মালৰ প্ৰণয়-গাথা দেশ দেশ জুৰি বাঢ়ি হৈ পৰে। ভাৰতবৰ্ষত ইৰাণী আৰু ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ সমন্বয়ৰ চেষ্টা আৰু আদান-প্ৰদান মুকলিকৈ চলিছিল। ভাৰ-ভাষা দুই ফালৰপৰা মিলনৰ এটি প্ৰয়াস দেখা পোৱা যায় অমীৰ খুশ্ৰোৰ ৰচনাৱলীত। তেওঁৰ ফাৰ্চীত লিখা কাব্য অৱলম্বন কৰি ভাৰতীয় ভাষাত কাহিনী ৰচিত হৈছিল। আনফালে সংস্কৃত মূলৰ নল-দময়ন্তীৰ প্ৰেম-কাহিনী ফাৰ্চীত লিখা হয় “নল-দামন”। সংস্কৃত “শুকসপ্ততি”ৰপৰা ইব্ন্ নিশাতীয়ে “তোতিনামা” আৰু ইৰাণী “বাসাতিন”ৰপৰা “ফুলবন” লিখে দক্ষিণী উদূত। তহসিনুদ্দিনে কামৰূপ আৰু

কলাৰ কাহিনী লিখে পঢ়াত, আৰু হুসৰতীয়ে মনোহৰ-মধু-
মাগতীৰ প্ৰেম-কথা ৰচনা কৰে এই উদ্ভূতে—“গুলশান-এ-
ইশুক” (১৬৫৭) ।

অমীৰ হামজাৰ কাহিনীয়ে মোগল ভাৰতৰ ৰাজধানীত বিশেষ
সমাদৰ লাভ কৰিছিল । হুমায়ুনে “হামজা-নামা”ৰ চিত্ৰ
আঁকিবলৈ গাৰম্ভৰ দুজন চিত্ৰকৰ অনাই নিয়োগ কৰিছিল ;
আৰু এই ছলতে ভাৰতত আচল মোগল চিত্ৰ-শৈলী প্ৰতিষ্ঠাপিত
হয় । আকবৰে অমীৰ হামজাৰ কাহিনী ইমান ভাল পাইছিল
যে তাৰ অন্তৰ্গত ৩৬০টা আখ্যান হেৰেমত নিজে আবৃত্তি
কৰিছিল আৰু কাহিনীটি অৱলম্বন কৰি চিত্ৰাৱলীৰ এখনি অনুপম
পুথি অঁকাই ৰাখিছিল ।

লক্ষ্ণৌৰ আজিও বিখ্যাত নৃত্য-গীতৰ ঐতিহ্যৰ বহুতোখিনি
সৃষ্টি কৰিছিল বাহাদুৰ শাহৰ সমসাময়িক অযোধ্যাৰ নৱাব
ৰাজিদ আলি শাহে । তেওঁ গোৰা চিয়া মুছলমান । তেৱেঁ
লক্ষ্ণৌত উদ্ নাটক প্ৰৱৰ্ত্তন কৰে ; তাৰ ভিতৰত প্ৰথম হ’ল
তেওঁৰ হুকুমমতে আমানত বোলা এজনে লিখা “ইন্দেৰ সভা” ।
এই নাটকৰ অভিনয়ত ৰাজিদ আলি শাহে নিজে ইন্দেৰ অৰ্থাৎ
ইন্দেৰ ভাও লৈছিল বুলি শুনা যায় । অধ্যাপক গুষ্টেৰিয়ে
নাটকখনৰ বিষয়-বস্তুৰ আভাস দি লিখিছে,—

The heroine, Sabz Pari (Green Fairy), represented
fertility and her beloved is Gulfam or one whose
body is like a flower. Kala Dev (or the night)

helps the lovers and Lal Dev (or the day) exposes their love. The end is comedy. Sabz Pari is united to her beloved Gulfam.” ২

এই শ্ৰেণীৰ অভিনয় কৰা ‘পাৰ্চিয়ান থিয়েটাৰ্ পাৰ্চি’ ডেৰ কুৰি বছৰমান আগতে অসমতো ঘূৰিছিলহি।

বহুতো ইৰাণী-ফাৰ্চী-কাব্য কথা উদ্, হিন্দী আৰু আন ভাৰতীয় ভাষাত অনূদিত হৈছিল। এই কাহিনীৰ প্ৰাৰম্ভে বঙ্গদেশ পৰ্য্যন্ত ধৌত-বিধৌত কৰিছিল; কিন্তু অসমত সি হয়তো ভালৰূপে প্ৰৱেশ কৰিবলৈ নাপালে, আৰু পাইছিল যদিও তাৰ বিৱৰণ পাব পৰা হোৱা নাই। “চাহাপৰী-উপাখ্যান” সেই সোঁতৰ আছাৰকনিৰ এটি চিটিকনি মাথোন। অজ্ঞাত লেখকৰ “মধুমালতী”ত যদিও মুছলমান জন-সমাজৰ প্ৰিয় এটি কাহিনী বৰ্ণিত হৈছে, তাত ইছলামী পৰিৱেশৰ বা চণ্ডৰ (“চাহাপৰী-উপাখ্যান”ৰ দৰে চৰিত্ৰ আৰু স্থান আদিৰ নামতো) সম্পূৰ্ণ অভাৱ।

“গুল-ৰ-সনোৱাৰ” এক পুৰণি ফাৰ্চী প্ৰেমগাথা। ইয়াৰ হিন্দী তৰ্জমা কৰিছিল নেমচন্দে। ১৮৫৭ ছনত বঙালী মুছলমান কবি মোহম্মদ দানেশে ইয়াৰ বঙলা তৰ্জমা কৰি ছপাই উলিয়ায়। ফাৰ্চী প্ৰেম-গাথাৰ সূত্ৰ উপলব্ধি কৰাত সহায় কৰিবৰ বাবে তলত ইয়াৰ কাহিনীটি দিয়া হ’ল।

২। A. M. A. Shustery : Outlines of Islamic Culture, vol. I, p. 156.

আজম ছহৰৰ বাদশ্বা শামশাদ লালপোসৰ সাত পুত্ৰ। প্ৰথম শ্বাহাজাদা তহমাছ চিকাৰ কৰিবলৈ গৈ এটা হৰিণ খেদি খেদি গৈ হাবিৰ মাজৰ এক ৰাজ্য-ভ্যাগী জাহাঁগীৰ বাদশ্বাৰপৰা চীন মাচিনৰ ৰজা তৈমুছ শাহাৰ পুত্ৰ কৈমুছৰ মহা কপৱতী কণ্ঠা মেহেৰ আঙ্গৈজৰ কথা শুনে। এই শ্বাহাজাদীয়ে তেওঁৰ পাণি-প্ৰাৰ্থীসকলক এক ছৱাল বা প্ৰহেলিকা দিছিল—‘গোল ছানোয়াৰ সাথে কি কৰে বৰাই?’ সমাধান কৰিব নোৱাৰাত শই শই লোকৰ মূৰ কাটি গড়ত আঁৰি থোৱা হৈছিল। তহমাছ আদি আজমৰ ছজন কোঁৱৰ গ’ল চীন মাচিনলৈ; তেওঁলোকৰ দশা হ’ল আগৰসকলৰ দৰেই। শেহান্তৰত গ’ল প্ৰতিশোধৰ ভাবেৰে সৰু কোঁৱৰ আলামাছ কহু বক্স। তেওঁ ৰ’লগৈ ছহৰৰ এক বুঢ়াৰ ঘৰত। তাৰপৰা মেহেৰ আঙ্গৈজৰ বাগানত সোমোৱাত তেওঁৰ সখী-বান্দীহঁতে ধৰি ৰাখিলে। শ্বাহাজাদা গগলাৰ বেশ ধৰি থাকিল আৰু দেলাৰাম নামে বান্দী তেওঁৰ প্ৰতি আসক্ত হোৱাত দেলাৰামৰপৰা জানিলে, সাত সমুদ্ৰৰ পাৰৰ অকাফ ছহৰৰপৰা এটা জঙ্গি আহি শ্বাহাজাদীৰ পালেঙৰ তলত লুকাই আছে আৰু তাৰপৰাই তেওঁ ছৱালটো লৈছে। কোঁৱৰ অকাফ বুলি বাহিৰ ওলাল। কিন্তু যাব লাগে কোন বাটেদি? এজন পাৰক লগ পাই এক মিনাৰত লিখা থকা অকাফৰ বাটৰ সন্ত্ৰেদ ল’লে। ইয়াৰ পিছত লতিফা বামু নামে কণ্ঠাৰ হাতত পৰি হৰিণ-কপ পায়। আৰু লতিফাৰ ভনীয়েক জমিলা খাতুনে তেওঁক মানুহ কৰি বাটৰ স্তম্ভ সন্ত্ৰেদ দি এখন কমাল, এক খঞ্জৰ, এক কামান, আৰু এক তাঁৰ দিলে বাটৰ সহায় কৰে। ছফেদ জমিনৰ এক বাঘৰ সহায়ত কিছু দূৰ আহি এক ছিমোৰগৰ (কুকুৰা) পিঠিত উঠি অকাফ পাই ফোৰথফাল নামে এক ডেকাৰ লগত বন্ধুত্ব কৰিব’ল।

ফোৰখফালৰ আগত এদিন ছৱালৰ কথা উলিয়াওতে 'ফোৰখফাল
 শুনে ইহা হইল আগুন।' সি যি হওক, তাৰ সহায়ত ছানোৱাক
 স্বাহাৰে গৰিচিত হ'ল আৰু লাহে লাহে ছৱালৰ সমাধান বাহিৰ
 কৰিলে।—ছানোৱাৰ এদিন চিকাৰলৈ যাওঁতে পানী বিচাৰি বিচাৰি
 এটা নাদত এজনী বুঢ়ী লগ পায় আৰু বুঢ়ীৰ দিহা অনুসৰি গোল
 (গুল) নামে এজনী পৰীজাদী বিয়া কৰি আনে। কিন্তু গোলে
 ৰাতি ৰাতি পলাই এক জঙ্গিৰ লগত থাকেগৈ। ছানোৱাৰে এদিন
 ধৰা পেলাই জঙ্গিটোক তাৰ লগৰীয়াবোৰেৰে মাৰে আৰু গোলক
 এক পিঞ্জৰাত বন্ধ কৰি অন্ধকাৰ ঘৰত বন্দী কৰি থয়। আৰু
 কুকুৰৰ 'ঝুটা খানা' খাবলৈ দিয়ে।

এইদৰে ছৱালৰ জবাব বিচাৰি পাই কহ বন্ধ আগৰ বাটেদি
 ঘূৰি আহিল। আহোঁতে জমিলা খাতুন, লতিফা বাম্বুকো লগত লৈ
 আহিল। চীন মাচীনত প্ৰহেলিকাৰ সমাধান কৰি আৰু পালেঙৰ
 তলত লুকাই থকা জঙ্গিক তৈমুছ ছহৰৰ স্বাহাৰ আগতে বাহিৰ
 কৰি উলিয়াই তাক আৰু মেহেৰ আঙ্গেকক লৈ আজম ছহৰলৈ
 আহিল। শামশাদ লালপোসৰ আগত জঙ্গিটোক ঘোঁৰাৰ ঠেঙৰ
 তলত পেলাই মাৰিলে। আগৰ প্ৰতিজ্ঞামতে মেহেৰ আঙ্গেককো
 সেইদৰে মাৰিব খুজিছিল। কিন্তু স্বাহাজাদীয়ে নানা ধৰণে বুজালে,—
 কপালত আছিল বাবেই তেওঁৰ হাতত ৰাজপুলসকল মৰিল, আৰু
 কপালৰ গুণতে এতিয়া তাই ছৱালত হাৰিল।

আৰ এক বাত ফেৰ কহি জোনাবেতে
 কেহ যদি লাল পায় বেগৰ মেহনতে
 সেই লালে তাৰ কিছু নাথাকে খেয়াল
 লুটাইয়া দেয় যেন মফতের মাল।

বড়া মেহনতে যদি আদনা চিজ পায়
যতনেতে রাখে তাহা নাহি কেহ খায়।

শেষত ক'লে, তাইৰ গাত কোনো মৰদৰ হাত লগা নাই।
ইয়াৰ পিছত স্বাহাজাদাৰ প্ৰতিশোধৰ ভাব শান কাটিলে, আৰু 'একে
একে সাদি বেহা কৰে চাৰ জনে।'

✓ হিন্দী প্ৰেম-গাথা—হিন্দী সাহিত্যত প্ৰেম-গাথাৰ এটি
পৰম্পৰা গঢ় লৈ উঠে। ইয়াৰ ভিতৰত ৯০৯ হিজৰী বা
১৫১২ খৃষ্টাব্দত চিশ্‌তী বংশৰ শেখ বুৰহানৰ শিষ্য আৰু
জোনপুৰৰ বাদশাহ হুছেন শাহৰ আশ্ৰিত কুতুবনে পূৰ্বী হিন্দী
বা অৱধী ভাষাত চৌপাই দোহা ছন্দত বচনা কৰা "মৃগাৱতী"
এক বৃহৎ আৰু সাৰ্থক বচনা। দ্বিজ বামৰ "মৃগাৱতী-
চৰিত্ৰ"ৰ কাহিনীৰ লগত কুতুবনৰ মৃগাৱতীৰ 'মটিফ'ৰ কালৰপৰা
বহুতোখিনি মিল আছে। কিন্তু এইটো ক'ব নোৱাৰি,
কুতুবনৰপৰাই অসমীয়া কবিজনে বহুটি গ্ৰহণ কৰিছে। উক্ত
সুকুমাৰ সেনে ক'বৰ দৰে 'হাসিৰ মায়া মৃগীৰ পিছে নয়ননীৰে'
উটি-ভাহি যোৱাৰ এনে গল্প যথেষ্ট পুৰণি; মহাযানী বৌদ্ধ
বিনয়পিটকৰ অন্তৰ্গত সুধন-মনোহৰাৰ কাহিনী এই প্ৰকৃতিৰ।
কুতুবনৰ কাহিনী চমুকৈ এই,—

চন্দ্ৰগিৰিৰ ৰজা গণপতিদেৱৰ পুতেক ৰাজকোঁৱৰ কাঞ্চননগৰৰ
ৰজা ৰূপমুৰাৰিৰ কন্যা মৃগাৱতীৰ ৰূপৰ মোহত পৰে। ৰাজকুঁৱৰীয়ে
হৰণলুকি মায়া জানিছিল। নানা বাধা অতিক্ৰম কৰি ৰাজকোঁৱৰ
মৃগাৱতীৰ ওচৰ পায়গৈ। পিছে, এদিনাখন মৃগাৱতীয়ে কোঁৱৰক

এৰি উৰা মাৰি কোনোবাখন পালেগৈ। কোঁৱৰ যোগী-বেশে
কুঁৱৰীক বিচাৰি বাহিৰ ওলাল। যাওঁতে যাওঁতে তেওঁ এক সাগৰে
আৱৰা এখন পৰ্বতীয়া দেশ পাই কক্সিণী নামে ৰূপহী গাভৰুক
ৰাক্ষসৰ হাতৰপৰা পৰিত্ৰাণ কৰে। কক্সিণীৰ পিতাকে দুইৰো বিয়া
পাতি দিলে। ইয়াৰ পিছৰ কোঁৱৰ মৃগাৱতীৰ নগৰ পালেগৈ। তাত
ৰূপমুৰাৰিৰ মৃত্যুৰ পিছত মৃগাৱতীয়ে ৰাজপাট অধিকাৰ কৰি
আছিল। দুয়ো তাত বাৰ বছৰ লগেৰে থকাৰ পিছত গণপতিদেৱে
বাতৰি পাই কোঁৱৰক কৰলৈ ঘূৰাই আনিবলৈ কটকী পঠালে।
কোঁৱৰ মৃগাৱতীক লৈ ঘৰমুৱা হ'ল। বাটতে বৈ কক্সিণীকো লগত
ল'লে। চন্দ্ৰগিৰিত তিনিওৰো স্নেহেৰে দিন যাবলৈ ধৰিলে। পিছে,
এদিন মৃগাৱতীয়ে যাওঁতে কোঁৱৰ হাতীৰপৰা পৰি মৰিল; মৃগাৱতী-
কক্সিণীয়ে সুহৰণ বৰণ কৰিলে।

ওপৰৰ কাহিনীৰ সাৰাংশৰপৰা বুজা যাব, কুতুবনৰ লগত
দ্বিজ ৰামৰ পোনপটীয়া সম্পৰ্ক নাই। বৰঞ্চ আন কোনো
ঠাইৰপৰা তেওঁ বিষয়-বস্তু গ্ৰহণ কৰাই সম্ভৱ। বঙ্গদেশৰ
মোহম্মদ খাতেৰে “মৃগাৱতী-যামিনীভান” ৰচনা কৰে। এই
কাহিনীও কুতুবনৰপৰা লোৱা যেন নালাগে। বানাসৰ ৰজা
জগৎচন্দ্ৰ বায় আৰু ৰাণী ভবানীৰ ল'ৰা যামিনীভান জন্মিবৰ
সময়ত দৈৱজ্ঞই

কহে এই লাড়কা যবে হইবে সিয়ানা
দেখিয়া পৱীৰ তৰে হইবে দেওয়ানা।
সেই গমে ছাএৰ কৰিবে দেশে দেশে
দুঃখ পাবে দুখ তাতে হইবেক শেষে।

কাহিনীৰ নায়িকা হ'ল কাঞ্চীপুৰৰ বজা কপৰঙ্গ বায়ৰ কন্যা মৃগাৱতী পৰী। ওপৰৰ ভৱিষ্যদ্বাণী আৰু কাহিনীৰ ধাৰ বহুতোখিনি “চাহাপৰী-উপাখ্যান”ৰ দৰে। সম্ভৱতঃ অষ্টাদশ শতিকাৰ আন এজন বঙ্গীয় কবি কৰিমুল্লাৰ ৰচনা “যামিনী-ভান”। মীৰ্জাপুৰৰ এবাদতুল্লাই মৃগাৱতীৰ কাহিনী লৈ ১৮৫৭ খ্ৰীষ্টাব্দত গীতপ্ৰধান “কুৰঙ্গভানু” কাব্য ৰচনা কৰে।

কুতুবনৰ পিছত আন এজন সূফী কবি আৰু শেখ বুৰহানৰ প্ৰশিখ্য মালিক মুহম্মদ জায়সীয়ে কুতুবনৰ অনুসৰণত লিখা “পদ্মাৱত” কাব্যত (খণ্ডিত) প্ৰেমগাথাৰ পৰম্পৰাই প্ৰোচতা লাভ কৰে। ইয়ে এই পৰম্পৰাৰ সকলোতকৈ প্ৰসিদ্ধ গ্ৰন্থ। এই কপক কাব্যত বুৰঞ্জী আৰু কল্পনাৰ সমন্বয় ঘটোৱা হৈছে— চিতোৰৰ ৰাণী পদ্মিনীৰ কাহিনীয়ে কবিৰ হৃদয়ত কল্পনা যোগাইছে। বাহিৰৰপৰা কাব্যখন সিংহলৰাজ গন্ধৰ্বসেনৰ কন্যা পদ্মাৱতীৰ লগত চিতোৰৰ ৰতনসেনৰ প্ৰণয়-কাহিনী। বোসাঙ্গ (আৰাকান) দৰবাৰৰ সভাকবি আলাওলে (১৭শ শতিকা) “পদ্মাৱত”ৰ বঙলা সংস্কৰণ কৰে।

গোৱিন্দচন্দ্ৰ ৰজাৰ নগৰী পুষ্পাৱতীৰ কন্দৰ্প-সদৃশ ব্ৰাহ্মণ যুৱক মাধৱ আৰু কামসেন ৰজাৰ অমৰাৱতীৰ প্ৰথিতযশসী নটী কামকন্দলাৰ প্ৰেম-কাহিনীয়ে উত্তৰ ভাৰতৰ সকলো ঠাইতে আদৰ লাভ কৰিছিল। হিন্দী-গুজৰাটী-সংস্কৃতত এই কথা লৈ অনেক কাব্য ৰচিত হয়,—গণপতিৰ “মাধৱানল-কামকন্দলা-প্ৰবন্ধ”, আনন্দধৰৰ “মাধৱানল-আখ্যানম্”, কুশললাভৰ

“মাধৱানল-কামকন্দলা চৌপই”, দামোদৰৰ “মাধৱানল-কথা”, আলমৰ “মাধৱানল-কথা” । এই কাহিনী ইমান জনপ্ৰিয় হৈ পৰিছিল যে চতুৰ্ভূজদাস কায়স্থ নামে এজন কবিৰ “মধুমালতী” (১৬-১৭শ শতিকা) কাব্যত ইয়াক উপকাহিনী-ৰূপে গ্ৰহণ কৰা হৈছে ।

ভৱভূতিৰ “মালতী-মাধৱ” নাটকৰ প্ৰভাৱৰ পৰম্পৰাত “মধুমালতী” নামে বিভিন্ন ভাষাত একধাৰা প্ৰেম-কাব্য ৰচিত হ’বলৈ ধৰে । মাধৱৰ চৰিত্ৰৰ নাম বদলাই মনোহৰ কৰা হয়, কিন্তু উপনাম-ৰূপে কোনো কোনো কবিৰে মধু আৰু মাধৱ নাম ৰাখে । চতুৰ্ভূজদাসৰ “মধুমালতী”ৰ প্ৰচাৰ মধ্যভাৰত আৰু মালৱাত হৈছিল । হিন্দীৰ সূফী কবি শেখ মংৱানৰ “মধুমালতী” ৯৫২ হিজৰী (সংবত নৌ সৈ বাৱন ভৈউ) বা ১৫৪৫ খ্ৰীষ্টাব্দত ৰচিত হয় । ইয়াৰ কাহিনী এই,—

গঢ় কনৈগিৰি নগৰৰ ৰজা সূৰ্য্যভানে বনত গৈ তপ সাধনা কৰি পোৱা পুত্ৰ মনোহৰক ‘চৌদহ বৰিস এগাৰহ মাসা নৰয়ে দিন’ত ৰাতি শুই থকাৰপৰা অপ্সৰা কেইজনীমানে তুলি নি কোঁৱৰৰ সদৃশ চাই মহাৰস নগৰৰ বিক্ৰম ৰায়ৰ কন্যা ৰাজকুমাৰী মধুমালতীৰ চিত্ৰগাৰীত পৰগৈ । সাৰ পোৱাৰ পিছত মনোহৰ আৰু মধুমালতী দুয়ো দুইবোৰে প্ৰতি আকৃষ্ট হয় । কথা পাৰ্তোতে পাৰ্তোতে দুইবোৰে পুনৰ টোপনি আহিল । তেনেতে অপ্সৰাই কোঁৱৰক নি নিজৰ ঘৰত ৰাখি আহিল । দুয়ো নিজ নিজ ঠাইত সাৰ পাই প্ৰেমাকুল হৈ উঠিল । বিৰহ-বিকল ৰাজকুমাৰে ব’বাগী-বেশে কাৰেং এৰি সমুদ্ৰ-যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে । চাৰি মাহৰ পিছত বাটত ধুমুহাই পাই লগৰীয়াবোৰক ইফালে-সিফালে

সিঁচৰতি কৰি পেলালে ; কোঁৱৰে এচটা কাঠত ধৰি সাগৰৰ পাৰত
উঠি এখন হাবিত এখন পালেঙত এক স্নানৰীক সেই থকা পালেগৈ।
সেই স্নানৰী হ'ল চিতবিসৰাউ পুৰৰ বজা চিত্ৰসেনৰ জীয়ৰী প্ৰেমা
(পেমা) ; এক ৰাক্ষসে দাঙি আনি তাতে থৈছে। মনোহৰে পাঁচমুৰীয়া,
দহহতীয়া, দহচকুৱা সেই ৰাক্ষসক মাৰি প্ৰেমাক উদ্ধাৰ কৰিলে।
মধুমালতী প্ৰেমাৰ সখী। প্ৰেমাই কোঁৱৰক আশ্বাস দিলে, তাই
তেওঁক মধুমালতীৰ ওচৰলৈ লৈ যাব। এতিয়া তাই মনোহৰেৰে
পিতাকৰ নগৰলৈ আহিল। বজাই প্ৰেমা-মনোহৰৰ বিয়াকে
পাতিব খুজিছিল, কিন্তু প্ৰেমাই বিয়া কৰিবলৈ অস্বীকাৰ কৰিলে।

পিছদিনা মধুমালতীৰে মাক ৰূপমঞ্জৰী প্ৰেমাৰ ঘৰলৈ আহিছিল।
প্ৰেমাই তেতিয়াই প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাক দেখা-দেখি কৰাই দিলে।
পুৱা ৰূপমঞ্জৰীয়ে চিত্ৰসাৰীত গৈ দুইকো একেলগে দেখা পায়।
তেওঁ দুইকো নানা তিৰঙ্কাৰ কৰি জীয়েকক মনোহৰৰ লগ এৰিবলৈ
কয়। জীয়েকে কথা হুণুৱাত মাকে তাইক চৰাই হ'বলৈ শাও
দিলে। যেতিয়া মধুমালতীয়ে সঁচাকৈয়ে চৰাই হৈ ক'ববালৈ
উৰা মাৰিলে, তেতিয়াহে মাকৰ হুছ হ'ল আৰু বিলাপ কৰিবলৈ
ধৰিলে।

তাৰাচন্দ নামে এজন কোঁৱৰে চৰাই-ৰূপী মধুমালতীক
ধৰি পেলায় আৰু এটা সোণৰ সজাত ৰাখে। এদিন চৰায়ে নিজৰ
সমস্ত কাহিনী তাৰাচন্দক কৈ শুনোৱাত কোঁৱৰে মনোহৰ মধুমালতীৰ
মিলন ঘটাবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰে। তাৰাচন্দে সজাই সৈতে পখীটি লৈ
মহাৰসনগৰলৈ আহিল। ৰূপমঞ্জৰীয়ে মন্ত্ৰ মাতি পানী চটিয়াই দিলতে
মধুমালতীয়ে পুনৰ নিজ ৰূপ পালে। মাক-বাপেকে মধুমালতীক
তাৰাচন্দতে বিয়া দিব খোজাত তেওঁ নিজ প্ৰতিজ্ঞাৰ কথা প্ৰকাশ

এক মধুব পৰম্পৰাব সৃষ্টি কৰে। তাৰে একোটি সৃষ্টি আৰি
অন্যকো স্পৰ্শ কৰেহি।

✓ হিন্দী সাহিত্যত প্ৰেম-গাথা বিশেষকৈ সূফী কবিনকলৰ
দান-ৰূপে লানি পাতি পিছৰ যুগলৈকে ওলাই আছিল।
জায়সীৰ অনুকৰণত ১৬১৬ খ্ৰীষ্টাব্দত “চিত্ৰাৱলী” লিখে সূফী
কবি উসমানে। ইয়াৰ ঘটনা-চক্ৰ জটিল আৰু কবিৰ দৃষ্টিৰ
আধ্যাত্মিকতা প্ৰৱল। আন আন সূফী কবি শেখ নবী,
কাসিম শাহ, নূৰ মহম্মদে ক্ৰমে “জ্ঞানদীপ”, “হংস জৱাহিৰ”
“ইন্দ্ৰাৱতী” ৰচনা কৰে। এই পৰম্পৰা আন আন কাব্য
ভিতৰত ষোড়শ শতিকাৰ নন্দদাসৰ “কপমঞ্জৰী” আৰু আলমৰ
“মাধৱানল-কামকন্দলা”, সপ্তদশ শতিকাৰ পুহকবৰ “বসন্তন”,
জানৰ “কনকাৱতী”, “কমলাৱতী”, “কামলতা” আদি, মেঘৰাজ
প্ৰধানৰ “মৃগাৱতী কী কথা”, দুখহৰণদাসৰ “পুহপাৱতী” আদিৰ
নাম ল’ব পাৰি।

বঙ্গদেশত ইছলামী প্ৰণয়-কাহিনী—বঙ্গদেশলৈ হিন্দী-ফাৰ্চী
ৰোমাণ্টিক কাব্যৰ বৰ্ষাধাৰা নমাই আনে ৰোসাদ (আৰাকান)
দৰবাৰৰ সূফী কবি দৌলত কাজীয়ে সপ্তদশ শতিকাৰ প্ৰথম
ভাগত তেওঁৰ অপূৰ্ণ পাঁচালী-কাব্য “লোৰ-চন্দ্ৰাণী”ৰ যোগেদি।
এই কাব্যত বজা লোৰকৰ লগত চন্দ্ৰাণী নামে ৰাজকন্যাৰ প্ৰণয়
আৰু লোৰকৰ সতী পত্নী ময়নামতীৰ বিবাহ বৰ্ণোৱা হৈছে।
দৌলত কাজীৰ অসমাপ্ত কাব্য আন এজন ৰোসাদৰ সূভাকৰি
আলাওলে সমাপ্ত কৰে। আলাওলৰ আন কামৰ ভিতৰত

ফাৰ্চী প্ৰণয়-গাঁথা “সয়ফলমুল্লুক বদিউজ্জামাল” আৰু জায়সীৰ “পদ্মাবতী”ৰ ভাঙনি।

কুতুবনৰ “মুগাৱতী”ৰ ভাঙনি নহ’লেও সিখনিৰ লগত বহুতো সামঞ্জস্য থকা এখনি প্ৰণয়-কাব্য হ’ল (ড° শ্ৰীকুমাৰ সেনৰ মতে) সপ্তদশ শতিকাৰ শেষ ভাগৰ কবি দ্বিজ পশুপতিৰ “চন্দ্ৰাৱলী-বিশ্বকেতু”। অসম আৰু বঙ্গ উভয় প্ৰান্তৰে মুছলমান পাঠক-সমাজত এইখিনিয়ে বিশেষ সমাদৰ লাভ কৰিছিল। বঙ্গদেশত এই কাব্য “চন্দ্ৰাৱলী” নামে ছপা হৈ ওলাইছে। কেই বছৰমান আগতে ডক্টৰ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাই ইয়াৰ এটা (অসম্পূৰ্ণ) তুলাপতীয়া নকল ধুবুৰীৰ গোবীপুৰৰ সৰকাৰপাৰাপৰা বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ কাৰণে সংগ্ৰহ কৰিছিল। দ্বিজ পশুপতিৰ বিশেষ পৰিচয় পোৱা নাযায়; তেওঁকে দেৱী-ভক্ত আৰু তেওঁৰ পিতৃৰ নাম যে কুপুৰা, এইখিনি মাত্ৰ পুথিখনৰপৰা সংগ্ৰহ কৰিব পৰা গৈছে। তেওঁৰ জন্ম অসমত হ’লেও বৰ্ত্তমানে ক’ব পৰা নগৈছে। পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ নকলটিৰ পাঠ বঙ্গদেশত মুদ্ৰিত পাঠতকৈ কিছু পৃথক। পুথিখন ‘শ্ৰীধন মাহাম্মদ সৰকাৰ’ আৰু ‘শ্ৰীসেখ কানটু সৰকাৰে’ ১২৬৫ বঙলা সালত নকল কৰিছিল। তেওঁলোকেই পাৰ্থক্যবোৰ স্মৃতিৰে বুলি মনে ধৰে। কোনো কোনো পৃষ্ঠাৰ শেষ শাৰীৰ লগত মিলাই ধন মাহাম্মদে নিজৰ নাম আৰু ঠিকনা (‘সাকিন গেড়ামাৰি’ ইত্যাদি) লিখি থৈছে; আৰু এঠাইৰ এক অনুচ্ছেদৰ শেষত পদৰ মাজতে ছলনাময়ী

নাৰী-জাতি-বিষয়ক উপদেশৰ আৰম্ভতে দিয়া হৈছে,—‘ধন
মাহাত্ম্যদে বলে সকলি বিকল’, ইত্যাদি। পশুপতিৰ বচনা
সবস। মাজে মাজে কোনো কোনো পাত্ৰৰ বচন ‘নাছাৰি
বাগ ভাইটালী বসন্ত বাহাৰ’, ‘নাচাৰি বাগ বিভাস’ আদি
ৰূপে দিয়া হৈছে। কাব্যখনিত দ্বিজ বামৰ “মৃগাৱতী-
চবিত্ৰ”ৰ লগত মিল থকা কথাঙ্গ, বৰ্ণনা আদি অনেক আছে।

পাছিম দেশত দিব্য পৰিসৰৰ ৰাজ্য কনকানগৰ। ৰজা অশ্বকেশুৰে
নিয়া কৰা বাৰ বছৰ হ’ল। কিন্তু ‘পুত্ৰবংস নাহি ৰাজ্যৰ ভাবাতুৰ
হুকে।’ ৰাণীয়ে তেতিয়া অতি ভক্তি চিতে কালিকা দেৱীক পূজা
গেৱা কৰিলে। দেৱী সাক্ষাৎ হৈ ষ্টৰপৰা পাঁচপাহ ফুল লৈ ৰাণীক
দি পুত্ৰ-বৰ দিলে। পাঁচ দিনৰ মূৰত ৰজাৰ লগত ‘ৰতি প্ৰেম নেহা
নানাবৰ্গে কেলি’ হ’ল। যথাসময়ত পুত্ৰ উপজিল। নগৰ জুৰি
উৎসৱ হ’ল। সপ্তম বছৰত কোঁৱৰক ‘হস্তে খড়ি দিল।’

ইঙ্গল পিঙ্গল সিখে ৰামক ৰাঙ্কাৰ।
ফাৰসি নাগিৰি পৰে ইলিম কালাম
চাৰি বেদ চক্ৰ সান্ত্ৰ যাৰ গুৰুগম্য।
গিতা ভাগবত পৰে সান্ত্ৰ বিয়াকৰন
সাতকাণ্ড ৰামায়ণ আৰ যবিধান।

ইয়াৰ পিছত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ, ৰাজ-কাৰ্য্যৰ শিক্ষা হ’ল, আৰু ‘ৰসিক
নাগৰ হইয়া সিখে নানা গিত।’ অৱশেষত এক ‘বষ্টম’ক (বৈষ্ণৱ)
উত্তম দেখি তেওঁৰপৰা ‘নিগুড় বেদ’ লাভ কৰিলে, কিন্তু যেতিয়া
‘বিয়াল্লিশ স্বৰৰ গীত’ শিকিবলৈ বিচাৰিলে, গুৰুৱে ক’লে দক্ষিণ

বেহাৰৰ শ্রীবৎসৰ বজাইছে মাত্ৰ সেয়া জানে। গুৰু-দক্ষিণা দি
কোঁৱৰ ঘৰলৈ ঘূৰিল ; গুৰুৱে তেওঁক নাম দিলে বিশ্বকেশু।

বহুাময় নামে পুৰীৰ বজা চন্দ্ৰসেন। 'পঞ্চ কণা আছে তাহাৰ
পঞ্চ বিজ্ঞাধৰি।' সকলনীৰ নাম চন্দ্ৰাৱলী। ইন্দ্ৰই নিতে চন্দ্ৰাৱলীৰ
নৃত্য দেখি কামত আতুৰ হয়, কাৰণ তাইৰ 'বস্ত্ৰ ছেদিয়া ৰূপ তাৰ
উভাৰিয়া পৰে।' এদিন দেৱৰাজে দাঁতত তুণ লৈ আলিঙ্গন-দান
বিচৰাত তাই প্ৰত্যাখ্যান কৰিলে। ইন্দ্ৰই তাইক অবণ্যত বৃগী হৈ
বাঁহ খাই থাকিবলৈ শাপ দিলে। ক'লে, বাৰ বছৰৰ মূৰত তাইৰ
দেখা হ'ব বিশ্বকেশুৰ লগত। এই বিশ্বকেশুৱেই তেওঁৰ পতি হ'ব,
কামসৰোবৰত নামিলেই তাইৰ শাপ খণ্ডিব।

বিশ্বকেশুৱে চিকাৰ কৰি ফুৰোঁতে হৰিণী-ৰূপে চন্দ্ৰাৱলীয়ে দেখা
দিয়ে, আৰু বিশ্বকেশুৱে জীয়াই জীয়াই ধৰিবলৈ খেদা ধৰাত তাই
জাপ মাৰি পৰিলগৈ কামসৰোবৰত আৰু তেতিয়াই পালে নিজ
বিজ্ঞাধৰী-ৰূপ। তাই কোঁৱৰক নিজৰ চিনাকি দি ওপৰৰপৰা অহা
বথত উঠি উৰা মাৰিলে। কোঁৱৰ এতিয়া নগৰলৈ ঘূৰি নাযায়।
বজা-বাণী আহি নানা প্ৰবোধ দিলে ; তেওঁ একো নামানিলে,
ক'লে, কণা এবছৰৰ মূৰত গা ধুবলৈ আহিব। বজাই বহুতো
'কামলা'ক 'ইনাম বকশিস' দি স্তম্ভবকৈ চিত্ৰিত ঘৰ-বাৰী কৰাই দিলে,
আৰু লগত লগৰীয়া দি স্তম্ভতি ধাইব হাতত কোঁৱৰক সঁপিলে।
ইকালে চন্দ্ৰাৱলী বহুাময় পুৰলৈ ঘূৰি গ'ল যদিও

কুমাৰেৰ কাৰণে সদাএ প্ৰাণ সুখে।

শইনে নিদ্ৰা নাহি ভোজোনে নাহি খক

বসিলে সান্ত্ব নাহি অন্তৰে ভাবে দুখ।

কতোদিনৰ মূৰত স্নানৰ সময় হ'লত 'মধুমাগে স্তব্ধ পক্ষে পঞ্চমি

তিথিত অশ্বনি নৈক্ষেত্র'ত চন্দ্ৰাৱলী আহিল কামৰগৰোবৰত গা ধুবলৈ
 'চাৰি বইন' লগত লৈ। বায়েকহঁতে ঘৰ-দুৱাৰ দেখি সন্দেহৰ ভাব
 প্ৰকাশ কৰাত তাই 'চাতুৰি কৰিয়া' ক'লে, কোনে সিহঁতক ধৰিব
 পাৰে! তেতিয়া পাঁচোজনীয়ে পাৰত কাপোৰ থৈ পানীত নামি
 'ডুবাডুবি ঝাপাঝাপি' কৰিবলৈ লাগিল। কুমাৰে ধাইক মাতি
 সিহঁতৰ কাপোৰবোৰ ধৰি ৰাখিলে, সিহঁত পানীৰপৰা উঠিব
 নোৱাৰা হ'ল। চন্দ্ৰাৱলীয়ে বুদ্ধি কৰি পদুমৰ পাত এটাত নখেৰে
 শ্লোক এটা লিখি পাৰলৈ দলি মাৰি দিলে। 'বিশ্বকেতু আৰু লগৰ
 মামুহবোৰে সেইটো ধৰিবলৈ লৰ মৰাত পাঁচোজনী বিছাধৰীয়ে
 নিজৰ কাপোৰ লৈ উৰা মাৰিলে। প্ৰণয়-পীড়াত কোঁৱৰৰ বিলাপ
 আৰম্ভ হ'ল। ধায়ে বুদ্ধি দিলে এইবাৰ বিছাধৰীহঁত আহিলে
 যিজনীক ধৰিবৰ ভাব তাইৰ কাপোৰ লুকুৱাবলৈ। পুনৰ যেতিয়া
 বিছাধৰী আহিবৰ তিথি পৰিল, কোঁৱৰ 'খন্দৰাৰ মধ্য' সোমাই
 থাকিল। ধায়ে লুকাই আছে। ঘৰ-দুৱাৰ কোনো নোহোৱা যেন
 কৰি এৰা-পৰলীয়া কৰি থোৱা হৈছে। পাঁচ বিছাধৰী আহি
 নিঃসঙ্কোচে পানীত নামিল; চন্দ্ৰাৱলীয়ে কিন্তু মনে মনে বুদ্ধিটো
 বুজি পাইছিল। চন্দ্ৰাৱলীৰ কাপোৰ থওঁতে পৰিল কোঁৱৰ লুকাই
 থকা ঠাইতে; কোঁৱৰে লুকুৱাই থ'লে। চাৰি বায়ে গা ধুই উঠি
 কাপোৰ পিন্ধিলে; চন্দ্ৰাৱলীয়ে কাপোৰ বিচাৰি নাপাই শাপ দিম
 বোলাত কোঁৱৰ ওলাল। চাৰি বায়েক উৰা মাৰিলে ৰত্নপুৰলৈ।
 কোঁৱৰ আৰু চন্দ্ৰাৱলীৰ প্ৰহেলিকা-সম্বাদ হ'ল। চন্দ্ৰাৱলীক নিজৰ
 কাপোৰ নিদি অপাবপৰা পাট-শাড়ী উলিয়াই দি ভিতৰলৈ নিয়া
 হ'ল। কুমাৰে স্তবতি বিচৰাত চন্দ্ৰাৱলীয়ে ক'লে,

অলমতি কথা আমি যিভাহিতা নাহি
 পুৰসেৰ সংগ্ৰাম আমি কভু নাহি কৰি।
 পুষ্পেৰ কলিকা তলু ভগৰা নাহি বহুসে
 অথও জীবন মোৰ পুৰণে নাহি হিমে।
 কুশেৰ অকুশ মোৰ নাহি বিন্ধে চৰণে
 পুৰসেৰ জয়গা আমি সহিব কেমনে।

আক ক'লে, 'মধু মাসে স্কুল পক্ষে' বায়েকহঁত আহি তাইক বিয়া
 দিব কোঁৱৰৰ লগত।

ইহাৰ মध्ये নাহইবে নিগুড় স্ৰিঙ্গাৰ।
 নিগুড় স্ৰীঙ্গাৰ বিনা আৰ জতো বঙ্গ
 সকলে ভুঞ্জীয়া স্নকে থাক মোৰ সঙ্গ।

এইমতে দুয়ো একেলগে 'বাক্য-বসে', শয়ন-ভোজন কৰি থাকিল।
 কেতিয়াবা পাশা খেলে।

কখন মদন ৰাগে নানা গিত্য গাএ
 তম্বুৰা ধৰিয়া ক্ষণে বিজক বাজায়ে।

ধায়ে খবৰ দিয়াত ৰজা-ৰানী আহিল বোৱাৰী চাবলৈ। ৰানীয়ে
 তেল সেন্দূৰ কাজল পিন্ধালে। তেওঁলোকৰ মন কোঁৱৰ আৰু
 চন্দ্ৰাৱলীক নগৰলৈ নি বিয়াখন পতাৰ। কিন্তু চন্দ্ৰাৱলীয়ে কোঁৱৰক
 কোৱা দৰে বায়েকহঁত আহিলে বিয়া হ'ব বুলি 'অবুজা
 ছাওালক জেন হস্তে কলা দিল।' ৰজা-ৰানী ঘূৰি গ'ল। এদিন
 কোঁৱৰ গা ধুবলৈ যাওঁতে চন্দ্ৰাৱলীয়ে ধাইৰপৰা নিজৰ কাপোৰ
 সবকাবৰ যত্ন কৰিছিল; কিন্তু যত্নই ফল নধৰিলে। এইবাৰ চন্দ্ৰাৱলীয়ে
 কোঁৱৰক বুদ্ধি কৰি পঠিয়ালে নগৰলৈ বিয়াৰ সত্তাৰ আনিবলৈ।

কোঁৱৰে কিছু বাটত নানা অমঙ্গল দেখা পাই গ'ল। চন্দ্ৰালীয়ে
ধাইক ক'লে,

জ্ঞানেৰ সময় আজি হ'ল শুভ দিন
আসিবে ভগ্নীসব বুজি তাহাৰ চীন।
এহি সময়ে জাহাঁ চলো সৰোবৰেৰ ঘাটে
জ্ঞান কৰি বস্ত্ৰ পৰি বসি থাকি ঘাটে।

ধায়ে গা-পা ধুৱালে। চন্দ্ৰালীয়ে পুনৰ নিজৰ বস্ত্ৰ বিচাৰিলে
আৰু ধাইক বুজালে, কোঁৱৰক এৰি তাই নিজ দেশলৈ ঘূৰি নাযায়।
কিন্তু ধায়ে তাইৰ কাপোৰ দিয়াৰ লগে লগে তাই 'বাহু পসাৰিয়া'
উৰাও দি শ্ৰাসাদৰ ওপৰত পৰিল। ধায়ে ক'লে, তাই নিজৰ
সত্য এৰি যোৱা উচিত নহয়, বিয়াৰ সন্তান লৈ কোঁৱৰ এতিয়াই
আহিব, 'তোমা বিনে হত্যা হ'বে ৰাজাৰ কুমাৰ।' চন্দ্ৰালীয়ে
সমিধান দিলে,—

শুন মাই ধাও তুমি কিছু নিতি কথা
অলপ আয়সে জদী পাএ বহু ধন
পৰিহাস কৰি তাৰ নাকৰে জতন।
বিনা জন্তে নাৰিক জদি পাএন পুৰুষে
বেথা নাহি বাসে ৰতি ভুঞ্জোতো নিৰ্জ্ঞাসে।
সেহি হেতু ধাই আমি সে তত জানিয়া
কিছু শ্ৰম পাওক কুমাৰ (আমাক) লাগিয়া।...
কুমাৰেৰ পায় মোৰ কইৰ নমস্কাৰ
ৰত্নাপুৰে গৈহঁলে দেখা হৈবে আমাৰ
সৰ্ৱথা কুমাৰ জেন জাএ সেহি দেশে
পথ নিৰক্ষিয়া আমি থাকিব অবশ্যে।...

জীবন ঘটয়া জদি হৈ নির্দিষ্ট কাল

তদাছ কুমাৰ বিনা নাভজিব আন ।...

তাই এটা বহু গুণ থকা আঙুঠি দি ক'লে, সেইটো যেন কোঁৱৰে সকলো সময়তে হাতত ৰাখে।

ইফালে কোঁৱৰ সদলবলে নগৰৰপৰা আহিল, কিন্তু খটনাটো জানি হাতীৰপৰাই আছাৰ খাই পৰিল। তাৰ পিছত কাপিকাক পূজা কৰি 'চন্দ্ৰাৱলি-প্ৰেম-বানিজ্জৰ তৰে' দ্বিজ গৰ্ভাঙ্গীৰ দেশে দক্ষিণলৈ খোজ চলালে। সাত দিনে নিজৰ দেশ এৰাই ত্ৰিপুরনগৰত প্ৰৱেশ কৰিলে। তাতে বিয়াল্লিশ স্বৰৰ গীত গাই থকাতে শ্ৰীৰংসৰ বজাক লগ পালে। বজাৰ দিনে চাৰিটা ৰূপ ধৰিব পৰা দিগ্ভাষী ৰাণী চতুৰ্ভূজাক এৰাতি কৰপুৰা নগৰৰ বসুদত্তই হৰণ কৰিবলৈ আহোঁতেই ৰাণীয়ে দেৱীক স্বৰণ কৰি কাঠকায় হ'ল; বসুদত্তই বজাক ধৰি আনি তাতে থৈছে। ককণা ওপজাত বিশ্বকেশুৱে কবপুৰানগৰলৈ গৈ সসৈন্তে বসুদত্তক বধ কৰিলে। কৃতজ্ঞ শ্ৰীৰংসৰে তেওঁক বিয়াল্লিশ স্বৰৰ গীত শিকাই নিজৰ ঘৰলৈ লৈ গ'ল। চতুৰ্ভূজা এতিয়া পুনৰ মাগুহ হ'ল। কোঁৱৰৰ মন ভুলাবলৈ বজাই নিতে তেওঁৰ আগত নগৰৰ বিদ্যাধৰী, নৰ্ত্তকী, 'নাটুয়া'ৰ নৃত্য কৰায়। কিন্তু সিমানতো তেওঁ চন্দ্ৰাৱলীৰ কথা নাপাহৰাত ৰাণীক সঁপি দিব খুজিলে কোঁৱৰত। ৰাণীয়ে অনিচ্ছাবে বাৰ-বছৰীয়া ছোৱালীৰ ৰূপ লৈ কোঁৱৰৰ ওচৰলৈ গ'ল; কিন্তু নিজকে তেওঁৰ হাতত ধৰা নিদিলে। শেষত কোঁৱৰে ৰাণীৰ পৰিচয় পাই পুৱা বজাক নানা ভংগনা কৰি তাৰপৰা বিদায় ল'লে। নানা গাঁও-নগৰ এৰি এৰি থৈ সাগৰ-সন্মুখ পালেগৈ। গৰখীয়া ল'ৰা কিছুমানে ক'লে, তাৰ খেৱাঘাটত এক কুষ্ঠীৰে মাগুহ পাৰ কৰে আৰু পাৰ কৰাৰ বেচ-ৰূপে একোটা

মানুহ খায়। সেই কুন্তীৰ আচলতে আছিল এক অভিশপ্ত মুনি-কুমাৰ; এতিয়া পাৰ কৰোঁতে বিশ্বকেশুৰ মুখত গোবিন্দৰ নাম শুনি মুক্তি লাভ কৰিলে।

কোঁৱৰে পুনৰ নানা নগৰ এৰি কাঞ্চননগৰ পালেগৈ, য'ত 'বিক্ৰিত পুৰুষ সব ৰূপবতি ৰামা', বিদেশী স্ত্ৰন্দৰ পুৰুষ পালে তিব্বোতাবোৰে ধৰি ৰাখে। কণাৰ ভেশ ধৰি কোঁৱৰ সেই নগৰ পাৰ হৈ এখন অৰণ্যত শুই থকা পালেগৈ এক কণ্ঠা। তেওঁ উদাৰচন্দ্ৰ ৰজা আৰু স্ত্ৰধন্যা ৰাণীৰ কণ্ঠা চিত্ৰমালা, সৰুৰেপৰা মাক-বাপেকে নিচিনি তুলি-তালি ডাঙৰ দীঘল কৰা এক বান্ধসে আনি তাত থৈছে' বিয়া কৰিবৰ মনেৰে। বিশ্বকেশুৱে বান্ধসক চিত্ৰমালাৰ ইঙ্গিতত তাৰ চকু কণা কৰি বধ কৰিলে। ৰজা-ৰাণীয়ে তেওঁক আদৰ-সাদৰকৈ নি জীয়েকক বিয়া দিলে। দুয়ো ৰতি-ৰঞ্জে আছে; কিন্তু কোঁৱৰে চন্দ্ৰাৱলীৰ কথা, অলপমানো পাহৰিব পৰা নাই। শেৱত তেওঁ চিকাৰৰ ছলেৰে নগৰৰ বাহিৰ ওলাল আৰু ভগৱতীক আৰাধনা কৰাত দেৱীয়ে মায়া-মৃগী-ৰূপে দেখা দিলে। কুমাৰে মৃগীক খেদাৰ ছলতে ৰজাই দিয়া লগৰীয়াবোৰক এৰি এইবাৰ বিহড়ানগৰ পালেগৈ। তাৰ লোকে মেষ-ভেৰা পোহে, মগু-মাংস খায়, বিদেশীক মাৰি ধন লয়; ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম নাই। বাটতে এজাক ভেৰা চৰাই মদ-ভাং খাই থকা মেসাম্বৰে কোঁৱৰক ধৰি খাবৰ মনেৰে ঘৰলৈ নিলে আলহী কৰি। পৰ্বতাকাৰ এটা ঘৰত ভেৰাবোৰ ৰাখি একুৰা জুই ধৰি কোঁৱৰৰ হাতত ধৰি বিনয়সহকাৰে কাষতে বহিল ছুৱাবখন ভেটি ধৰি। বিশ্বকেশুৱে দেখিলে বহুতো ভাল মানুহ হাত-ভৰি ভাঙি, চকু ফুটাই, বুকুত শিল দি বা হাতে-ভৰিয়ে বান্ধি পেলাই থোৱা আছে। ভয়তে বিশ্বকেশুৰ কান্দোন ওলাল। মেসাম্বৰে গোটা

চেৰেক ভেৰা মুচৰি আনি খৰিকাত দি পুৰি খাই ছুৱাৰ-মুখত পুনৰ
পৰি ব'ল। টোপনি আহিল। ৰাতি দুপৰ। এক বন্দীয়ে কোঁৱৰক
মন্ত্ৰণা দি ক'লে, ৰাতি পুৱালেই মেসাম্বৰে কোঁৱৰৰো হাত-ভাঙি
ভাঙিব আৰু আঠ-ন দিন ৰাখি একেবাৰেই মাৰি পেলাব ;

মাংস পোড়া লোহাৰ ছড়ি আনহ টানিয়া
চক্ষুৰ আড় হৈয়া দেহ অগুনীতে থুসিয়া
তপ্ত হৈলে দুই ছৰ লহ দুই হাতে
নিৰ্জ্যাসে চাপিয়া দেহ দুষ্টাৰ দুই চক্ষুতে ।...
মেৰ মাৰি খাইছে কালি তাৰ খাল লও
সেহি চামা লইয়া তুমী আপন পিঠে দেও
মেসচন্দ্ৰ যতৰিয়া মেসবৰ্ণ হৈয়া
একেৱেৰে মেস সবাক দেওতো ছাৰিয়া
ছাৰিয়া দিতে মাত্ৰে মেস জুবেক সকলে
তুমিওহ বাহিৰ হৈবা তাহাৰ মিসালে।

সেইমতেই বিশ্বকেতু মেসাম্বৰৰ চকু কণা কৰি ভেৰাৰ লগতে তাক
ভৰিব তলেদি পাৰ হৈ গ'ল আৰু ক্ৰোধত দুই ভৰিত ধৰি টানি
তাক গুৰিয়াই লঠিয়াই তম্বুৰাৰে মূৰ ভাঙি পেলালে। সি মৰি
থাকিল। বান্ধনত থকা ৰাজপুত্ৰসকল মুক্ত হ'ল।

তাৰপৰা বিশ্বকেতু বাঘ-ভালুকৰ বনপথেদি গৈ পালেগৈ শ্ৰীমুৰাৰি
ৰজাৰ পৰিত্যক্ত আৰু এতিয়া 'দৈত্য-দান ভূত-প্ৰেত'-অধ্যুষিত
বিৰভণ্ড পুৰী। তাত এজনী বুঢ়ীৰ ঘৰত আশ্ৰয় ল'লে। ৰাতি
দৈত্য-দানৱবোৰ আহি মেসাম্বৰৰ মৃত্যুৰ খবৰ পাই হত্যাকাৰীৰ
সন্ধান কৰিবলৈ ওলোৱা দেখি বিশ্বকেতুৱে কান্ধত বুঢ়ীক লৈ অৰণ্যত
সোমাল। বাটত বুঢ়ীক আহাৰ মাৰি পেলাই পালেগৈ 'মোহাধনেক

শুব বাজা ভূতকিঙ্কৰৰ' নগৰ; য'ত 'ৰাত্ৰি দিবা জোগ চিন্দা আৰ
নাহি গান।' ৰজাৰ সভাত তম্বুৰা লৈ বিয়াদিনশ পুৰৰ গীত গাই
বিশ্বকেতুৱে সকলোকে মুগ্ধ কৰিলে। পিছদিনা বহুগয়পুৰীৰ সন্ধান
বিচৰাত কেৱে ক'ব নোৱাৰিলে। ৰজাৰ কথামতে কোঁৱৰক সকলো
সিদ্ধাৰ গুৰু ৰুদ্ৰভাৰতিৰ ওচৰলৈ লৈ যোৱা হ'ল নানা দেশ অতিক্ৰম
কৰি। ৰুদ্ৰভাৰতিয়ে ক'লে,

সপ্ত মাসেৰ পথ আছে সপ্ত সাগৰ
তাহাৰ ওকুলে আছে সৰ্প আজান্ধৰ।
তাহাৰ পৰে নাহি আৰ ববিৰ-কীনৰ
সপ্ত দিনেৰ পথ আৰ অন্ধকাৰ
তাহাৰ পৰে সপ্ত দিন উঞ্চল নিঞ্চল পথ
সেপথে জাহীতে ৰসয বড়ই সঙ্কত
তাহাৰ পাছে-গীয়া ৰত্নানামএ পুৰি
চন্দ্ৰসেন নামে ৰাজা তাহাৰ অধিকাৰি।

বাৰণ কৰাতো মুগ্ধনা দেখি বিশ্বকেতুক মুনিয়ে তেওঁৰপৰা তত্ত্ব-মন্ত্ৰ
শিকি অক্ষত-দেহ হ'বলৈ ৰাখিলে। ৰাজ-আভৰণ থহাই কোঁৱৰে
'উদাসীন' হৈ গুৰু-সেৱা কৰি থাকিল। মুনিয়ে কালিকা-পূজা
কৰিলে, কোঁৱৰে উকৰ মাংস কাটি আহুতি দিলে। গুৰুৱে জগত
বহুত পৰীক্ষা কৰি আশীৰ্বাদ দি তেওঁক বিদায় দিলে। ভূতকিঙ্কৰ
বতাবপৰা সাত মাহৰ খোৱা বস্ত্ৰবে সাতখন নাও লৈ সমুদ্ৰ-যাত্ৰা
আৰম্ভ কৰিলে। দুখন সাগৰ পাৰ হ'ল। 'তিয়জ সমুদ্ৰে নৌকা
বিহড়িল নছে। তিমজি নামে মধ্যগোটা মহা আজান্ধৰ।' পাঠ
এচটাত ধৰি বিশ্বকেতু পাৰলৈ উঠি এক বুঢ়া বামুণীৰ ঘৰত আশ্ৰয়
ল'লে। তাৰপৰা বিদায় লৈ বিশ্বকেতু এইবাৰ সোমালগৈ বহুপুৰ

গড়-বন্ধক অজগৰৰ পেটত । তেওঁ গুৰু-নাম চিন্তা কৰাত অগ্নি জলি উঠিল, অজগৰে তেওঁক উকতি উলিয়াই দিলে । অজগৰে মুক্তি লাভ কৰি কোঁৱৰক এটা মণি দিলে ।

পুৱা বাঁৰে পুনৰ বত্ৰাময়পুৰলৈ খোজ ল'লে আৰু সাত শিখৰ পাৰ হৈ বত্ৰপুৰত প্ৰৱেশ কৰিলে ।

মৰিয়াছে চন্দ্ৰসেন ৰাজ্য কৰে পাৱে

ৰাজকণ্ঠা সবে কৰে নাহি ধৰে ছত্ৰে ।

তম্বুৰা বজাই ঘূৰি ঘূৰি শেষত কোঁৱৰে সৰোবৰৰ ঘাটত যোগত বহিল । চন্দ্ৰাৱলীৰ দাসীয়ে যোগীৰ জটাত কুঁৱৰীৰ আঙঠি দেখি ভিতৰত খবৰ দিলেগৈ । চন্দ্ৰাৱলীয়ে ঘটনা বুজি পাত্ৰ প্ৰজাপতিৰ আজ্ঞাৰে নগৰত ঢোল বজাই ঘোষণা কৰালে—যত দূৰদেশী পৰদেশী আছে বজাৰ দুৱাৰত ঘণ্টা বজাই 'ৰাক্ষিয়া খাওক অন্ন বোজ সিধা লৱা' ; তাকে নকৰিলে পিছদিনা কাটি ৰতি ৰতি কৰিব । বিশ্ব-কেতুৱে কঁকালত কেঁথাখন ৰাক্ষি হাতত তম্বুৰা লৈ সোণৰ-ৰূপৰ ঘণ্টাত শব্দ কৰিলেহি । চন্দ্ৰাৱলীৰ দাসীয়ে তেওঁক টানি-আঁজুৰি চন্দ্ৰাৱলীৰ থিড়িকিৰ ওচৰলৈ আনিলে । তাতে কোঁৱৰে বিয়াল্লিশ সুৰৰ গীত জুৰিলে । চন্দ্ৰাৱলীয়ে দাসীক আজ্ঞা কৰিলে যোগীক গা ধুৱাই ভাল সিধা দিবলৈ, আৰু নিজে ভিতৰত কালিকাক পূজা কৰি পাত্ৰক ক'লে বিয়াৰ সন্তাৰ গোটাৱলৈ । পুনৰ চন্দ্ৰাৱলীৰ থিড়িকিৰ তলত গীত গাবলৈ আনি দাসীয়ে সোধাত ক'লে, তেওঁৰ যোগী-দেশ চন্দ্ৰাৱলীৰ কাৰণেহে । সিহঁতে তেওঁক লাঞ্ছনা দি আঙঠি, তম্বুৰা আদি কাঢ়ি ল'লে । চন্দ্ৰাৱলীয়ে ইমান পৰেও কোঁৱৰৰ আগত দেখা দিয়া নাই । এতিয়াও আঁৰৰপৰা কথা-বতৰা শুধি ক'লে, পিছদিনা পদুৰ্দ-কণ্ঠাসকলৰ নাজৰপৰা তাইক বিচাৰি উলিয়াব লাগিব ।

সেইমতে পিছদিনা বহুত বিচৰাৰ পিছত দাসীবোৰৰ মাজত চন্দ্ৰাবলীক বিশ্বকেশুৰে বাছি উলিয়ালে। তাৰ পিছদিনা দুইবোৰ বিয়া হ'ল।

পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ পুথি আধৰুৱা হৈ বৈছে। ছপা সংস্কৰণৰপৰা পোৱা যায়, বিশ্বকেশুৰে চন্দ্ৰাবলীক লৈ স্বদেশলৈ ঘূৰে; বাটতে চিত্ৰমালাকো লগত লৈ আহে।

সপ্তদশ শতিকাৰপৰা চিলট আৰু চট্টগ্ৰামৰ মুছলমান কবিসকলৰ মাজত হিন্দু পুৰাণ-পাঁচালীৰ অনুসৰণত নবীবংশ বা পয়গম্বৰসকলৰ কাহিনী আৰু জঙ্গনামা বা হজৰত নবীৰ পৰৱৰ্তী খলিফাসকলৰ কালৰ যুদ্ধ-কাহিনী বঙলাত লিখা হ'বলৈ ধৰে। এই কবিসকলৰ দুই-এজনে শ্ৰেণ্য-গাথাও বচনা কৰিছিল। এনে ধৰণৰ এটি গাথা হ'ল খলিল-বিৰচিত "চন্দ্ৰমুখী"। ইয়াৰ মুখভাগ মৃগাৱতী-চৰিত্ৰৰ লগত মিলে।—

মিছিৰ নগৰৰ বজা পুৰবেশ্বৰৰ পুত্ৰ কুমাৰ গুলশুনাহৰ চিকাৰলৈ যাওঁতে কৌৰুজ শাহ গন্ধৰ্বৰাজৰ কন্যা চন্দ্ৰমুখীক দেখি মুগ্ধ হয় আৰু লগৰীয়াসকলক লৈ গন্ধৰ্বনগৰী পায়গৈ। তাতে মালিনীৰ ঘৰত বৈ সুবস্পৰ্থেদি চন্দ্ৰমুখীৰ কাৰেং সোমায়। দুইবোৰ মিলন হয়।...

অষ্টাদশ শতিকাৰ আবহুল গফুৰৰ "গাজী সাহেবেৰ গান" বা "কানু-গাজী-চাম্পাৱতী পাঁচালী"ত আমাৰ ফুলকোঁৱৰৰ গীতৰ নায়িকা পচতুলাৰ সদৃশ পাতালৰ ৰাজকন্যা পাঁচতুলা।

বিৰাট নগৰৰ বজা শাহা সেকান্দৰৰ পুত্ৰ জুলহাসে সুবস্পৰ্থেদি গৈ পৈ পাঁচতুলাক বিয়া কৰে। ৰাণীয়ে সাগৰত উঠি অহা নান্নত ল'ৰা

এটি পাই তুলি ল'লে ; নাম হ'ল কালু শাহা । ইয়াৰ পিছত বাণীৰ এটি পুত্ৰ হ'ল—বড়খাঁ গাজী । দুয়োজনে বৈবাগ্য অৱলম্বন কৰি ঘৰৰ বাহিৰ হয় । মনোহৰ আৰু মধুমালাতীৰ মিলনৰ নিচিনাকৈ পৰীয়ে দক্ষিণ ৰাজ্যৰ মুকুটৰায় বজা আৰু লীলাৱতী বাণীৰ কণ্ঠা চম্পাৱতীৰ ওচৰলৈ নিদ্রিত গাজীক লৈ যায় । দুইৰো আঙঠি সলনা-সলনি কৰাৰ পিছত আকৌ গাজীক থকা ঠাই সোণাপুৰত থৈ আহে । নানা বিপৰ্য্যয়ৰ পিছত গাজীয়ে চম্পাৱতীক পায়গৈ ; জুলহাস পাঁচতুলাও পিতৃ-ৰাজ্যলৈ ঘূৰি আহে ।

অষ্টাদশ শতিকাৰ আগ কি মাজ ভাগত গৰীবুল্লাই “আমীৰ হামজাৰ জঙ্গনামা” ৰচনা কৰে আৰু ফাৰ্চী কবি নুৰুদ্দিন জামীৰ ছাঁ লৈ লিখে “ইউসুফ জেলেখা” । এওঁৰ পিছৰ কবি সৈয়দ হামজাই “মধুমালাতী”ৰ কাহিনী বঙলাত লিখে, আৰু ১৮৯২ খ্ৰীষ্টাব্দত গৰীবুল্লাৰ অনুবৃত্তি কৰি “বড় আমীৰ হামজা” ৰচনা কৰে । আমীৰ হামজাৰ কাহিনীত আফৰিত, তফৰিত, খৰপায়, ছামতুল, চফেদ আদি দেওৰ কথা আছে । আমীৰৰ লগত তাৰ পৰীৰ শাদী হয় ; হেন্দিয়াৰ হাতত আমীৰ হামজা শ্বহিদ হোৱাৰ পিছত দাদ (প্ৰতিশোধ) ল'বলৈ আমীৰৰ বেটী কুৰছি পৰীয়ে বহুত পৰা লৈ আহে । সৈয়দ হামজাৰ তৃতীয় ৰচনা “জৈগুনেৰ পুঁথি” হানিফাৰ জঙ্গনামা ; চতুৰ্থ ৰচনা “হাতেম তাইৰ কেছা”তো দেও, সাপ আৰু “বিচ্ছু”ৰ কাহিনী আছে ; আৰু আছে নানা পৰীৰ কথা—আলগুন পৰী, লুছনা পৰী, মিনা পৰী, মহা পৰী । অসমৰ বধকাব্য আৰু হৰণ-কাব্যৰ

অন্তৰ্গত যুদ্ধ আৰু প্ৰণয়-কাহিনীৰে জন-সাধাৰণৰ মন ভুলোৱা কাহিনী-সূত্ৰ এইবোৰতো বৰ্ত্তমান ।

বোসাদ্ৰ দৰবাৰৰ কবি আলাওলে (১৭শ শেৰাদ্ৰ) ফাৰ্চী আখ্যায়িকা-কাব্য “নয়ফুলমুলুক-বদিউজ্জামাল” কিছু অংশ অনুবাদ কৰে । ১২৩৫ বঙলা সালত লিখা সায়েৰ মুনশী মোহাম্মদ মালেক সাহেবৰ “ছয়ফুল মুলুক বদিউজ্জামাল”ৰ কেচ্চাৰ প্ৰথম ভাগৰ লগত আমাৰ উপাখ্যানৰ সামান্য সামঞ্জস্য দেখা পোৱা যায় ।

মেছেৰ নামৰ ছহৰৰ ছুকিয়ান বাদশ্বা ন জনা বিবি ছানী কৰাৰ পিছতো অপূজক । তেওঁৰ প্ৰধান উজীৰ হাদিম আহাম্মদ । প্ৰতাপী বাদশ্বাই মাজে মাজে বেজাৰ কৰে,

ফৰজনা বিহনে বাদশ্বা কান্ধে জায়ে জায়ে
আমি বাদে এ দৌলত ঘৰে যাবে কাৰ
আছমানেতে চান্দ বিনে কি কৰিবে তাৰা
যাৰ ঘৰে বেটা নাই সে ঘৰ আন্ধিৱাৰা
নিমক ভাত খায় যদি বেটাৰ ৰোজগাৰ
মধু মিথি সমতুল্য না হবে তাহাৰ ।...

এদিন বাদশ্বাই প্ৰধান উজীৰক ক’লে,—

তোমাকে শপিছ আমি বাদশ্বাই মাদাৰ ॥
তন্তে বৈসে কৰ তুমি মুলুকেৰ বাদশ্বাই ।
ফকিৰ ছুৰতে আমি ফিৰিব ছুনিয়াই ॥

হাদিম আহাম্মদে নানা প্ৰবোধ দি উপদেশ দিলে—

আল্লাৰ বন্দেগী কৰ লাগাইয়া দিল ।

আলবত্তা নিয়েত আল্লা কৰিবে হাছিল ॥

উজীৰৰ কথা শুনি বাদশ্বাই কান্দি কান্দি আল্লাক মোনাজাত কৰি সিদিনা টোপনি গ'ল । আৰু বাতি স্বপ্নত কোনোবাই তেওঁক কোৱা শুনিলে এমোন ছহৰৰ আছিৰ বাদশ্বাৰ কণ্ঠাক বিয়া কৰিলে ফৰজন্দ হ'ব । সেইমতে বিয়া-বাক হৈ গ'ল আৰু কণ্ঠাৰপৰা এটি পুল জন্ম হ'ল । তেৱেঁই কেছাৰ নায়ক ছয়ফল মুল্লুক । বাদশ্বাই গণক-নজ্জুম মতাই আনি গণনা কৰালে ; তেওঁলোকে জাতকৰ সকলো শুভ-লক্ষণ বৰ্ণাই ক'লে,—

কিন্তু এক সঙ্কট দেখি চতুৰ্দশ বৎসৰ ।

দেশে দেশে ভ্ৰমি দুঃখ পাইবে বিস্তৰ ॥

উজীৰৰ একে সময়তে এটা ল'ৰা হ'ল—ছায়াদ । দুইটি ল'ৰা নলে-গলে লগা বন্ধু হৈ উঠিল । ছোলেমান নবীৰপৰা পোৱা অদ্ভুত মহিমাৰ তিনিটি বস্তু বাদশ্বাই এদিন দুইকো ভগাই দিলে—ছয়ফল মুল্লুকক দিলে এটা মোহৰা আৰু এখন শাৰী, ছায়েদক দিলে এটা ঘোঁৰা । শাহাজাদাই শাড়ীখন খুলি দেখা পালে গোলেস্তা এৰোম নামৰ ছহৰৰ পৰী-বাদশ্বা শাহাবালৰ কণ্ঠা বদিওজ্জামালৰ ছবি । তেতিয়াই “হোশহাৰা শাহাজাদা জইল দেওয়ানা ।” ইয়াৰ পিছত বাদশ্বাই নানা সন্দৰ্ভৰ সহায়ত শাহাজাদাৰ পৰীৰ সপোন ভাঙিবলৈ যত্ন কৰিও একো কৰিব নোৱাৰিলে । ছয়ফল মুল্লুকো ছায়াদক লগত লৈ নানা মুলুকত কুৰা সদাগৰসকলৰো কোনেও নাম শুনা গোলেস্তা এৰোম বিচাৰি যাত্ৰা কৰিলে চল্লিশ হাজাৰ জাহাজত কামান-বন্দুক চিপাহী-গোলন্দাজ আদি লৈ । চীন দেশৰ বাদশ্বাৰ লগত দেখা-দেখি কৰি পুনৰ জাহাজ মেলে । কিন্তু সাগৰৰ তুফানত সকলো জাহাজ বুৰিল ।

শ্বাহাজাদা আন দহজনেৰে দেওৰ দেশ কুকাক পাহাৰৰ পাৰত উঠিল। দেওৰ বজাই তাৰে আঠোটা মানুহ খালে। শ্বাহাজাদাৰে বাকী দুটা মানুহ দেওৰ বেটীৰ কাষলৈ নিলে। তাই শ্বাহাজাদাৰ ছুৰত দেখি এতিয়া বিয়া কৰিবলৈ বিচাৰে। শ্বাহাজাদা কোনোমতে দেৱনীৰ ঠাইৰপৰা পলাই যায়। বাটতে লগৰ দুটাক বৰ বৰ কুকুৰাই ধৰি খায়। শ্বাহাজাদা সাপৰ নেপুৰত ধৰি এখন নৈ পাৰ হয়। দ্বিতীয়খন পাৰ হ'ব খোজোঁতেই ঘৰিয়ালে গিলে কিন্তু তাৰপৰা তেওঁ বক্ষা পাই সবন্দিপৰ বাদশ্বাৰ কত্থা মালেকাক এক দেওৰ হাতৰপৰা উদ্ধাৰ কৰে। মালেকাৰ সহায়ত তেওঁৰ বদিওজ্জামালৰ লগত দেখা হয় আৰু ইয়াৰ পিছতো নানা বিপদ-আপদৰ পিছত সেই পৰীৰে কোঁৱৰৰ বিয়া হয়। ইফালে ছায়াদেও নানা বিপদ পাৰ হৈ শ্বাহাজাদাৰ লগে লগে মালেকাক বিয়া কৰে। শেষত দুই যোৰা দৰাকত্যা মেছেৰ ছহবলৈ ঘূৰি আহে।

এই কেছাত শৃঙ্গাৰৰ বহুতো মুকলি বৰ্ণনা আছে, যিবোৰ “পড়িয়া গুনিয়া লোকে আশকে ডুবিলে” বুলি ভয় হয়।

অসমীয়া প্ৰণয়-গাথা—মীৰজুমলাৰ লগত অসমলৈ অহা চিহাবুদ্দিন তালিশ নামে বুৰঞ্জী-লেখকে ওজৰ কৰিছিল, অসমত তেতিয়া থকা মুছলমানসকল স্থানীয় লোকৰ দৰেই হৈ পৰিছিল আৰু ইছলামৰ কথা পাহৰি গৈছিল। এই কাৰণতে নে কি, আৰু তেওঁলোকৰ বসবাসৰ স্থান অসমৰ সাহিত্যৰ ধাৰাৰ লগতো তেওঁলোকে নিজকে মিলাব নোৱাৰা কাৰণেও, তেওঁলোকে সাহিত্যলৈ অতুতঃ ধাৰাবাহিক দান একো দিয়াৰ চিন আমি পাব পৰা নাই। সময়ে যদি তেনে কিবা আৱিষ্কাৰ

কৰে, মুখৰ কথাটো হ'ল। শঙ্কৰদেৱৰ শিষ্য বুলি খ্যাত চান্দসাই, চান্দমা বা চান্দখাঁৰ ভণিতা-যুক্ত এটি গীত ভকতীয়া সমাজত পোৱা যায়। তেওঁক কবীৰ নামে জনা গৈছিল বুলিও কোনো লোকে কয়; আৰু কবীৰৰ ভণিতা থকা অসমীয়া গীতো ভক্ত-সমাজত দুই-এটি পোৱা গৈছে। চান্দসাইৰ ভণিতা থকা গীত ভকতীয়া ফকৰাৰ শাৰীৰ, ভাব-গধুৰ আৰু ইন্দ্রিত-গধুৰ। শ্বাহমিলন বা আজান গীৰৰ বিষয়েও আমি এতিয়াও স্পষ্ট একো জানিব পৰা নাই। গীৰ চাহাবৰ নাম জড়িত থকা বহুতোখিনি জিকিৰ মৌলিকভাৱে চলি থকা অৱস্থাপৰা সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। এইখিনিও আমাৰ সাহিত্যৰ আদৰৰ সম্পদ। কিন্তু পছিমবপৰা চামে চামে আহি অসমত বসতি কৰা মুছলমানসকলে ইৰাণী-কাৰ্চী-উদু-হিন্দী-মূলীয় কি ৰোমান্টিক কাহিনী নিজ নিজ ঠাইবপৰা লৈ আহিছিল, আমি একো নাজানো। কিন্তু চাহাপৰীৰ কাহিনী আৰু মধুমালতীৰ আখ্যান বাহিৰবপৰা অহা মুছলমান বা আন সম্প্ৰদায়ৰ লোকৰ মুখতে বা হাততে অহা অসম্ভৱ নহয়।

ডক্টৰ পূৰ্ণাক্ষৰ ভূঞাই “মৃগাবতী-চৰিত্ৰ”ৰ ফালে লক্ষ্য কৰি বহুত দিন আগতে (১৯৩৬) লিখিছিল,—

In addition to the Vaisnava literature and political literature there was in Assam a literature of romance “in fairy fiction dressed.” Rama Dwija's *Mrigavati-charit*, depicts the adventure of a prince on his way

to the fairy-land in quest of his sweetheart Mrigavati who was a fairy. The prince wins his beloved after a series of struggle with adversaries. *Teton Tamuli* is a picaresque romance describing the adventures of a Teton or Rogue. More books of this type will surely come out when a diligent search for manuscripts is instituted. ৩

✓ “মৃগাবতী-চৰিত্ৰ”ৰ লেখক দ্বিজ বামে ক’ৰপৰা তেওঁৰ কাহিনী পালে তাৰ ইঙ্গিত দিয়া নাই, আৰু নিজৰো কোনো পৰিচয় দিয়া নাই। বৰ্ত্তমানে পোৱা সেই পুথিৰ নকল দুটিৰ তাৰিখ অৰ্থাৎ ১৭১২ শক আৰু ১৭২১ শকৰ অলপ আগে আগে কাহিনীটি পদত ৰচিত হোৱা যেন লাগে। পুথিখনৰ নকল কামৰূপ-মঙ্গলদৈ অঞ্চলতেহে পোৱা গৈছে। ✓ এই অঞ্চল এসময়ত অলপ দিনলৈ হ’লেও মোগলৰ অধিকৃত আছিল। ইয়াৰ চৰিত্ৰবিলাকৰ ইছলামী নামৰ ফাললৈ লক্ষ্য কৰিলেও অনুমান হয়, কোনো মুছলমান কথকৰপৰা দ্বিজ বামে তেওঁৰ বস্তু গ্ৰহণ কৰিছিল। সূফী কবি কুতুবনৰ প্ৰেম-কাব্যৰ লগত কবিৰ পৰিচয়ৰ ইঙ্গিত আমি নাপাওঁ। এই কাব্যখনি ইছলামী আৰু হিন্দু বিশেষকৈ বৈষ্ণৱ সংস্কৃতিৰ সমন্বয়ৰ এটি মধুৰ ফলৰ দৰে। দ্বিজ বামেৰ কাহিনীৰ পৰিৱেশ ইছলামী, কিন্তু তেওঁৰ বিৱৰণৰ উদ্দেশ্য বৈষ্ণৱ মনোভাৱোদ্ভিক্ত। গীতিকে কাব্যখন

অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ অদ্বীভূত তৈ পৰিছে । ইয়াৰ আৰম্ভণৰ
মঙ্গলাচৰণ আৰু শেষৰ “উপদেশ”বোৰ বৈষ্ণৱ কবিতাৰ চাবত
তোলা । আগিবছাহাই পুত্ৰ নোহোৱাত জন-পিণ্ডৰ কথা ভাবি
বৰ বিচলিত হৈছে ; তেওঁ ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, বৈষ্ণৱ-পণ্ডিতক দান-
দক্ষিণা কৰি আশীৰ্বাদ লৈছে—

মনোবধ কবোক বৈকুণ্ঠ নাৰায়ণ ।.....
অচলা ভকতি হোক কৃষ্ণ-চৰণত ।

মালিকজাদা সাগৰত উটি-বুৰি কুৰিছে

শুনৰিয়া অচ্যুত গোবিন্দ নামোদৰ ।
পশিলো শৰণে নাথ প্ৰাণ বন্ধা কৰ ।

তেৱেঁ আকৌ বাক্ষসীৰ কবলত পৰি চিহ্না কৰিছে,—

একে প্ৰভু কৃষ্ণ বিনে আনক নপাওঁ ।
মাধৱ গোবিন্দ হৰি কৰিয়ো বৰণ ।

চাহাপৰীৰ নগৰৰ ভাটে

উচ্চ শ্ৰবে জৱ হৰি নাম উচ্চৰ ।

আটৰ জগতত এয়া যেন একো বিবৰ্দ্ধতিয়েই নহয় । নহ’লে
মুছলমান ক্ৰপদীয়াসকলে “অনন্ত হৰি ওন্” বুলি আলাপ
নকৰিলেহেঁতেন বা সেই নম্ৰদাৰৰ বেৱাল-গাৱকসকলে এটা
ৰাতিৰ আধাভাগ “সৰ দুখকা নাশক হৰি-নাম” বুলি দোহাৰি
নাথাকিলেহেঁতেন ।

শুকী কৰি মংগলৰ কাব্যৰ বিবৰ-বস্তু লৈ কোনোবা এজন

অসমীয়া কবিয়ে “মধুমানতী” লিখে। বচনাৰ ছন-তাৰিখ
একো জানিব পৰা হোৱা নাই ; সম্ভৱতঃ ই “মৃগাৱতী-চৰিত্ৰ”ৰ
বহুতো পিছৰ বচনা। ৫৪টা সাঁচিপাত আৰু তুলাপাতৰ মিহনি
নকল এটা অসম সাহিত্য সভাৰ পাঠাগাৰত পৰি আছিল;
তাৰপৰা ড° সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাই আনি পুৰাতত্ত্ব-বিভাগত
ৰক্ষণাবেক্ষণৰ বাবে থৈছেহি। এই নকলটোতো ছন নাই,
তাৰিখ আৰু লেখকৰ (লিপিকাৰ) নাম আছে এইদৰে—
“এই পদ ৱাহিনৰ ১১ দিনিয়াৰপড়া বৈসাখৰ ৬ দিনিয়াত
সমাপ্ত হন এই পুস্তক লেখক শ্ৰীমাহাৰাৰ বৰমাজীউজনা ডেকা
গোহামী শ্ৰীমোহনচন্দ্ৰ গোহামী না”। মাহাৰাৰ গোসাঁইদেউক
পুথিখনৰ বচক বুলি ভাবিবৰ অৱকাশ আছেনে, আমি ক’ব
পৰা নাই। পুথিৰ ভিতৰত ই’লে ক’তো ভণিতা নাই। কিন্তু
অসমীয়া কবিত্বৰ বিষয়েই হওক লাগিলে, তেওঁৰ মাননীয়
প্ৰৱচন ই’ল—গছৰ গুটি খাবাঁ, নাম নক’বাঁ। তেওঁ যেনেকৈ
পুথিখনত নিজৰ আত্মবিলোপ ঘটাইছে, মংঘনৰ নামৰো
তেনেকৈ উল্লেখ কৰা নাই ; অৱশ্যে প্ৰত্যক্ষভাৱে মংঘনৰ কাব্যৰ
লগত তেওঁৰ সম্পৰ্ক নথকা অসম্ভৱ নহয়। কিন্তু তেওঁ সমস্ত
বহুটি এক ভাগৱতা, পৌৰাণিক পৰিৱেশলৈ লৈ গৈছে;
বটনাটো নৈমিষাৰণ্যৰ ঋষি-সভাত লোমস মুনিয়ে বৰ্ণাইছে;
ইয়াৰ বজা সূৰ্য্যভানু সূৰ্য্যবংশী, ইক্ষ্বাকু-কুমাৰ। তদুপৰি
অসমীয়া পদত মংঘনৰ এনে উদাৰ সুন্দৰ সূক্ষ্ম আত্মাহুতি
আমি দেখা নাপাওঁ,—

পেম দীপ জাকে হিয় বৰা, তে সব আদি অন্ত উজিয়বা ।

বিবহ জীৱ জাকে ঘট হোই, সদা অমৰ পুনি মৰৈ ন কোই ॥

অসমীয়া কবিয়ে পুৰাণবপৰা এই আখ্যান লোৱা হৈছে যেন
ভাব এটা দিবলৈহে যত্ন কৰিছে,—

সুনা সামাজিকচয় ইতো কথা হয় নৱ
দেখিয়োক পুৰাণ বিছাৰি ।

সেই যুগৰ বিচাৰত পুৰাণৰ বস্তু নহ'লে গ্ৰহণ কৰিব কোন ?
অসমীয়া “মধুমালতীৰ পদ” মংলানৰ কাব্যবপৰা ঠায়ে ঠায়ে কিছু
পৃথক । তলত সেইভাৱে তাৰ পৰিচয় দিয়া হ'ল ।—

কৰ্ণেগিৰিৰ ৰজা সূৰ্য্যভানুৱে (সূৰ্য্যভান) অমৃত হাজাৰ বছৰ বাজত
কৰিলে । কিন্তু তেওঁৰ পুত্ৰ নাই । দৈৱজ্ঞই জ্যোতিৰ চাই ক'লে,
অবশ্যত্ গৈ শিৱৰ পূজা কৰিলে সুন্দৰ, গুণী, পণ্ডিত পুত্ৰ হ'ব ; কিন্তু

বাহু ৰবিসতে পৰদেবিজে হৈবেক ।
আনন্দ কৰিয়া এক নাৰি দেখাইবেক ॥
সপনত বাত্ৰি দেখিবেক সয়নত ।

আক সেই নাৰীৰ কাৰণে তেওঁ ঘৰ-বাৰী এৰি নানা কষ্টত ঘূৰিব ।
ৰজাই অবশ্যত শিৱ-পূজা কৰি বৰ লাভ কৰাত ছয় মহিষীৰ মাংস
প্ৰধানা বাণীৰ পুত্ৰ এটি হ'ল । দৈৱজ্ঞই গণনা কৰি নাম থ'লে মনোহৰ,
আক ক'লে, পূৰ্ণ দ্বাদশ বছৰত ল'ৰাটি যত্নেৰে ৰাখিব লাগিব, নহ'লে
দেশান্তৰী হ'ব । সেইমতে বাৰ বছৰ পূৰ হোৱা দিনা নট-নটী অনাই
নৃত্য-গীত কৰোৱা হ'ল আক চাৰিওকাষে পদাতি গ্ৰহণী ৰখা হ'ল ।
পিছদিনা গধূলিও নৃত্য-গীত আৰম্ভ হ'ল । কিন্তু তিনি পৰ বাতি ভাগৰ

লগাত সকলো ঘৰাঘৰি গ'ল। কুমাৰৰো নিদ্ৰা আহিল। এনেদৰে চাৰিজনী অঙ্গৰা আহি বিক্ৰম বজাৰ নগৰ অল্পপাৰ বাজকণ্ডা মধুমালতী ওচৰলৈ খাটে গৈতে মায়া কৰি লৈ গ'ল। কুমাৰ আৰু বাজকণ্ডা দুয়ো গাৰ পাই চিনাকি হ'ল। কুঁৱৰীয়ে নিজৰ আঙঠি এটা কোঁৱৰক দি নিজে এটা কোঁৱৰৰপৰা খুজি ল'লে। দুয়ো পুনৰ টোপনি গ'ল বতি-ৰঙ্গে। অঙ্গৰা কেইজনীয়ে পুনৰ কোঁৱৰক নিজ ঘৰত বৈ আহিল। পুৱা বজাই কোঁৱৰক নিজ ঠাইতে দেখি আনন্দ পালে। আকৌ গীত-বাণ আবৃত্ত হ'ল। কিন্তু কোঁৱৰ এতিয়া হ'ল বাতুল-প্ৰাণ। পাত্ৰৰ মন্ত্ৰণামতে বজাই দীঘল ডাঙৰ নোকা কৰাই লোণ সাগৰ পাৰত ভৰা দিয়ালে দাস-দাসী, বজত-সুৱৰ্ণ, ভোজন-সত্তাৰ।

মনোহৰে সাগৰ-যাত্ৰা আবৃত্ত কৰিলে। কিন্তু মাজ সাগৰত মগৰে নাও কামুৰি ভাঙিলে। লগৰ সকলো মৰিল, কোঁৱৰে কোনোমতে পাট এচটা পাই তাকে সাৰটি ধৰি পাৰলৈ উঠিল। অৰণ্যৰ ভিতৰত স্নানৰ ঘৰ এটা দেখি সোমাই গৈ দেখা পালেগৈ বিচিত্ৰবিশ্ৰাম নগৰৰ বজা চিত্ৰসেনৰ কণ্ডা প্ৰেমাক (চিত্ৰসেনী), তিনি ভনীৰে পুষ্পবনত ধেমালি কৰি থাকোঁতে বতাহ-বৰষুণত বাট হেৰোৱাত তিনিমুৰীয়া, দহহতীয়া, সাতচকুৱা জম্বুৰথ (বাৱণৰ নাতি) বান্ধসে ধৰি আনি তাত থৈছে, মাহে এবাৰ আহি স্মৃতি ভোগ কৰি যায়। প্ৰেমা হ'ল আনফালে মধুমালতীৰ সখী। বান্ধসটো আহিবৰ সময় হোৱাত কোঁৱৰে এটা গাঁত কৰি সোমাই থাকিল উশাহ পাৰলৈ এটা সৰু বিলা কৰি। প্ৰেমাই বুদ্ধি কৰি বান্ধসৰপৰা তাৰ মৃত্যুৰ উপায় জানি ল'লে—মধুমালতীৰ আঙঠি হাতত থকা মনোহৰৰ হাততে তাৰ মৃত্যু হ'ব; মনোহৰ ওচৰৰ নৈৰ পাৰলৈ গৈ তিনিবাৰ “আইস আইস” বুলি চিঞৰিলেই এটা স্মৃতিৰ টেমা পাৰলৈ উঠি আহিব;

দেখি যাজুস্তিক ভাগি

তেতিক্ষণে হইবে মুদগৰ ॥

তাৰ অভ্যন্তৰে গুহু

খান্দা এক সময়িতে

দেখিবেক আৰু তেমা এক ।

আজুস্তিক লয়া তাৰ

মন্তকত মাৰিবেক

তেবে মুদ মুকল হৈবেক ॥

তাহাৰ ভিতৰে গুহু

একগুতি মধুকৰ

আচে মহা কুতুহল মনে ।

সেহি খান্দা লয়া তাক

তেতিক্ষণে চেদিবেক

মুহুৰ কুমৰে যাপোনে ॥

তেবে হৈবে মোৰ মৃত্যু

কহিলো আগত তোৰ

তঞী মোৰ প্ৰানৰ স্তম্ভৰি ।

প্ৰেমাৰ লগত অলপ সময় থাকি ৰাক্ষস বনলৈ গ'ল । প্ৰেমা আৰু কোঁৱৰে এতিয়া সেই উপায়মতে তাৰ বধ সাধন কৰিলে । দুয়ো পুনৰ ঘৰত সোমাই কেইদিনমান 'মহা কোঁতুকে কুদিলে নিসংসয় ।' তাৰ পিছত ডাঙৰ ভুৰ এখন কৰি হীৰা-ৰত্ন আদি ভৰা দি চিত্ৰসেন ৰজাৰ নগৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে । কুঁৱৰী শুলে । কোঁৱৰ জাগি ব'ল । বাটতে এটা ডাঙৰ মাছে 'গলে জৰি লগাই' কোঁৱৰক পানীৰ তললৈ লৈ গ'ল । কোঁৱৰে মাছটো খাঙাৰে কাটি মাৰি পাৰত উঠিল । পুৱা দেখে, অটব্য অদণ্য ; তাতে এজোপা চন্দনৰ তলখনত পকুৱা ভৰি আছে । পছ এটা দেখা পাই কাটি অলপ চোঁচৰাই দিয়াত পকুৱাবোৰ তাৰ তেজত লাগিল ; কোঁৱৰে চন্দনৰ ডাল এটা কাটি লৰ দিলে । বাটত এক মায়াবী সন্ন্যাসীয়ে মনোহৰক আশ্বাস দি হাবিৰ ভিতৰলৈ নিলে আৰু বাঘ-ৰূপ ধৰি কোঁৱৰৰ আগত থিয় হ'ল । মনোহৰে তাক কাটি

এটা আলি গাই এখন হাট গালেগৈ। তাত বান্ধৰে 'দোকান'ত
বেচা-কিনা কৰে। গিহঁতে মনোহৰক আঁচুৰি-বাকুহি তেজ বোয়ালে।
এক বুঢ়া বান্ধৰে তেওঁক লৈ গ'ল বান্ধৰৰ মাহুৰ বজা বজসেনৰ
ওচৰলৈ। মনোহৰে নিজৰ কথা ক'লে; বজাই মন্তব্য কৰিলে,
তওঁৰ জীৱন-কাহিনীও একে ধৰণৰে।

বজসেন পূৰ্বদেশৰ কৰ্ণাত নগৰৰ নীলকেতুৰ গুতেক। পুষ্পবনত
ধেমালি কৰি থাকোঁতে স্বৰ্গ-কন্যা এজনী আহি ৰতি দি তেওঁক বলিয়া
কৰিলে। এনিশা এশ বাছকবনীয়া ভূত্য লৈ নাৱত চাৰি মাহৰ
মন্ত্ৰাৰ লৈ সাগৰৰ সিপাৰৰ কন্যাৰ ক্রীড়াস্থান বিচাৰি ওলাল। বাটত
কিছুমান রিক্তত প্রাণীয়ে নাও আক্রমণ কৰি সকলোকে ধৰি নি সিহঁতৰ
বান্ধুস বজাক দিলেগৈ। বান্ধুসে সিহঁতক ভগাই-বটাই বজসেন আৰু
সখিয়েকক দিলে জীয়েকৰ ভাগত। তাই বজসেনক ধুনীয়া দেখি দুইকো
ভালকৈ মাছ-মাংস খাবলৈ দিয়াই গৰালত খোৱালে, আৰু ৰাতি অদ্ভুত
প্ৰসাদন কৰি ৰতি-আশে কোঁৱৰক ধৰিলেহি। কিন্তু ভয়াৰ্ত্ত কোঁৱৰে
তাইক তৃপ্তি দিব নোৱাৰিলে। পিছদিনা চাৰিটা বান্ধুসে দুই সখিৰ
ভিঙিত এডাল শিকলি লগাই ভিঙিত কুন্দা দি আগত মন্ত্ৰ-মাংসাদি দি
বান্ধি ধ'লেগৈ। দুয়ো নিকাৰত খণ্ডাই-শুকাই গ'ল। আৰু কোনেও
চাবলৈ নহা দেখি লগত থকা কটাৰী এখন উলিয়াই লোহা কাটি
দুয়ো পলাল। বাটতে সখিয়েকক বাধে নিলে; বজসেনক পাই বান্ধু
বজা পাতি থৈছে।

বজসেনে মনোহৰক দিনচেৰেক ৰাখি এটা ঘোঁৰা দি বিদায় দিলে।
কোঁৱৰে নিজৰ দেশৰ সীমা পোৱা জানি ঘোঁৰা এৰি দিলে, কিন্তু
সোমাল পুনৰ অৰণ্যত। তাৰপৰা পৰ্ব্বতত উঠি এক ভয়ঙ্কৰ পখী
আৰু এক সৰ্প যুদ্ধ কৰি থকা দেখা পালে। মনোহৰে চৰাইটোৰ সহায়

হৈ মাপটো কাটিলে। পখীয়ে সূৰ্য্যৰ জ্যোতিৰ এডাল দান উপহাৰ
দি কোঁৱৰক পিঠিত তুলি ভুৰৰ উপৰত দৈ আছিল। শ্ৰেমা আৰু
মনোহৰ চিত্ৰসেনৰ নগৰ পালেগৈ। তাতে ছুইবো বিয়া হ'ল।
মনোহৰে কিন্তু মধুমালাতীৰ কথা পাহৰিব পৰা নাছিল। এদিন শ্ৰেমাৰ
কথাটো ক'লে। শ্ৰেমাৰ বজাৰ আগত সেই কথা উলিওৱাত বজাৰ
'বিক্ৰম নৃপতি মোৰ গতি পুণ্ডৰ' বুলি ছুইকো অমুপা নগৰলৈ যাবলৈ
অমুগতি দিলে।

শ্ৰেমা-মনোহৰ দুয়ো গৈ গৈ অমুপা আই মধুমালাতীৰ মাজা গঁপা
বুঢ়ী মালিনীৰ ঘৰত ব'ল। পিছদিনা শ্ৰেমা নগৰলৈ গৈ বাজপটেদৰী
ৰূপমঞ্জৰীৰ কাষ চাপিল। বাগীয়ে শ্ৰেমাৰ আদৰ-বাদৰ কৰি
ক'লে যে মধুমালাতীৰ স্মৃতিৰ আয়োজন হ'ব লাগিছে। বজাৰ ওচৰত
শ্ৰেমাৰ ভেট কৰোৱাত, বজাৰী বাকী ক'লে মধুমালাতীৰ ওচৰলৈ
লৈ যাবলৈ। ইফালে কোঁৱৰে মালিনীক সকলো কথা কৈ মধু-
মালাতীৰ ওচৰলৈ আঙঠিয়ে সৈতে তাইক পঠাই দিলে। মধুমালাতীয়ে
মনোহৰক ছোৱালীৰ মাজ পিন্ধাই নাতিনী বুলি চিনাকি দি ওচৰলৈ
লৈ আহিবলৈ ক'লে। সেইমতে কোঁৱৰক আহিলত কুঁৱৰীয়ে সোণৰ
কুন্তত পানী আনি মনোহৰক গা ধুৱাই অলঙ্কাৰ আৰু পুষ্পমালা
পিন্ধাই দিলে। ইয়াৰ পিছত মদনানন্দৰ মাজত ছুইবো টোপনি
আছিল। শ্ৰেমাৰ লগত লৈ ৰূপমঞ্জৰী আহি অচিনাকি ডেকা এটাৰ
লগত জীয়েকক এইভাৱে পাই খঙত একো-নাই হৈ ডেকাক চৰাই
হ'বলৈ অভিলাষ দি নিজৰ কক্ষত সোমাল। মনোহৰ সাৰ পোৱা
মতে চৰাই হৈ কুলনিৰ গছৰ ডালত পৰিলগৈ। শ্ৰেমা মালিনীৰ
ঘৰলৈ আহি মনোহৰ মধুমালাতীৰ ওচৰলৈ যোৱা বুলি আনি
মাচল খটনা বুজিব পাৰি বজাৰ ঘৰলৈ পুনৰ লৰ দিলে, আৰু বজাৰ

আগত বিলাপ কৰি সকলো ক'লেগৈ। বাজ-কাৰেং নিমাদে আৰম্ভ
ধৰিলে। ইফালে মনোহৰ পক্ষী-বেশে উৰি উৰি গৈ উত্তৰ দেশ
ভূপাণ তাৰাচন্দৰ (তাৰাচণ্ড, তাৰাচন্দ) হাতত বন্দী হৈ নিজ
কাহিনী শুনাগৈ। বজাই নানা বৈজ্ঞানিক আনি নানা প্ৰয়োগ কৰি চাই একো
ফল নোপোৱাত নিজে গম্ভীৰ বেশ ধৰি অহুপালৈ খোজ ল'লে।

ইফালে বজা বিক্ৰম আৰু ৰূপমঞ্জৰী কান্দি-কাটি আছে। এদিন
বজাই ৰাণীক আশ্বাস দি ভৃত্যবোৰক আদেশ দিলে মনোহৰক বিচাৰি
উলিয়াবলৈ। প্ৰেমায়ে বজাৰ আজ্ঞা লৈ অন্বেষণত বাহিৰ ওলাল।
পোনতে মধুমালতীৰ কোঠালৈ গৈ ৰাজকুঁৱৰীক অধোমুখে পৰি পৰা
অৱস্থাত পালে। তাতে ছুইবো নানা সন্তোষ হ'ল। তাৰপৰা ওলাই
প্ৰেমা নানা নদী-পৰ্বত অৱগত ভূমি স্বামীক বিচাৰি নাপাই ঘূৰি
আহোঁতে ৰাজদ্বাৰতে গম্ভীৰ-বেশী তাৰাচন্দক পাই তেওঁৰ কথা শুনি
'মৰাৰ মুখত স্তম্ভ পড়িল জেহেনি' অৱস্থা পালে। তাৰাচন্দৰ ভৰি-ধূলি
শিৰত তুলি তেওঁৰপৰা চৰাইটো লৈ বজাৰ ওচৰ পালেগৈ। ৰূপমঞ্জৰীয়ে
কুকৰ্ণ চিন্তি চৰাইৰ গাত পানী চটিয়াই দিয়াত মনোহৰে পুনৰ নিজ
ৰূপ পালে। ইয়াৰ পিছত মনোহৰ আৰু মধুমালতীৰ বিয়া হ'ল।
বজাই হৰ-হস্তী দি মনোহৰক বিদায় দিলে। কোঁৱৰে ছুই পত্নীক লৈ
বিচিত্ৰবিশ্ৰামপুৰেদি পুনৰ কৰ্ণেগিৰিত প্ৰৱেশ কৰিলেহি। ইতিমধ্যে
মনোহৰৰ পিতৃৰ মৃত্যু ঘটিছিল। মাকে পো-বোৱাৰীক আদৰি আনিলে।
পিছদিনা পাত্ৰসকলে মনোহৰ আৰু ছুই কুঁৱৰীক সিংহাসনত বহুৱালে।

অসমীয়া "মধুমালতী"ত মংগানৰ কাব্যৰপৰা কাহিনীৰ
মূল ধাৰতে অনেকখিনি পাৰ্থক্য সোমাইছে। কিন্তু কাহিনীৰ
ফ্ৰেমটো একে ধৰণেই বন্ধা আছে, আৰু কথাঙ্গৰ কালৰপৰাও
ছয়োটি বচনা একে কৈ আছে।

“মধুমালতী”ৰ কাহিনী আমাক পুৰাণত বিচাৰিবলৈ কোৱা হৈছে যদিও এতিয়ালৈকে জনাত সি পুৰাণৰপৰা প্ৰকৃততে গৃহীত নহয়। পুৰাণৰপৰা গৃহীত প্ৰণয়-গাথা-ৰূপে পাণ্ড শঙ্কৰদেৱৰ “কষ্ণিনী-হৰণ”, পীতাম্বৰ কবিৰ “উষা-পৰিণয়”, অনন্ত কন্দলিৰ “কুমৰ-হৰণ”। ৰাম সৰস্বতী আদিৰ বধ-কাব্যবোৰৰ নামতো সুন্দৰীসকলৰ কাহিনী সোমাই আছে এইখিনিতে বুধকেশুৰ “উষা-হৰণ”, কবিশেখৰৰ “হৰিবংশ” আদি দেখাত পৌৰাণিক আখ্যানৰো উল্লেখ কৰিব পাৰি। পদ্যপুৰাণৰ উত্তৰাধিকৰ ক্ৰিয়াযোগসাৰ খণ্ডত থকা ভিণ্টাবনিচৰ ভাষাত silly stories-অৰ মাজৰপৰা বাছকবনীয়া চাই মাধৱ আৰু সুলোচনাৰ প্ৰেমাখ্যান লৈ “দীন” দ্বিজবৰে “সুলোচনা-মাধৱৰ ইতিহাস” বা “মাধৱ-সুলোচনাৰ পাঞ্চালী” ৰচনা কৰে। কাব্যখনত লোক-গীতিৰে সামঞ্জস্য পৰিলক্ষিত হয়। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ “অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি”ত তাৰে এক অংশ ছপা হৈ ওলাইছিল। কাহিনীটো এই,—

বিক্ৰম ৰজাৰ ৰূপে-গুণে অনিন্দিত একমাত্ৰ পুত্ৰ মাধৱে এদিনাখন বৃগয়া কৰিবলৈ গৈ এক সৰোবৰত স্নানৰতা যুৱতী এজনী দেখা পাই তাইৰ প্ৰণয় প্ৰাৰ্থনা কৰে। যুৱতীয়ে ক’লে, তাই তাইতকৈ শতগুণে কমবৰতী-গুণবৰতী ৰাজকুমাৰী সুলোচনাৰ দাসী চন্দ্ৰকলা; তেনে স্থলত সদৃশ গুণৰ কোঁৱৰে সুলোচনাক এৰি বান্ধী এজনীক বিচৰা জানো উচিত হৈছে! সুলোচনাৰ ওচৰ কেনেকৈ পাবগৈ পাৰি, তাৰ ইচ্ছিতো চন্দ্ৰকলাই কোঁৱৰক নিদিয়াকৈ নাথাকিল।

নিজৰ আশ্ৰয়লবণৰা ভদ্রশ্ৰী নামে উচ্চৈঃশ্ৰৱাৰ্হ সন্ততি এক ঘোঁৰা
আৰু লগত প্রচেষ্ট (প্রচেষ্ট) নামে লিগিৰাক লৈ সাগৰ পাৰ
হৈ স্নোচনাৰ মালিনী গন্ধনীৰ (গান্ধিনী) ঘৰত আশ্ৰয় ল'লেগৈ।
তাতে পিছদিনা ক্ৰিবিৰুদ বজাৰ পুত্ৰ বিদ্যাধৰেৰে স্নোচনাৰ বিয়া
হ'ব বুলি শুনি ত্ৰাস পালেও ফুলৰ মালা গাঁথি তাৰ পাতে পাতে
নিজৰ চিনাকি আৰু প্রণয়-প্রার্থনা লিখি দি এটা আঙঠিৰে মালিনীৰ
হাতত ৰাজকুঁৱৰীলৈ পঠিয়াই দিলে। মালিনীৰপৰাও কোঁৱৰক
ৰূপ-গুণৰ কথা শুনি স্নোচনাই মালাৰ ফুলৰ পাহিত চিঠি লিখি
পিছদিনা চিনিবৰ ইঙ্গিত দি পঠালে। কোঁৱৰে তাৰ উত্তৰত
'পূৰ্ণ পত্ৰ' দি কুঁৱৰীৰ কাৰণেইযে তেওঁ দেশ এৰি আহিছে,
আৰু দুইবোৰ সন্ততি আছে যেতিয়া, কুঁৱৰীক আকাশত থাকি পলুৱাই
নিব, ইয়াকে জনালে। চিঠি দিবলৈ যাওঁতে মালিনীৰ লগতে গা
ধুবলৈ সৰোবৰলৈ যাওঁ বুলি স্নোচনা মালিনীৰ ঘৰত সোমাই শুই
থকা কোঁৱৰৰ ৰূপ দেখি তৃপ্তা হ'ল। দুইবোৰ প্রেমালাপ হ'ল ইয়াৰ
পিছতে।

পিছদিনা বিয়াৰ হলস্থল। কিন্তু মাধৱ নিদ্ৰাত অচেতন। এই
ছলতে প্রচেষ্টই ঘোঁৰাটোত উঠি স্নোচনাক হৰণ কৰি লৈ সাগৰক
পাৰ পালেগৈ। স্নোচনাই ঘটনা বেগতিক বুজি বুদ্ধি কৰি প্রচেষ্টক
বিয়াৰ বস্ত্ৰ-বাহানি আনিবলৈ পঠাই দি নিজে ঘোঁৰাত উঠি চন্দ্ৰবংশী
সুসেন ৰজাৰ সভাত পুৰুষ ৰূপ ধৰি বীৰবৰ নাম লৈ থাকিল। এদিনা
ৰজাৰ নগৰত ভীমনাদ নামে গঁড় এটা আহি উপদ্ৰৱ আৰম্ভ কৰাত
ৰজাৰ আদেশমতে বীৰবৰে জন্তুটো বধ কৰে। তাতে ৰজাই নিজৰ
জীয়েকেৰে বীৰবৰক বিয়া কৰাই দিয়ে। ইফালে বীৰবৰ-ৰূপিনী
স্নোচনাই গন্ধা-সাগৰ-সঙ্গম তীৰ্থত মাধৱক পাবৰ কাৰণে নানা

সাধনা আৰম্ভ কৰে। আনফালে কুঁৱৰীৰ বিবহত গঙ্গা-সঙ্গম তীৰ্থত মৰিবলৈ অহা প্ৰচেষ্টা, বিদ্যাধৰ আৰু মাধৱক ধৰি নি বীৰবৰৰ ওচৰত হাজিৰ কৰা হয়। বীৰবৰে প্ৰচেষ্টক কাৰাগাৰত বন্দী কৰাই থয়, বিদ্যাধৰক নানা প্ৰবোধ দি নিজ দেশলৈ ঘূৰাই পঠায়, আৰু স্নেহ আৰু মাধৱৰ ওচৰত আত্মপ্ৰকাশ কৰে। বজাই মাধৱৰ লগত সুলোচনা আৰু জয়ন্তী, দুই বাজকুঁৱৰীৰ বিয়া পাতি দিয়ে।

এই কাহিনীত মাধৱ মালিনীৰ ঘৰত থাকি ফুলৰ মালাত সুলোচনাৰে পত্ৰ-ব্যৱহাৰ কৰা অংশটো পঢ়িলে মনোহৰ-মধুমানতী আৰু ফুলকোঁৱৰ-পচতুলা গাভৰুৰ প্ৰণয়-কাহিনীলৈ সহজে মনত পৰিব। আনফালে, নায়কে নায়িকাৰ বাহিৰেও অন্য এটা কথোৰ পাণিগ্ৰহণ কৰাটো “মধুমানতী” আদি কেইবাটিও প্ৰেম-গাথাতে আছে।

“দীন” দ্বিজবৰৰ সময় ঠিৰাংকৈ ক’ব নোৱাৰি ; কিন্তু তেওঁ কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তী দ্বিজবৰেৰে একে হোৱাটো অসম্ভৱ নহ’ব। কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তী ৰুদ্ৰসিংহ আৰু শিৱসিংহৰ সভাকবি আছিল। এওঁ ব্ৰহ্মবৈৰৰ্ত্ত-পুৰাণৰ ‘ইতিহাস’ লৈ “শঙ্খচূড়-বধ” বা “তুলসী-চৰিত্ৰ” ৰচনা কৰে। ইয়াত খণ্ডিত নকল এটি পুৰাতত্ত্ব বিভাগত আছে। ইয়াত আছে, তুলসী আগতে গোলোকত বাধাৰ দাসী আছিল। এদিন শ্ৰীদামে তেওঁক কামনা কৰিছিল। বাধাই ব্যাঘাত জন্মালে আৰু শ্ৰীদামক শঙ্খচূড় দৈত্য হ’বলৈ অভিনন্দিত দিলে। তুলসীয়ে নাৰায়ণক স্বামী পাবলৈ বদৰী-বনত দিব্য লক্ষ বৰ্ষ তপস্যা কৰে। ব্ৰহ্মাই সেই বৰ্ষ দি

ক'লে, তেওঁ কিছু দিন শঙ্খচূড়ৰ পত্নী হ'ব লাগিব। শঙ্খচূড় আৰু তুলসীৰ মিলনৰ বৰ্ণনা কবিয়ে বৰ উল্লাহেৰে দিছে। ইয়াৰ পিছত শঙ্খচূড় আৰু দেৱতাৰ যুদ্ধৰ সময়ত নাৰায়ণে শঙ্খচূড়ক বধিব পৰা কৰিবলৈ তুলসীৰ সতীত্ব হৰণ কৰে শঙ্খচূড়ক পৰাধৰি। তুলসীৰ দেহা পিছত দুভাগ হৈ গওকী নদী আৰু তুলসী গছ হ'ল।

প্ৰেম-গাথা-ৰূপে কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্ত্তীৰ বৈশিষ্টপূৰ্ণ বচনা তেওঁৰ “শকুন্তলা” কাব্যৰ উপকাহিনী-ৰূপে সম্বন্ধিত চন্দ্ৰকেতু আৰু কামকলাৰ কথা—পাঁচালীৰ আৰ্হিত ৰচিত। তদুপৰি, ইয়াৰ ভিতৰত অসমীয়া লিখিত সাহিত্যত বিৰল এটি বস্তু পোৱা যায়—বাবমাহী। ছায়াহুই শকুন্তলাক দিয়া আঙঠি পোৱাৰ পিছত তেওঁৰ অভিজ্ঞান ওপজাত তেওঁ মহা বিয়াদগ্ৰস্ত হ'ল। গৌতম, গালৱ, গৰ্গ, বিশ্বামিত্ৰ আদি ঋষিসকল আছিল। বজাই তেওঁলোকক প্ৰশ্ন কৰিলে, তেওঁৰ দৰে কেতিয়াবা কোনোবাই ভাৰ্য্যাৰ বিয়োগ সহিছিলনে? মুনিসকলে বাম আৰু নলৰ কথা উল্লেখ কৰাৰ পিছত গৰ্গই চন্দ্ৰকেতু-কামকলাৰ কাহিনী আৰম্ভ কৰিলে।—

✓ বজ্জাৱলীপুৰৰ বজ্জা চন্দ্ৰকেতুৱে বসন্ত কালত পুষ্পবন দেখি নন্দন-বিকাৰ অনুভৱ কৰাত শয্যাতে পৰিলগৈ। স্বপ্নত দেখিলে ভজ্জাৱলী নগৰৰ বজ্জা বীৰসিংহ আৰু বাণী বজ্জাৱলীৰ কথা চক্ৰকলাক। সাৰ পাই তেওঁ বিলাপ জুৰিলে আৰু তিনি দিনলৈ তেওঁৰ বিনম্ব-ভাৱ মুগ্ধচল। কুল-পুৰোহিত ঋষিশূন্য মুনিৰ উপদেশমতে তেওঁ অবগ্যলৈ

গ'ল মৃগয়াৰ কাৰণে। এদিনা বনত বজাই শুনিলে এক শুক পক্ষীয়ে নতুনকৈ গৰ্ভ দাৰণ কৰা পক্ষিনীক সুধিছে, কি খাবৰ মন গৈছে? চৰাইজনীয়ে নধুব কথা কোৱাত শুকে ভদ্ৰাৱতীপুৰৰ কামকলাই চন্দ্ৰকেতু বজাক পাবৰ কাৰণে হব-গৌৰীক পূজা কৰাৰ কথা কৈ তাৰপৰা নধু অন্যৰ প্ৰস্তাৱ কৰিলে। পিছদিনা বজাই শুক পক্ষীক ধৰি পেলালে, আৰু নিজৰ স্বপ্ন আৰু বিবহৰ কথা কৈ কামকলাৰ বাস্তা আনি দিবলৈ পটনি ধৰিলে। ইফালে কামকলাই এবাতি স্বপ্নত চন্দ্ৰকেতুক দেখা পাই নৃত্তিত হয়। শুক পক্ষীয়ে দুদিনে উৰি গৈ সেই অৱস্থাতে কজাক পায়গৈ। আৰু পিছত চন্দ্ৰকেতুৰ ৰূপ-গুণ, স্বপ্ন-বিবহৰ সকলো কথা তেওঁক জনায়। কজাই বজাক আনি দিবলৈ কোৱাত শুকে কজাক কৈ সেই ৰাজ্যৰ বহু শুকক লগত লৈ তিনি দিনে বজায়লী পালেহি। বজাই সকলো কথা জানি ৰং পালে।

কামকলাই মাকক স্বয়ম্বৰ পাতিবলৈ ক'লে। মাকে বজাক ক'লে। স্বয়ম্বৰ হ'ল। মগধৰ চন্দ্ৰসেন, চম্পকনগৰৰ শাস্ত্ৰ, কাঞ্চনপুৰৰ যমসেন আদি অনেক ৰজা আহিল। চন্দ্ৰকেতুও গ'ল শুকৰ লগত। কামকলাই সুনন্দা সখীৰ হাতত ধৰি স্বয়ম্বৰ-সভালৈ আহিল আৰু চন্দ্ৰকেতুক মালা পিন্ধাই বৰণ কৰিলে। সেই নিশা দুয়ো একেলগে কটোৱাৰ পিছত পুৱা ৰজা যাবলৈ ওলোৱাত কামকলাই জনালে, তেওঁৰ ব্ৰতৰ আৰু এবছৰ আছে। ৰজাই নিজ সৈন্ত ঘৰলৈ পঠাই দি এবছৰ তাতে ৰ'ল। তাৰ পিছত কজাক লগত লৈ ৰাজ্যলৈ বাট লওঁতে এনিশা চম্পকনগৰত থাকি অৰণ্যত সোমোওঁতেই এক কাঞ্চন মৃগ দেখা পালে, আৰু কামকলাই চন্দ্ৰকেতুক মৃগ ধৰিবৰ বাবে পঠালে। কথা হ'ল : চন্দ্ৰকেতু, কামকলা দুয়ো পূৰ্বে ইন্দ্ৰসভাত বিজ্ঞাধৰ-ৰূপে নাচ কৰিছিল। এদিন নাচি থাকোঁতে দুইবোৰ কাগভাৱ হোৱাত তাল-ভঙ্গ

হ'ল। ইল্লই দুইকো মাছুহ হ'বনৈ শাপ দি ক'লে, দুইবো মাছুহ-
কপে মিলন হোৱাৰ এবছৰ পিছত বিচ্ছেদ হ'ব। বিগ্ৰাহৰ বিগ্ৰাহবীয়ে
কাৰুতি-বিনতি কৰাত ইল্লই ক'লে, তেওঁলোকৰ বিচ্ছেদ এবছৰ
থাকিব আৰু পুনৰ বাৰ বছৰ একেলগে থকাৰ পিছত শাপযুক্ত হৈ
স্বৰ্গলৈ আহিব। এতিয়া ইল্লই আদেশমতেই এক দেৱদূত কাঞ্চন-
বৃক্ষ হৈ আহিছিল।

বজাই সোণৰ হৰিণটো অনেকবাৰ ধৰোঁ ধৰোঁ কৈও ধৰিব
নোৱাৰি নাদি পেলাওঁ বুলি শবাসনত শব জোৰোঁতেই দেৱদূত নিজ
কপ ধৰি স্বৰ্গলৈ উঠিল। বজাই বাট বিচাৰি নাপাই ঘূৰি ঘূৰি এজোপা
গছত বোৰা বান্ধি গছৰ ভালত সেই বাতিটো কটালে। বোৰাটো
বাতি বাধে খালে। পুৱা উঠি বিচাৰি বিচাৰি বাট নাপাই বজাই
নানা বিলাপ কৰিলে, পক্ষী-বৃক্ষ সকলোকে কামকলাৰ বাৰ্তা শুধি
বুঢ়িলে। শেহত ওখ গছৰ ওপৰত উঠি দূৰত চল্লসেন বজাৰ
অৱন্তীনগৰ দেখা পাই তালৈকে গৈ ভিক্ষা কৰি ব'ল।

ইকালে কামকলাই চল্লকেতুলৈ বাট চাই চাই শেষত বিলাপ
ভুৱিলে আৰু জুইত জাহ দি মৰিবলৈ ওলাল। দৈৱবাণীয়ে ক'লে,
মৰিবৰ সকাম নাই; এবছৰ মণিপুৰ নগৰত থাকিলেই বজাৰ লগত
পুনৰ মিলন বাটব। সেইমতে বাজকুঁৱৰী মণিপুৰত ব'লগৈ, আৰু এই
ছলতে কবিত্বে বহাগ নাহত আবহু কৰি বাৰমাহী কপে কতাব বিবহ
বৰ্ণনা কৰিছে।

শুক পক্ষীয়ে বজাক বিচাৰি বিচাৰি অৱন্তীনগৰত ভিক্ষুক-ৰূপে
পাই মণিপুৰলৈ লৈ আহিল। এতিয়া বজাই বীৰকেতু আৰু বীৰধৰ্ম
এই দুই সেনাপতিক নৈষ্ঠদমদায়ে আনিবলৈ শুকৰ হাতত চিঠি দি
পঠালে। শুকে দুই সেনাপতিক এক অদণ্যত পালেগৈ;—মন্ত্ৰীসকলে

বজ্রাৰ অনিৰলৈ ভৱাৰলীলৈ পঠাইছিল দুইকো। বজ্জা, কামকলা, সৈন্ত-সেনাপতি সকলো এতিয়া বজ্জাৰলীপুৰলৈ আহিল। চন্দ্ৰকেশু-কামকলা বাৰ বছৰ বাছত কৰি শাপ এৰাই পুনৰ বিজ্ঞাধৰ-বিজ্ঞাধৰী হৈ স্বৰ্গলৈ গ'ল।

যি কালত কবিশেখৰৰ “হৰিবংশ” আৰু কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তীৰ “গীত-গোৱিন্দ” আদি শৃঙ্গাৰ আৰু তাৰ আভাস থকা পদ ৰচিত হৈছিল, সেই যুগতে এইদৰে প্ৰণয়-গাথাৰ বিস্তাৰ হোৱা একো আঁচৰিত নহয়। আনফালে এই সময় বা তাৰ পিছৰ যুগৰ বুনি ইন্দিত কবির পৰা জনাগাভৰু আৰু ফুলকোঁৱৰৰ গীত আদি বেলাডতো প্ৰণয়-গাথাৰ স্বৰূপটো পোৱা যায়। আধুৰাকৈ সংগৃহীত হোৱা ছবলা শাস্তীৰ গীতত এটি কাহিনীৰ আভাস আছে। সাউদৰ পুতেক কোঁৱৰে পৰৰ বিবাহিতা ছবলাৰ ৰূপত মুগ্ধ হৈ তাইক বিয়া কৰিব খোজে। বুঢ়ীমাক মালিনীৰ যোগেদি কোঁৱৰে ছবলালৈ প্ৰণয়-প্ৰাৰ্থনা পঠোৱাত ছবলাই কঠোৰ দাবী কৰি বহিল। ইয়াৰ পিছৰ অংশ কাহিনী গীতত নাই। “জয়ধন বণিয়াৰ বাৰমাহী গীত”তো এক প্ৰণয়-কাহিনী লুকাই আছে।

ধনেশ্বৰ সাউদ আৰু কমলামালাৰ পুত্ৰ ডেকা মাণিক সদাগৰে দিয়া কবিলে মহা আড়ম্বৰেৰে। কিন্তু নৱোঢ় দম্পতিৰ মিলনৰ আগতে সদাগৰ গ'ল বণিজলৈ; কইনা থাকিল বাপেকৰ ঘৰত। বিদেশৰপৰা ঘূৰি আহি ডেকা সাউদে নিজৰ স্ত্ৰীৰ পত্নীৰ প্ৰণয় প্ৰাৰ্থনা কৰিবলৈ আবন্ত কৰিলে ছদ্মবেশে। মাহৰ পিছত মাহ

পাৰ হ'ল। বগিয়াই সাতসৰী হাৰ, হীৰাৰ মদনকড়ি, পাটৰ শাড়ী
আদি নানা ঐশ্বৰ্য্য আৰু স্বাস্থ্যৰ প্ৰলোভন দেখুৱালে। কিন্তু পতিব্ৰতা
নাৰীৰ একেটা উত্তৰ—প্ৰত্যাখ্যান। শেষত সাউদে ক'লে,—

আহিন মাসতে কল্লা যুৰগা চোৱৰ
ভিন্ন দেশৰ সাউদ আহিছো আপোনা দাহৰ।

কল্লাই ক'লে,—

হোৱাতো আপোনাৰ দাহৰ থাক ৰে বসিয়া
ঘৰত আছে বৃদ্ধ বাপা আনো জিজ্ঞাসিয়া।

ইয়াৰ পিছত সমাক পৰিচয় লাভ কৰাত কল্লাই সাউদক আদৰি-
সাদৰি ঘৰৰ ভিতৰলৈ লৈ গ'ল।

ঠিক এই ধৰণৰ বৰ্ণনা উত্তৰ আৰু পূব বঙ্গত, আৰু ভোজ-
পুৰী ভাষাৰ লোকগীততো পোৱা গৈছে; পশ্চিম বঙ্গতো স্বৰূপ
নামৰ মুছলমান ৰচয়িতাৰ “দামিনীচৰিত্ৰ” নামে এটি গাথা
সংগৃহীত হৈছে।

ফুলকোঁৱৰৰ গীতৰ কাহিনী—

বৰকলা নগৰৰ শঙ্কৰদেউ ৰজাৰ পুতেক মণিকোঁৱৰ আৰু বোৱাৰী
কাঁচনমালা। মণিকোঁৱৰ বোল বছৰ বয়সত পানীত গা ধোওঁতে
নোহোৱা হোৱাৰ পিছত এটি পুত্ৰ জন্মিল ফুলকোঁৱৰ। ফুলকোঁৱৰে
ককাক আৰু বুঢ়ীমাক মন্ত্ৰামতীৰ অমুমতি লৈ কাঠৰ পখী ঘোঁৰাত
উঠি সাত দিন সাত ৰাতি ‘আকাশে উৰাৱত’ কৰি পৰিলগৈ দিছাই বাই
মালিনীৰ বাবে বছৰে শুকাই থকা ফুলনিত। লগে লগে ফুলনি সেউজী
মালতী আদি ফুলেৰে জকুমকাই উঠিল। ইয়াৰ পিছত কোঁৱৰে মালিনীক
ঘৰত থাকি মালাৰ ফুলত প্ৰণয়-বাৰ্তা লিখি পঠালে সিদেশৰ ৰাজকুঁৱৰী

পচতুলানৈ। দুইবো গোপনে মিলন হ'ল। পিছত বজাই বৰবকৰাৰ যোগেদি কোঁৱৰক চোৰ ধৰি প্ৰাণে মাৰিব খুজিছিল। শেষত কিন্তু ফুলকোঁৱৰ আৰু পচতুলাৰ বিয়াহে হ'ল। তেওঁলোকৰ দুটি ল'ৰা হ'ল—অৰুণা আৰু জগৰা। ফুলকোঁৱৰক শুকুলা হাতীয়ে পিঠিত তুলি নি কোনোবা দেশত বজা পাতিলেগৈ আৰু পচতুলাক লৈ গ'ল বৰনাৰত ভৰাই সাউদে।

জনা-গাভৰুৰ গীতৰ কাহিনী চমুকৈ এই—

বুঢ়া বজাৰ জীয়েক জনাই গৰুচৰ (গৰুবাং) ৰাজ্যত 'তিৰী হৈ ৰাজপাট খাই' থাকি বিয়া কৰিব খোজা কোঁৱৰবোৰৰ বাবে তিনিটা পৰীক্ষা সাজু কৰি ব'ল। সেই পৰীক্ষাত উঠিব নোৱাৰি ন শ কোঁৱৰ গৰুচৰৰ পোতাশালত বন্দী। কামপুৰ ছহৰৰ কলিধন নট পাণি-প্ৰাৰ্থী হৈ আহিল; তাক 'নাক-কাণ কুটা বিড়ালী'ৰ অৱস্থা কৰি জনা গাভৰুৱে ঘূৰাই পঠালে। কলিধনৰ উটঙনিত নগাঁও (নে গুৱাহাটী) ছহৰৰ গোপীচন কোঁৱৰ আহিল গাভৰুৰ গৰু খৰু কৰিবলৈ। কোঁৱৰে বাঁৰী মাক আৰু ন পোণ কুঁৱৰীৰ হাক লুণ্ডনি কলিধনেৰে গৰুচৰ ৰাজ্য ওলালগৈ আৰু জনাৰ অলৌকিক পৰীক্ষাত সহজে উত্তীৰ্ণ হ'ল। ইয়াৰ পিছতো গোপীচনে বুঢ়া বজাৰ পুতেক অভিমন কোঁৱৰক মাৰি বুঢ়া বজাক, বাৰ কুৰি হাতীকো খেদাই জনাক নিজৰ ৰাজ্যলৈ আহিল আৰু বিয়া কৰি থ'লে।

এই কাহিনীৰ বিশেষ মিল দেখা পোৱা যায় "গোল-ৰ-সনোৱাৰ"ৰ লগত। জনাই ন শ কোঁৱৰক বন্দী কৰি থৈছিল; নেহেৰ আগ্ৰেজে 'কত যুল্লুকেৰ কত শত বাদশাজাদাৰ' 'বেঙুনাৰ ছেৰ' 'গড়েৰ কান্দুৱায়' 'লটকাই' থৈছিল। জনাৰ

নাক-চুলি কাটিম বুলি গৈ গোপীচনে বিয়া কৰি থ'লে;
আলমাছ কহ বন্ধে মেহেৰ আন্দেজক 'ঘোড়ার পায়ে রওদাইয়া'
দিবলৈ আদেশ কৰাৰ পিছতো 'সাদি বেহা' কৰি পেলালে।

প্ৰেম-কাহিনী থকা লোক-গীতি ডিমাচা কছাৰীসকলৰ
মাজতো আছে—লবিংদাও-লবিংদি, চক্ৰদৈংদাই-খলচিং।

✓ চাহাপৰী-উপাখ্যানৰ ভাষা আদিৰ বৈশিষ্ট—পৰীৰ গাথা
হিছাপে এই বচনাত স্বাভাৱিকতে আৰবী-ফাৰ্চী-মূলীয় শব্দৰ
প্ৰাচুৰ্য্য ইয়াত আশা কৰা যায়। কিন্তু তেনে শব্দৰ সংখ্যা
লেখত ল'ব লগীয়াকৈ নাই বুলিয়ে ক'ব পাৰি। তলৰ
শব্দকেইটা এই প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰিব পৰা যায়।

কুলুপ। আৰবী, কুফ্ল্।

চহৰ, ছহৰ। ফাৰ্চী, শহ্ৰ্।

চিকাৰ। ফা° শিকাৰ। সংস্কৃত 'মৃগয়া' শব্দ এবি এই শব্দ ব্যৱহাৰ
কৰা অৰ্থপূৰ্ণ।

তবল। আ°।

তেজী (ঘোঁৰা)। ফা° 'তাজী' (আৰব দেশৰ ঘোঁৰা) শব্দৰপৰা
অহা আৰু স° 'তেজ' শব্দৰ লগত ইয়াৰ অৰ্থ মিহলি
হোৱা যেন লাগে।

পৰী। ফা°। পাৰস্তৰ পুৰণি কাহিনীমতে পৰীবোৰ কাফ নামে
পৰ্বতত থকা সুন্দৰী স্ত্ৰী। দ্বিজ বামে অপসৰা, অপেশবী,
দেৱ-কন্যা, দেৱ-নাৰী, যক্ষৰ কুমাৰী আখ্যাও লগতে ব্যৱহাৰ
কৰিছে। ডেৰ কুৰি বছৰ আগতে অসমীয়া ভাষাত 'পৰী'

শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰাত সাহিত্যৰ এগৰাকী ওজাই আপত্তি
কৰিছিল।

পৰীভাদী। ফা°।

বজাৰ। ফা° বজাৰ।

মনায়ক। সপ্তৱতঃ আ° মালিক আৰু স° নায়ক শব্দৰ 'জোড়-
কলম' হৈছে।

ববাব। আ°। সাবঙ্গীৰ শ্ৰেণীৰ এক বাণ্য। মিঞা তানসেনৰ
লগত এই যন্ত্ৰৰ নাম বিশেষভাৱে জড়িত আছে। হিন্দুস্তানৰ
সঙ্গীতৰ বুৰঞ্জীত ববাবী বা ববাবিয়াসকলৰ বিশেষ আসন
আছে।

হাজাৰ। ফা° হজাৰ। স° 'সহস্ৰ'ৰ পৰিৱৰ্ত্তে এই শব্দ প্ৰয়োগ
কৰাটো মন কৰিব লগীয়া।

কোদাল (স° কুদাল), খাণ্ডা (স° খণ্ড), জোৱাৰ (হি°
জাব), পাগল (হি°, দেশী), মতাহি (হি° মটকী, মটুকী,
অ° মঠিয়া)—এইবোৰো চকুত পৰিব লগা শব্দ। আকল্
(আ° অকল্), নিকাল্ (স° নিঃ-কাল্) ধাতু দুটা শব্দৰদেৱৰ
দিনৰেপৰা ব্যৱহাৰ হৈ আহিছে। একহি, লাই, আজু, তোহো,
ব্ৰজবুলিত সাধাৰণতে আমি লগ পোৱা এই শব্দকেইটাও
আমি এই কাব্যত পুনৰ দেখা পাওঁ। আজুকাৰ, হয়েব,—
এনে ৰূপ আমাৰ চিনাকি পীতাম্বৰ কৰিব কাব্যত। হুহুৰা
(হুহুৰা, কুন্দুৰা < কন্দৰ), দোসাধু, ওপৰত দিয়া
মনায়ক,—এই শব্দকেইটাৰ প্ৰয়োগ অসাধাৰণ। ড° মুকুমাৰ
সেনে 'হুহুৰা' শব্দৰ ব্যৱহাৰ প্ৰাচীন বঙলাত দেখুৱাইছে

পোতাশাল অর্থত, কিন্তু তাৰ ব্যুৎপত্তি এতিয়া দুঃসাধ্য।
তেখেতে 'দোসাধু'ৰ লগত সম্বন্ধ দেখুৱাব খোজে চৰ্যাগীতিৰ
'দুযাধী'ৰ (< দৌঃসাধিক, দৌঃসাধনিক) লগত। এই
শব্দটো দ্বিজ পশুপতিৰ চন্দ্ৰাবলী-বিশ্বকোষৰ পাঁচালীতো
আছে,—

কথাৰ বচনে পাত্ৰ চলিল আনন্দে

দোসাছুক বুলিল তুমি ঢোল লহো কান্ধে।

'লুকম' বোলা বস্তুটি মুৰি আৰু আখৈৰ নিচিনা; এসময়ত
উজনি অঞ্চলত আহোমসকলৰ মাজতহে এইটি বস্তু দেখা
পাইছিলো। 'কোষ-বন্ধন' বা 'কোষনা-বন্ধন' হয়তো নীবিবন্ধৰ
দৰে বিয়াৰ কোনো প্রাচীন প্রথা, যি অনুসৰি কথোৰ পক্ষই দৰাৰ
পক্ষৰপৰা ধন লয়—“বিত্ত-প্রতিগ্রহণে তেৱেসে বিয়া হয়।” নানা
ফল-ফুলৰ নামৰ ভিতৰত 'কপৰা' আৰু 'ধাতু' অচিনাকি;
এনে অচিনাকি গছৰ নাম বহুত হৰিবৰ বিপ্ৰৰ “লৱ-কুশৰ
যুদ্ধ”তো আছে।

“চাহাপৰী-উপাখ্যান”ৰ চৰিত্ৰ আৰু স্থানৰ নামবোৰতো
ইছলামী ঢং এটি বৰ্ত্তমান। কিছুমান স্থানৰ নাম আন প্ৰেম-
গাথাত পোৱা যায়। কুণ্ডিলা নামে অৱশ্যে ভীষ্মক আৰু
কন্নিগীৰ পুৰীলৈ মনত পেলাব। ✓

বোকাম পৰীসকলৰ ৰাজ্য। পাঠান্তৰত বোকান, বোমৰয়,
কামনা,—এনে কোনো দেখা যায়। পূৰ্ববঙ্গৰ 'ভেলুয়া সুনৰীষ
কাহিনী' গীতিত পৰীৰ দেশ বোকাম ছহৰৰ কথা আছে।

মৈয়াদ হামজাৰ “আমিৰ হামজাত” কম নগৰ, “হাতেম
তাই”ত ‘মমের গওদাগরের’ কথা আছে।

জিলাম (চিলাম)।

মদিলা (মজিলা)। আ° মদীনা ॥

তুণি।

ত্রিপুর। “চন্দ্রাবলী-বিশ্বকোষ”ত এক ত্রিপুর নগৰ আছে। কিন্তু

“মৃগাবলী-চৰিত্ৰ”ৰ ত্রিপুর নগৰৰ বৰ্ণনাৰ অন্তৰ্ভুক্ত বটনা

“চন্দ্রাবলী-বিশ্বকোষ”ৰ বিহড়ানগৰতহে ঘটিছে।

চৰিত্ৰবোৰৰ নাম স্থানৰ নামতকৈ অধিক সম্পূৰ্ণভাৱে
ইছলামী।

আমিৰ্ছাহা, আমিৰ ছাহা। আ° অমীৰ, ফা° শাহ।

মালিকজাদা, মলিকজাদা, মলুকজাদা। আ° মালিক, ফা° জাদঃ।

ম্বাহজাদাক চাহাপৰীয়ে বুলিছিল কামসিকজাদা (পাঠান্তৰ
কাজিকজাদা) < আ° কাজী + মালিকজাদা।

আমিৰা, আমিৰ। আ° অমীৰ।

গামিৰা। ফা° শাহ + আ° অমীৰ-।

চাহাপৰী, চাহেপৰী = বাণী পৰী।

— জতুৰা খণ্ডবাক্য আদিৰ প্ৰয়োগত কৰি পিছ পৰা নহয়।

তাৰে ছটামান—নাপাই-নথৈ, নাও-গাঞা, উথৰাত জল যেন,

চিন্তে মহামাৰ, এক দাত্ত নলাগস, জবপুৰ কৰি বান্ধ, যমে

পাত মলচিল, কচুতে ভাঙ্গিলো বৰ কাচি, নযাই মিটন, শ্ৰদ্ধা

লাগে, দৰনী যাই চাল, গেৰা-গেৰি পাৰ, লোটাৰি পাৰ, দেখ

নেদেখ কৰি, ফাল দি, লুকি দি, লুকা দি।

আগতেই কৈ আহিছো দ্বিজ বামে বৈষ্ণৱ আদৰ্শত প্ৰেম-
গাথাটি ৰচনা কৰিছে। গতিকে, শঙ্কৰদেৱ আদিৰ প্ৰভাৱ আৰু
প্ৰতিধ্বনি প্ৰকটভাৱে পৰিছে। ঘৰ-বাৰী, নগৰ, নাৰী-
সৌন্দৰ্য আদিৰ বৰ্ণনাত কবিয়ে কন্ভেন্চনেল্ চিৰাচৰিত পথে-
দিয়ে আগ বাঢ়িছে,—য'ত ঘৰ-বাৰী ৰত্নেৰে খচিত, নগৰ দ্বিতীয়
অমৰাৱতী, নাৰী অক্ষত-যৌৱনা। চাহাপৰী আৰু কুমাৰ
মদন-শয়নেও ৰুক্মিণী-হৰণ, কুমাৰ-হৰণ আদি কাব্য-নাটকলৈ
আমাৰ মন ঘূৰাই নিয়ে। লোক-গীতিৰ দৰে কোনো কোনো
শাৰীৰ পুনৰাবৃত্তি কাব্যখনত মন কৰিব লগীয়া এটি কথা।
অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য কিকপে ভক্তি-
প্ৰচাৰৰ উদ্দেশ্য আৰু ধাৰ্মিক অনুশাসনৰ হেতুকে আড়ষ্ট হৈ
পৰিছিল, “মৃগাৱতী-চৰিত্ৰ”তো সেইবোৰ কাৰণতে প্ৰেম-ৰস
ঠায়ে ঠায়ে শুকাই গৈছে। কুতুবন, মংকান আদি সূফী
কবিৰ কাব্যত যেনেকৈ প্ৰেমাত্মভূতি অবিৰলভাৱে বৈছে আৰু
প্ৰেমক যেনেকৈ জীৱন আৰু জগতৰ মূল আধাৰ-ৰূপে
দেখা পোৱা গৈছে, এই ৰচনাত বা আন অসমীয়া গাথাতো
তেনেভাৱে পোৱা নাযায়। প্ৰেম-গাথাৰ এটি ঐতিহ্য সৃষ্টি
কৰিবৰ প্ৰয়াসতে দ্বিজ বামৰ ৰচনাৰ সাৰ্থকতা।

চেনিকুটি, গুৱাহাটী

২৪ জুলাই ১৯৫৮

মহেশ্বৰ নেওগ

প্ৰচ্ছদপট আঁকিছে শ্ৰীপ্ৰবোধ সেন আৰু শ্ৰীনীৰোদ চৌধুৰীয়ে

১৭১২ শকৰ পুথিৰ পাৰ্শ্বচিত্ৰৰ আধাৰত।

ঢাহাগৰী-উগাখ্যান বা মৃগাৰতী চৰিত্ৰ

ঢাহাগৰী-উগাখ্যান বা মৃগাৰতী-চৰিত্ৰ

॥ শ্ৰীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥

আৰম্ভণ

জয় নমো নাৰায়ণ পুৰুষ পুৰাণ ।

জয় স্বামীকেশ সদাশিৱ সৰ্বজান ॥

অনাদি অনন্ত জয় জয় কৃপা-সিন্ধু ।

জয় দামোদৰ দীন-দুখিতৰ বন্ধু ॥ ১ ॥

অজিত-শৰীৰ-ধৰ কনু-কণ্ঠ-ধাৰী ।

গৰুড়-বাহন শেষ-শয়ন মুৰাৰি ॥

সংহাৰ-পালক প্ৰভু দেৱতাৰো দেৱ ।

ব্ৰহ্মা হৰ ইন্দ্ৰে যাক নিতে কৰে সেৱ ॥ ২ ॥

ভকত-বৎসল দেৱ ভকতৰ গতি ।

ভকতৰ নিজ ধন তুমি লক্ষ্মী-পতি ॥

যাৰ পদ-কমল বিমল-সুখ-সিন্ধু ।

পশিলো শৰণে নছাৰিবা দীন-বন্ধু ॥ ৩ ॥

খুল সূক্ষ্ম কপ যোগী-জন-অগোচৰ ।

পুৰাণ পুৰুষ ব্ৰহ্মময় গদাধৰ ॥

থিতি গতি জীৱৰ বৰদ নিৰাকাৰ ।

হেন কৃষ্ণ-পাৱে কোটি কোটি নমস্কাৰ ॥ ৪ ॥

আবস্তৰ সিদ্ধি হোক তযু প্রসাদত ।

প্রচাৰোক ইটো শাস্ত্র সকলে লোকত ॥

শুনিয়েক সারধানে যত সভাসদ ।

শুনিলে আনন্দ মিলে খণ্ডয় আপদ ॥ ৫ ॥

ধন ধান্য সম্পদ মিলয় অতিশয় ।

অন্তে অপসৰা সঙ্গে স্বৰ্গত থাকয় ॥

বোলো কৰজোৰে শুনা সভাসদ লোক ।

অলমতি জানি দোষ নধৰিবা মোক ॥ ৬ ॥

হৃদয়ত থাকি হৰি যি বোল বোলারে ।

যেন টাটেকীয়া দাৰি পুতলা নচাৰে ॥

মোৰো সেহি পটন্তৰ জানা নিষ্ঠ কৰি ।

নিজ গুণে তুষ্ট হুয়ো দোষ পৰিহৰি ॥ ৭ ॥

আৰে শুনা মৃগারতী-চৰিত্র যেনয় ।

ইতিহাস-কথা মন সন্তোষ কৰয় ॥

শ্রুতক সমুদ্রি নিগদতি ঋষিগণ ।

এহি কথা শুনিতে আমাৰ আছে মন ॥ ৮ ॥

দেৱৰ বমণী মৃগারতী অপসৰী ।

কুমৰে কৰিলা বন্দী তাক কেন কৰি ॥

ছয় মাস থাকি কণ্ঠা কেনমতে গৈল ।

পুনু কেন কৰি ছয়ো একথান ভৈল ॥ ৯ ॥

ইহাক জানিতে ইচ্ছা আমাৰ আছয় ।

হেন শুনি বুলিলন্ত শ্রুত মহাশয় ॥

কুণ্ডিল
নগবৰ
আমিছাঁহা
নৃপবৰ

ইটো ইতিহাস আৰে শুনা স্বাধিগণ ।
এহি বুলি কৈবে লৈল স্মৃত মহাজন ॥ ১০ ॥
আছে এক নগৰ কুণ্ডিল নাম যাৰ ।
পৰম স্থিত প্রজাগণ যত তাৰ ॥
হাটী বাটী পছলি পৰম সুশোভন ।
সাক্ষাতে দেখিয়া যেন ইন্দ্রৰ ভূৱন ॥ ১১ ॥
সেহি ৰাজ্যে ভৈলা আমিছাঁহা নৃপবৰ ।
অম্ৰাৱতী নগৰত যেন পুৰন্দৰ ।
পণ্ডিতৰ অগ্ৰগণী বৃহস্পতি-সম ॥
শত্ৰু সেনা মাজত যেহেন ছুতি যম ॥ ১২ ॥
দানে মানে তান সম নাহি ৰবি-তলে ।
এহিমতে কতো কাল আছন্ত কুশলে ॥
আছে শত মহিষী সকলে ৰূপৱতী ।
প্ৰফুলিত কমল বদন অনিন্দিতি ॥ ১৩ ॥
হৰিণ-নয়নী সৰে মুকুতা-দশনী ।
বহল-জজ্বনী মধ্যাখীণী বিচক্ষণী ॥
নরীন-বয়স কুচ শ্ৰীফলৰ নয় ।
কনক কটোৰ মুনি-মনক মোহয় ॥ ১৪ ॥
সুবলিত বাহু গজৰাজৰ-গমনী ।
অকণ-অধৰী সৰে কটাক্ষ-মোহনী ॥
তাল-যন্ত্ৰে বিদগ্ধ কোকিল-কণ্ঠ-ধ্বনি ।
সুৰতি-চাতুৰী সুভাগিনী সৰ্বজনী ॥ ১৫ ॥

হেন কোন আছয় তোমাক নাদে মান ।
 আজ্ঞা কৰা এতিক্ৰমে আনঞো এথান ॥
 কিবা ব্যাধি পীড়া কৰে ছয়া অন্তৰ্গত ।
 যত্ন কৰি তাহাকো এখনে কৰো হত ॥ ২৭ ॥
 নোহে কিবা আন চিন্তি অপমান পাইল ।
 কিসৰ কাৰণে হেন বিকলিত হৈল ॥
 পৃথিৱীত নাহি তুমি সম মহাৰাজ ।
 তোমাৰ চিন্তাৰ ভাল নাহি দেখি কাজ ॥ ২৮ ॥
 মন্ত্ৰীৰ শুনিয়া হেন মধুব বচন ।
 বিষাদ ভাবিয়া বাজা বুলিল তেখন ॥
 শূনা পাত্ৰ মন্ত্ৰীগণ আমাৰ উত্তৰ ।
 জন্মিল যেমতে দুখ হৃদয় ভিতৰ ॥ ২৯ ॥
 যাবত জীৱন কৰিবোহো ৰাজ-কাজ ।
 মৰিলে কাহাত মঞি সমৰ্পিবো ৰাজ ॥
 কোনে মোক জল-পিণ্ড দিবে অৰ্ঘ-দান ।
 বন্ধ্য্য বুলি মোক হাসিবেক থান থান ॥ ৩০ ॥
 পুলসে বাপৰ শোভা জানিবা নিশ্চয় ।
 হীৰা মণি মাণিক বতন কি কৰয় ॥
 যৌৱন-কালত পুল জুড়াইবে পৰাণ ।
 বৃদ্ধ-কালে পোষৈ অন্তে কৰৈ জল-দান ॥ ৩১ ॥
 হেন পুল নাহি মোৰ ৰাজে কিবা কাজ ।
 দেশান্তৰী ছয়া মাগি থাইবো ৰাজ্য ৰাজ ॥

পুত্ৰনাভৰ
অৰ্থে
আমিছাঁহাৰ
দান

এহিসে কাৰণে মোৰ হৃদয় বিকল ।
 হুকচে ভোজন নিদ্ৰা নাশয় কেরল ॥ ৩২ ॥
 হেন বোল বুলি বাজা নিশবদ ভৈলা ।
 পুনৰপি বুদ্ধ পাত্ৰে বুলিবাক লৈলা ।
 শুনা মহাবাজা তুমি নৃপ-চুড়ামণি ।
 তোমাৰ গুণক তিনি ত্ৰৈলোক্যে বখানি ॥ ৩৩ ॥
 আপুনি জানাহা পূৰ্বাপৰ যেন নয় ।
 যাৰ যিবা ছইবে কোনে খণ্ডিবে পাবয় ॥
 তথাপি কহিবো এক যুগুতি তোমাত ।
 শাস্ত্ৰত আছয় হেন কহয় সাক্ষাত ॥ ৩৪ ॥
 তযু দেশে আছৈ যত ব্ৰাহ্মণ সজ্জন ।
 বৈষ্ণৱ পণ্ডিত সাধু ছখী ভিক্ষীগণ ॥
 তাসম্বাক দিওঁ দান সন্তোষি মনক ।
 স্মৰ্গ বজত হীৰা মণি-মাণিক্য ॥ ৩৫ ॥
 তুষ্ট ছয়া আশীৰ্বাদ সকলে কৰিব ।
 তাসম্বাৰ বৰে তযু তনয় লভিব ॥
 মন্ত্ৰীৰ গুনিয়া হেন যুগুতি বচন ।
 আমিছাঁহা নৃপতিৰ ভৈল বঙ্গ মন ॥ ৩৬ ॥
 দান দিলে পুত্ৰ হৈব চিত্তে আকলিল ।
 স্মবুদ্ধি পাত্ৰক বুদ্ধে প্রশংসা কৰিল ॥
 পুনৰপি নৃপতি বুলিলা মুখ চাই ।
 যিসৰ কহিলা তুমি আমাসাৰ ঠাই ॥ ৩৭ ॥

শাস্ত্রত প্ৰসিদ্ধ আত নাহিকা সংশয় ।
 আমাৰ আদেশ আৰে শুনা মহাশয় ॥
 দুখী ভিক্ষী বৈষ্ণৱ পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণক ।
 যোগী দেশান্তৰী অনায়েক সমস্তক ॥ ৩৮ ॥
 যত বত্ন ধন মণি মাণিক আছেয় ।
 সৱাকৈ দিবোহো দান কহিলো নিশ্চয় ॥
 শুনি তেতিক্ষণে পাত্ৰ সুবুদ্ধি সুজান ।
 হাৰ্দ্ধাৰে কৰাইলা সৱাহাৰ্দ্ধো একথান ॥ ৩৯ ॥
 তাসম্বাৰ গিড়ত ধৰণী যাই ছাল ।
 কোলাহাল কহেলালে কৰ্ণত মাৰে তাল ॥
 এহিমতে একঠাই ভৈল সৰ্ব্বজনে ।
 শুনি নৰপতি বাহিৰাইল শুভক্ষণে ॥ ৪০ ॥
 দান দিবে লৈল সৱাহাৰো পূৰি মন ।
 হীৰা মণি মাণিকে মুকুতা যত ধন ॥
 সোণা ৰূপা নানা বস্ত্ৰ ধাতু শস মাস ।
 সৱাহাকে দিলা দান কৰিয়া উৎসাহ ॥ ৪১ ॥
 নৱ দিনা নৱ ৰাত্ৰি এহিমতে দিল ।
 সেদেশত দুখী ভিক্ষী কিছু নাৰহিল ॥
 সন্তোষিত হুয়া সৱে ডাকি জয় জয় ।
 উচ্চ স্বৰে আশীৰ্বাদ বজাক কৰয় ॥ ৪২ ॥
 মনোৰথ কৰোক বৈকুণ্ঠ নাৰায়ণ ।
 নিমিলোক তোমাৰ প্ৰমাদ সৰ্বক্ষণ ॥

দানব ফলত
কুমাৰৰ জন্ম

অচলা ভকতি হৌক কৃষ্ণ-চৰণত ।
 এহি বুলি ফল-ফুল দিৱয় হাতত ॥ ৪৩ ॥
 ৰাজাও সৱাকে পাছে বচনে সাদৰি ।
 উঠি গাৱ চালি পঠাইলন্তু ঘৰাঘৰি ॥
 অনন্তৰে সেহি বৰে ৰাজ্যৰ ঘৰিণী ।
 সৱাতে কৰিয়া শ্ৰেষ্ঠ নাৰী সৌভাগিনী ॥ ৪৪ ॥
 নৃপতিৰো যাহাত সদায়ে আসকতি ।
 সেহিদিনা হন্তে কন্যা ভৈল গৰ্ভৱতী ।
 পাছে অনুক্ৰমে দশ মাস পূৰ্ণ ভৈল ।
 শুভ লগ্নে তিথি বাবে কুমাৰ জন্মিল ॥ ৪৫ ॥
 আতি বৰ সুন্দৰ দেখিতে কটিকৰ ।
 যেন মুখ-পদ্য বোহুল-কলা শশধৰ ॥
 বত্ৰিশ লক্ষণ আছিল গাৱ গোৰ-কান্তি ।
 শশাঙ্ক বিংশতি যেন নখ-মণি-পাণ্ডি ॥ ৪৬ ॥
 হেনঠানে অভ্যন্তৰে জন্মিল কুমাৰ ।
 পাছে শুনিলেক আমিছাঁহা নৃপবৰ ॥
 পুত্ৰ ভৈল শুনি ৰাজা আনন্দ আপাৰ ।
 আজ্ঞা দিল তেখনে ৰাজন বজাইবাৰ ॥ ৪৭ ॥
 ৰাজ-আজ্ঞা পায়৷ তেতিয়কৈ প্ৰজাচয় ।
 হুলস্থূল তথুল লাগিল আতিশয় ॥
 ঢাক ঢোল বজাৱে তবল তাল ভেৰী ।
 বৃন্দঙ্গ গোমুখ শঙ্খ কাহালি মহৰি ॥ ৪৮ ॥

নানা যন্ত্ৰ বজাৰে ববাব আদি কৰি।
 বাহুল্যক মনে তাক থৈলোহো সংহৰি ॥
 কৰৈ নৃত্য-গীত নটী-নট নিৰন্তৰে।
 ভৈল মহা সুমঙ্গল নগৰে বজাৰে ॥ ৪৯ ॥
 সাত দিন সাত ৰাতি ভৈল কোলাহাৰ।
 নুশুনিয়া মাত-বোল প্ৰজাৰ ঘঞ্চাল ॥
 এহিমতে মহোৎসৱ ভৈল নগৰত।
 যতোক মঙ্গল্য তাক কহিবোহো কত ॥ ৫০ ॥
 অনন্তৰে নৰপতি ব্ৰাহ্মণগণক।
 কৰিলা দক্ষিণা দান অনেক ধনক ॥
 সূৰ্গ বজ্জত মণি বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ।
 তনয়ৰে অৰ্থে দিলা ভণ্ডাৰে ভণ্ডাৰ ॥ ৫১ ॥
 পাছে ৰাজা আৰ দিন দৈৱজ্ঞ অনাইল।
 কুমৰৰ ৰাশি বিচাৰিতে আজ্ঞা দিল ॥
 ৰাজাৰ আদেশে শাস্ত্ৰ কৰিয়া বিচাৰ।
 লগ্ন খেণ তিথি বাৰ নানান প্ৰকাৰ ॥ ৫২ ॥
 সুখ দুখ বৃদ্ধি ক্ষয় লাভ অলাভক।
 বিচাৰিলা বহুমতে সমস্তে শাস্ত্ৰক ॥
 পাছে সৰে যুক্তি কৰি কৰি যোৰ-কৰ।
 কৰিলো বিচাৰ শাস্ত্ৰ শুনা নৰেশ্বৰ ॥ ৫৩ ॥
 যিবা ক্ষেণ যোগে তযু পুত্ৰ ভৈল জাত।
 হৈব মহাৰাজা এহে জগতে প্ৰখ্যাত ॥

সৰ্ব্বগুণে বিশাৰদ ক্ষত্ৰিয় পৰম ।
 পৰৰ কাৰণে হৈব বেদেশ গমন ॥ ৫৪ ॥
 তাক গুনি দুখিত ভৈলেক নৰপতি ।
 বৰ কষ্টে পুত্ৰ পাইলে সুস্থ ভৈল মতি ॥
 তভো মোৰ সুশীতল নভৈল হৃদয় ।
 বিধিৰ ঘটনা আক কোনে নিবাৰয় ॥ ৫৫ ॥
 এহি বুলি বহু বিত অৰ্চি তাসম্বাক ।
 গৈলা অভ্যন্তৰে ৰাজা বিসৰ্জি সভাক ॥
 অনন্তৰে পুত্ৰ-মুখ দেখি নৰেশ্বৰ ।
 ৰাজীৱ-লোচন যে বদন শশধৰ ॥ ৫৬ ॥
 সূৰ্গ গোৰাঙ্গ বৰ্ণ দেহা কৰে কান্তি ।
 চন্দ্ৰ সম জলয় বিংশতি নখ-পান্তি ॥
 সন্তোষিত নৃপতি পুত্ৰক চাই চাই ।
 কুমৰ পালিতে ভাল দিলা এক ধাই ॥ ৫৭ ॥
 মাতৃগণে আনন্দে দেখিয়া পুত্ৰ-মুখ ।
 ধন পাই দৰিদ্ৰৰ হৰৈ যেন দুখ ॥
 খুৱাৱন্ত খুৱাৱন্ত কৰিয়া যতন ।
 নিতে নৱ কুমাৰ বাঢ়ন্ত সুশোভন ॥ ৫৮ ॥
 এহি মতে ভৈলেক বৎসৰ ছয় সাত ।
 শাস্ত্ৰ পঢ়িবাক পাছে দিলা নৰনাথ ॥
 পঢ়িয়া পণ্ডিত য়েৰে ভৈলেক কুমৰ ।
 পুনৰপি দিলে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ শিখিবাৰ ॥ ৫৯ ॥

কুমাৰৰ
চিকাৰলৈ
যোৱা

মৃগী-ৰূপে
পৰীয়ে
ছল কৰা

তাতে বিশাৰদ ভৈল ৰাজাৰ কুমৰ ।
তাহান সমান বীৰ নাহি সমসৰ ॥
পাছে শিখিলেক তাল-যন্ত্ৰ নানামত ।
পঞ্চম্বৰে গীতে-বাগে ভৈলেক পাৰ্গত ॥৬০॥
হেন বিচক্ষণ হৈয়া ৰাজাৰ নন্দন ।
চিকাৰ বিহিনে অন্ন নকৰে ভোজন ॥
এহিমতে প্ৰতি দিনে কৰয় চিকাৰ ।
একদিনা গৈল পাছে মৃগ মাৰিবাৰ ॥৬১॥
চড়িয়া ঘোড়াত আসি ধনু-বাণ ধৰি ।
হাজাৰেক সৈন্য গৈল লগত আৱৰি ॥
চপকৰে চলয় নাহিকা তাক জোৰ ।
বিজুলী-চটক যেন চলৈ তেজী ঘোড় ॥৬২॥
এহিমতে বন মাজে প্ৰৱেশ ভৈলন্ত ।
গোটা ছয়মানে তথা মৃগ মাৰিলন্ত ॥
আত অনন্তৰে কথা শুনা যেন নয় ।
পাছে যি কৰিলা আমিছাঁহাৰ তনয় ॥৬৩॥
বিধিৰ ঘটনা এতে নযাই বুঝন ।
এক পৰী মৃগী-ৰূপে আইলা সেহি বন ॥
শূৰণৰ মৃগীগুটি বত্ৰ অলঙ্কাৰ ।
কৰ্ণত কুণ্ডল গলে মুকুতাৰ হাৰ ॥৬৪॥
তাক দেখি কুমৰৰ কোতুক ভৈলন্ত ।
ধৰিবাক লাগি বীৰে হাত মেলিলন্ত ॥

দেখি লব দিয়া মৃগী ভৈলেক অস্তব ।

ধৰিলা কুমবে পাছে খাণ্ডা তীক্ষ্ণতৰ ॥৬৫॥

তেৱে দূৰ ছয়া মৃগী যাই বন-পথে ।

ধনুপাট ধৰিলা কুমবে ডাইন হাতে ॥

তাক দেখি মৃগীগুটি গৈলা দূৰাস্তব ।

দেখিয়া কুমবে পাছে লৈলা ধনু-শৰ ॥৬৬॥

এবিলেক এক বাণ মাৰিবাক মনে ।

শৰ ব্যৰ্থ কৰি মৃগী পশিলেক বনে ॥

পাছে পাছে কুমবে খেদন্তে ঘোড়ে ছড়ি ।

একেশ্বৰে চলন্ত পশুক মন কৰি ॥৬৭॥

মায়া-মৃগীগুটি তাক লাগ নপারন্ত ।

কতো বেলি দেখে কতো বেলি নেদেখন্ত ॥

পাছে সেহি মৃগী গৈয়া এক বৃক্ষ-তলে ।

ফাল দিয়া পশিলেক কূপৰ ভিতৰে ॥৬৮॥

সেহি থানে গৈয়া আমির্ছাহাৰ নন্দন ।

মৃগীক নাদেখি দুখে কৰিলা ক্রন্দন ॥

কুমবে মৃগীক
পাছ নেবাত
অবগ্যতে

অন্ত ব্যৰ্থ কৰি মোৰ কৰ্গেল পশুনী

আৱে লোকে হাসিবেক এহি কথা শুনি ॥৬৯॥

ঘব-বাৰী নন্দা

অন্তে-শান্তে বিশাৰদ ক্ষত্ৰিয় সৃজান ।

হেন কোন বাৰ আছে মোহোৰ সমান ॥

ততো ধৰিবাক নপাৰিলোহো যতনে ।

অন্ত ব্যৰ্থ কৰি পশিলেক পশু বনে ॥৭০॥

আত কৰি কোন মোৰ ধিকাৰ আছয় ।
 হেন অপমানে কিবা জীৱাক লাগয় ॥
 হেন দুখ-কষ্টে য়েৰে ৰাজাৰ কুমৰ ।
 একেশ্বৰে বসি আছা বনৰ ভিতৰ ॥৭১॥
 পাছে তান সৈন্তসৰে কৰিয়া বিচাৰ ।
 দেখে চিন্তাযুক্ত হুয়া আছয় কুমৰ ॥
 প্ৰণাম কৰিয়া বুলিলেক সৰ্ব্বজনে ।
 কৰিছা বিষাদ প্ৰভু কিসৰে কাৰণে ॥৭২॥
 তেবে বুলিবাক লৈলা ৰাজাৰ সন্তান ।
 কোনো কালে নাহি দেখি মৃগ হেনঠান ॥
 আসৰিশ পশু দেখি মনে লাগি বেথা ।
 পাছে পাছে খেদিয়া আসিলো মঞি এথা ॥৭৩॥
 শৰ নাশ কৰি মোৰ আসি এহি ঠাই ।
 ফাল দিয়া কূপ মাৰো আছয় সোমাই ॥
 পাছে সৈন্তে বুলিলেক যুৱৰাজ-থানে ।
 সেহি মৃগী নোহে ৰাজা জানিবাহা মনে ॥৭৪॥
 কিবা দেৱ-কণ্ঠা আইল আমাক মুহিত ।
 চলা ঘৰে বহিবাক নুহিকা উচিত ॥
 হেন শুনি বুলিতে লাগিল যুৱৰাজ ।
 অৰে সৈন্তগণ নকহিবা হেন কাজ ॥৭৫॥
 যাবত মৃগীৰ মঞি উদ্দেশ্য নপাওঁ ।
 কহিলো নিচয় কৰি ঘৰক নযাওঁ ॥

শুন শুন সৈন্ত্যসর বচন আশাৰ ।
 মৃগীৰ মেহক নকৰিবো পৰিহাৰ ॥৭৬॥
 পুত্ৰ ভক্তি কৰি সৰে বুলিতে লাগিল ।
 আগ-পাছ দৰশাই বিস্তৰ কহিল ॥
 তথাপিতো কুমৰৰ মূলটিল মন ।
 পাছে আলচিয়া যে সকলে সৈন্ত্যগণ ॥৭৭॥
 অনুচৰ পঠাই বাজাত জনাইলন্তু ।
 দূত-মুখে নৃপতি সকলে শুনিলন্তু ॥
 আতি বৰ দুখ কৰি হিৰে হানি মুঠি ।
 নসৈন্ত্যে চলিল শীঘ্ৰে ঘোটকত উঠি ॥৭৮॥
 বতো বেলি গৈয়া সেহি বনক পাইলন্তু ।
 দেখে যুৱবাজ তথা বিযাদে আছন্তু ॥
 ঘোটকৰ নামিয়া নৃপতি তেতিক্ষণ ।
 কোলে লৈয়া কুমৰক কৰিলা চুম্বন ॥৭৯॥
 জীৱেৰ জীৱন মোৰ কুলেৰ নন্দন ।
 এত দুখ কৰ বাপ কিসৰ কাৰণ ॥
 তুমি বিনা ঘৰ-বাৰী কিছু নোশোভয় ।
 তোৰ দুখে মোহোৰ হৃদয় ঢাকুৰয় ॥৮০॥
 চল ঘৰে এখাত থাকিবে নাহি কাজ ।
 আগ পাছ বিস্তৰ কহিলা মহাবাজ ॥
 অতঃপৰ কৰ পুত্ৰ ঘৰক নিবাব ।
 নিনতি কৰিয়া পাছে বুলিল কুমৰ ॥৮১॥

বাপ মাত্ৰ চিবজীৱ হওক সৰ্বদা ।
 তোমাৰ চৰণে গোচৰোহো এক কথা ॥
 নিতে নিতে মাৰো পশু এহি অবদাত ।
 নেদেখিলো শুনা নাহি কাহাবো মুখত ॥৮২॥
 হেন অদভুত যুগী দেখিলো উঠাই ।
 বহুৰ কুণ্ডল হাব পুৰণৰ কায় ॥
 বৰৈ ভিৰিমিৰি লাগৈ চকুত কমক ।
 প্ৰকাশ কৰিয়া আঁঠল মোহোৰ আগক ॥৮৩॥
 দেখি কোতুলে শব কৰিলো প্ৰহাৰ ।
 ফাল দিয়া পানিলেক কুপেৰ মানুহ ॥
 অস্ত্ৰ নাশ গৈল মঞি জীঞো কি কাৰণে ।
 অপমান পাইলো হাসিবক সৰ্বজন ॥৮৪॥
 যাত্ৰত যুগীৰ মঞি নপাওঁ উদ্দেশ ।
 নযাইবো নযাইবো কদাচিতো নিজ দেশ ॥
 শুনা বাপ মোক যদি শ্ৰেহ বহুতৰ ।
 এক কুঞা কৰি দিয়া এক সৰোবৰ ॥৮৫॥
 চাৰি ভিত্তি কয়া দিয়ো গুৱা নাৰিকল ।
 মনৰ বাহিতে কয়ো আৰ যত ফল ॥
 এখাত থাকিয়া মঞি কৰিবো চিকাৰ ।
 তোমাৰ সেৱায়ে ঘাইবো মাসে তিনিবাৰ ॥৮৬॥
 শুনি ৰাজা পুত্ৰ-শ্ৰেহ চাৰিতে নপাৰি ।
 গদগদ ৰাকৈ আদোনিলা দূত চাৰি ॥

মোর আছা ধবি নরে নৈশক জড়াই ।
 ভাল এক নবোবদ খানা এহি ঠাই ॥৮৭॥
 চতুপাশে করো তাব গুড়া নাবিদল ।
 নাঝে নাঝে করোক নানান কুল-কল ॥
 শীঘ্রে টঙ্গি-দবচর নাছা ভাল কবি ।
 চাবিও কাখবে দিযো অনেক পহবী ॥৮৮॥
 বাছাব আদেশ হেন শুনিয়া প্রথব ।
 তেতিখনে তথা নাছিলেক টঙ্গি-দব ॥
 চতুপাশে কাপ-গঢ় তেখনে নিশ্বিল ।
 পানি-পহবীয়া তাত ভালমতে দিল ॥৮৯॥
 খানিলেক নবোবদ দীঘল ডাঙব ।
 ইটারে বাস্বিলে তাব চাবিও কাখব ॥
 তাব আরাবিয়া কইল নানা পুষ্পচর ।
 পশ্বে নলনল দেখি নহোব হোরর ॥৯০॥
 নেত্রতী নালতী বৃতি চম্পা পাখিজাত ।
 নখাই নকরা গুটিনালী অসংখ্যাত ॥
 ছুটানালী কুন্দনালী কেতকী তগব ।
 শেরালি নেত্রালি জাই নল্লি কচিকব ॥ ৯১॥
 লবঙ্গ পলাশ শঙ্খ অশোক মন্দাব ।
 পাবলি কদম্ব বক নাগেশ্বর আব ॥
 গুটা নাবিদল নেথু সুমিত্রা জেনক ।
 নাবেঙ্গ কপবা ধাতু মহবি খমক ॥ ৯২॥

আনো নানা ফল ফুল কইল অসংখ্যাত ।
 নবান্বিলো সিসরক বাহুল্য-শঙ্কাত ॥
 হেন অদভুত ধান নিৰ্ম্মাণ কৰিল ।
 দেখিয়া নৃপতি তাক্ সন্তোষ লভিল ॥ ১৩৮ ॥
 সেহি ঘৰে কুমৰক থৈলেক যতনে ।
 একশত দাসী দিলা সেৱাৰ কাৰণে ॥
 নৱীন-বয়সী সৰে যুকুতা-দশনী ।
 বহন-জুজ্বনী ধনি গীন ঘনস্তনী ॥ ১৪০ ॥
 সহস্ৰেক দাস দিলা পৰম যোদ্ধাৰ ।
 অস্ত্ৰে-শস্ত্ৰে বিশাৰদ বলে অনিৰ্ব্বাৰ ॥
 ধাই একজনী দিলা পালিবাক মনে ।
 কুমৰক থৈলা হেন কৰিয়া যতনে ॥ ১৪২ ॥
 পাছে নানামতে শিখাই নিজ তনয়ক ।
 দুখে-কষ্টে গৈল ৰাজা আপোন ঘৰক ॥
 এহিমতে কুমৰো থাকিলা সেহি থানে ।
 মাসে তিনিবাৰ যায় বাপক বোলানে ॥ ১৪৪ ॥
 ঘেৰে শ্ৰদ্ধা লাগে তেৱে যায় আনভিতি ।
 নহে কিবা দিন-ৰাত্ৰি থাকয় টঙ্গিতি ॥
 একদিনা বসি আছা নৃপতি-নন্দন ।
 চতুৰ্পাশে বেড়ি আছে যত সৈন্যগণ ॥ ১৪৬ ॥
 হেন কালে শুনে এক শব্দ উপজিল ।
 আকাশৰ হস্তে ঘোড়া এগোটা পড়িল ॥

চলবল কৰে ঘোড়া থিৰে নথাকয় ।
 নানা অলঙ্কাৰে আতি দেখি জ্যোতিৰ্ময় ॥৯৮॥
 সেহি শব্দ শুনিলেক বাজাব কুমৰে ।
 চতুৰ্দ্দিশে নিহালন্ত চক্ষুৰ গোচৰে ॥
 দেখে কচিকৰ তুৰঙ্গৰ উপৰত ।
 চাৰিগোটা কন্যা আছে বয়সে যুৱত ॥ ৯৯॥
 নরীন-যৌৱনী নাৰী মুখ পদ্ম-কোশ ।
 লাহাৰি কঙ্কাল আতি দেখিতে সন্তোষ ॥
 অৰুণ অধৰ দন্ত মুকুতাৰ কান্তি ।
 চন্দ্র-সম জলে সৱাহানে নখ-পান্তি ॥ ১০০॥
 বাজীৰ লোচন কটাক্ষতে হৰৈ প্ৰাণ ।
 সুন্দৰ নাসিকা তিল-কুসুম-সমান ॥
 মনোহৰ কৰবীত পুষ্প পাৰিজাত ।
 উৰি পৰে তাত মধুকৰ অসংখ্যাত ॥ ১০১॥
 কৰ্ণত কুণ্ডল নৱ সূৰ্য্য সম জলে ।
 চন্দনৰ ফোটা শোভে সৱাৰে কপোলে ॥
 হিয়াত বস্ত্ৰৰ হাৰ মণি গজমতি ।
 প্ৰতি আদুলিত বৰ্জে অদৃষ্টি-পঙ্কতি ॥ ১০২॥
 সুবলিত বাহু মাৰো কঙ্কন কেযুৰ ।
 পদ-পদ্মৱত শোভে উজ্জ্বল নুপুৰ ।
 পদ্মিনী সুন্দৰী বিচক্ৰণী সৰ্বজনী ।
 সুবেশ সুঠান মুনি-মনক-হৰিণী ॥ ১০৩॥

সৰে দেৱকণ্ঠা মনুষ্যৰ অগোচৰ ।
 ঘোড়াৰ নামিয়া চাহে ওচৰ-পাঞ্জৰ ॥
 দেখিয়া মালিকজাদা তৰু ছয়া আছে ।
 তাৰ মध्ये একজনী বুলিলেক পাছে ॥ ১০৪ ॥
 এ গহন বন মাজে আসি কোনজন ।
 উঠান আৰাম নিশ্চি আছে ভৱন ॥
 দেৱ-কণ্ঠা আসে আক বৎসৰে দুইবাৰ ।
 কোনো কালে নাহি দেখি এ ঘৰ-দুৱাৰ ॥ ১০৫ ॥
 ইটো বনে মনুষ্যৰ ভৈলেক জঞ্জাল ।
 আসিবাক লাগি আক আৰ নাহি ভাল ॥
 মনুষ্য বিষম জাতি জানে নানা সন্ধি ।
 নাজানি কোনোবা ৰূপে কৰিবেক বন্দী ॥ ১০৬ ॥
 সাপক বাঘক ছলে মনুষ্যে মাৰয় ।
 মহাবলৱন্ত হস্তী বান্ধিয়া থৱয় ॥
 তেৱে আৰ এক কণ্ঠা বোলায় বচন ।
 আমাসক ধৰিবেক পাৰে কোনজন ॥ ১০৭ ॥
 লুকি দিতে পাৰোঁ আমি দিতে পাৰোঁ উৰা ।
 কি কৰিবে পাৰিবেক মনুষ্যৰ পৰা ॥
 এহি বুলি সৰোবৰে নামি ৰঙ্গমন ।
 কোলত খমায়া থৈলা গাৱৰ বসন ॥ ১০৮ ॥
 জলত নামিয়া সৰে কৰে জল-খেলা ।
 টঙ্গি হন্তে কুমৰে নামিয়া হেন বেলা ॥

কুমাৰ
মূৰ্চ্ছিত
হোৱা

ধীৰে ধীৰে গৈলা সেহি পুখুৰীৰ পাৰ ।
 একজনী ধৰিবাক মনে কৰি সাৰ ॥ ১০৯ ॥
 যেন পৰীগণে কিছু সাৰ নপাৰয় ।
 তেমনে লুকিয়া গৈয়া বজাৰ তনয় ॥
 কণ্ঠাগণে পাইল যদি গন্ধ মনুষ্যৰ ।
 তেখনে পিন্ধিল আসি যাৰ যি কাপোৰ ॥ ১১০ ॥
 উঠিয়া পিন্ধিল বস্ত্ৰ দেখিয়া কুমৰে ।
 বেগে পাশ চাপিলেক ধৰিবাৰ তৰে ॥
 কুমৰক মুহিয়া চাৰিও তেতিয়া ॥
 ঘোৰে চৰি আকাশক কৰিলা গমন ॥ ১১১ ॥
 চলিল আকাশে কণ্ঠা কুমৰে দেখিল ।
 তেখনে মূৰ্চ্ছিত হুয়া ভূমিত পৰিল ॥
 উশাস-নিশ্বাস নাহি গাৱত চেতন ।
 হেন দেখি লৱড়িয়া আসিল সৰ্বজন ॥ ১১২ ॥
 অহুতপুৰে থাকি কণ্ঠা হেনয় শুনিয়া ।
 দাসীগণ সমে আসিলেক লৱৰিয়া ॥
 দেখিলেক কুমৰ পৰিছে অচেতনে ।
 কোলতে তুলিয়া ধাই লৈলেক তেখনে ॥ ১১৩ ॥
 চতুৰ্দ্দিশে নব-নাৰী কৰয় ক্ৰন্দন ।
 তৃতীয় প্ৰহৰ মানৈ আছে অচেতন ॥
 কেহো জল সিঁধে কেহো চন্দন ঘসয় ।
 লামে লামে কতো গুৰু চামৰে বিকয় ॥ ১১৪ ॥

কতোক্ষণে চক্ষু মেলি বাজাৰ কুমৰ ।
 হাকল-বিকল কৰি কান্দে উচ্চস্বৰ ॥
 হিয়াৰ মাজত মাৰে জাঞোলাএ মুঠি ।
 ধৰণীত পৰৈ শোকে পুতু পুতু উঠি ॥ ১১৫ ॥
 আচৰিত দেখি ধাই বুলিলা বিনয় ।
 এমত বিষাদ কেনে কৰয় তনয় ॥
 কিবা অপমান বাপ পাইলা কাৰ তৰে ।
 কিবা অন্তৰত গৰ্ভ-ৰোগ পীড়া কৰে ॥ ১১৬ ॥
 নকৰি বিলম্ব বাপ কৰিয়ো বেকত ।
 সৰে হানো মৰো আৰে তোহোৰ শোকত ॥
 তৰে বুলিবাক লৈলা বাজাৰ কুমৰ ।
 অৰে ধাই কহো শুন বচন আমাৰ ॥ ১১৭ ॥
 চাৰিগোটা কণ্ঠা আসি এহি সৰোবৰ ।
 জল-কেলি কৰিলেক খসয়া কাপোৰ ॥
 কহিব বমণী তাক নজানো নিশ্চয় ।
 বত্ন-অলঙ্কাৰে চক্ষু ঝমক লাগয় ॥ ১১৮ ॥
 বিপৰীত ৰূপ ধৰণীত অগোচৰ ।
 তাৰ মध्ये একজনী আতি কচিকৰ ॥
 সেহিজনী ধৰিবাক মনে কৰি সাস ।
 লাসে লাসে গাৱ মাৰি চাপিলোহো পাশ ॥ ১১৯ ॥
 মোক দেখি উঠি বেগে পিন্ধিয়া বসন ।
 অন্তৰীক্ষে আকাশক গৈল তেতিক্ষণ ॥

তাক নগাই মৰো শোকে কাম-অগনিত ।
 একোমতে কৰিতে নগাৰো শাস্ত চিত ॥ ১২০ ॥
 হাৰে থাই শুন শুন বচন আমাৰ ।
 যদি কহা নগাওঁ মৰিবোহো সাৰে সাৰ ॥
 শুনি থাই গুনৰগি বুলিলা বচন ।
 যহিৰ সুন্দৰী ইটো জানোহো কাৰন ॥ ১২১ ॥
 তাক লাগি বাগু তঞি খেদ নকৰিবি ।
 দেহ-অগেহৰা নৰে কিমতে ধৰিবি ॥
 বৎসৰত দুইবাৰ আসে এহি বনে ।
 জনকীড়া কৰি গুলু ধাৱয় ভৱনে ॥ ১২২ ॥
 গৰীৰ আশ্রম আক জানিবি নিশ্চয় ।
 তাক লাগি খেদ বাগু কিসক লাগয় ॥
 হেন বাক্য শুনি পাছে ৰাজাৰ কুমাৰ ।
 বিমূৰ্ছিত হুয়া গৰিলেক আৰবাৰ ॥ ১২৩ ॥
 গুনৰগি সৰে লোকে কৰিয়া যতন ।
 চন্দন চিটিয়া গাৱে কৰিলা চেতন ॥
 আৰবাৰ থাই বোলে কৰিয়া বিনয় ।
 এক কথা কহো শুনা ৰাজাৰ তনয় ॥ ১২৪ ॥
 যদি মোৰ উপদেশ লৱা কৰি সাৰ ।
 তেৱেমে পাৰিবি তঞি কহা ধৰিবাৰ ॥
 আজি হন্তে এহি টঙ্গি উপৰে বসিয়া ।
 এক মনে থাকিবিহি সদায়ে চাহিয়া ॥ ১২৫ ॥

যেখনে আসয় তাৰা স্নানিবাৰ তৰে ।
 লুকা দিয়া বহিবাহা বনৰ ভিতৰে ॥
 গাৱৰ বসন খসাই থৈবে কাখৰত ।
 খেলিবাক লাগি সৰে নামিবে জলত ॥ ১২৬ ॥
 যেহি কণ্ঠা ধৰিবাক তোৰ লৱে মন ।
 লুকায়া ৰাখিবা সেহিজনীৰ বসন ॥
 এতেকতে বন্দী তাই হুইবেক অৱশ্য ।
 শুন বাপ তোত আবে কহিলো বহশ্য ॥ ১২৭ ॥
 ধাইৰ বচন শুনি এতেক উত্তৰ ।
 উঠিলন্ত গাৱ চালি তেখনে কুমৰ ॥
 লাসে লাসে চলিলন্ত টঙ্গিৰ উপৰে ।
 নিৰেখি থাকয় অহোৰাত্ৰে নিৰন্তৰে ॥ ১২৮ ॥
 শয়নে-ভোজনে নযায়ন্ত আন ঠাই ।
 নিৰবধি থাকে বীৰে পৰীক ধিয়াই ॥
 এহিমতে তথা বহি গৈল ছয় মাস ।
 কুমৰ আছয় বসি ধৰিবাব আশ ॥ ১২৯ ॥
 আত অনন্তৰে কথা শুনা যেন নয় ।
 পুনু শব্দ শুনিলন্ত নৃপতি-তনয় ॥
 সেহি শব্দ শুনি টঙ্গি হন্তে নামিলন্ত ।
 বন মাঝে গৈয়া ধীৰে লুকাই আছন্ত ॥ ১৩০ ॥
 সৰোবৰ তীৰে বহি নামিয়া ঘোড়াৰ ।
 জলত নামিলা সৰে বস্ত্ৰ গুচাই গাৰ ॥

চাবি কঢ়িয়া গৈল পাছে খেলা খেলাইবাৰ ।
 লাসে লাসে বজ্জ কাছে গৈলেক কুমৰ ॥ ১৩১ ॥
 ছোট কুঁৱৰীৰ বজ্জ চিনিয়া আছিল ।
 আথে-বেথে লৈয়া তাক বনত পশিল ॥
 খেলা অৱসানে সৰে উঠিয়া তীবক ।
 তিনি কঢ়িয়া পিন্ধিল আপোন কাপোৰক ॥ ১৩২ ॥
 আতি কপৰতী ছোটজনী চাহাপৰী ।
 নাপাইলেক তাই নিজ বসন বিচাৰি ॥
 উলঙ্গটে থাকি তথা যুড়িলে ক্ৰন্দন ।
 আৱে কি কবিলো কোনে কবিলে বন্ধন ॥ ১৩৩ ॥
 হেন দেখি আৰ তিনি ছুয়া ভয় মন ।
 তেতিয়কৈ কবিলেক আঁকাশে গমন ॥
 ভনীসৰ এৰি গৈল চাহাপৰী দুখে ।
 কবে অঙ্গ ঢাকি বসিলেক অধোমুখে ॥ ১৩৪ ॥
 চতুৰ্দ্দিশে নিহালি নেদেখে কোনো জন ।
 পুনু শোকে-দুখে কঢ়িয়া কবয় ক্ৰন্দন ॥
 শুনা সামাজিকচয় কথা কুমৰৰ ।
 যাৰ যিবা ছুইবে দেখা আছয় পূৰ্বৰ ॥ ১৩৫ ॥
 সুখ-দুখ হানি-লাভ ভাঙিবেক কোনে ।
 ললাটত লিখি বিধি আছয় আপুনে ॥
 দেখা দেৱ-কঢ়িয়া বন্দী কবিলে মনুষ্যে ।
 মূৰ্খজিলে ক্ষয় নাহি প্ৰাক্তন অৱশ্যে ॥ ১৩৬ ॥

যিজনৈ কৃষ্ণৰ দুই পদ-পল্লৱত ।
 পবন শ্ৰদ্ধায়ে ভক্তি কৰন্তু সতত ॥
 পুত্ৰ-ভাৰ্যা বিবৰত বিবৰতি ছয়া ।
 হৰি-পদে ভজন্তু সন্তৰ সঙ্গ লৈয়া ॥ ১৩৭ ॥
 তাৰাবেসে জানিবা তিনিও সংস্কাৰ ।
 তেখনে ভক্তিৰ বলে হোৱৈ ছাবথাৰ ॥
 এতেকে কৃষ্ণৰ পাৱে পশিয়ো শবণ ।
 মিছা জানি ছাড়া পুত্ৰ ভাৰ্যা ধন জন ॥ ১৩৮ ॥
 বিষয় বিষন বিবে ছয়া বিবৰতি ।
 সাধু-সঙ্গে হৰি-পদে কৰিয়ো ভকতি ॥
 ঘোৰ সংসাৰৰ দুখ এৰাইবা তেখনে ।
 কহে দ্বিজ বাম বাম বোলা সৰ্বজন ॥ ১৩৯ ॥

॥ দুলাড়ি ॥

চাহাপৰী	নপায়া বসন	সিটো কণ্ঠাজন
মালিক-	কান্দে বিয়াকুল মনে ।	
জাদাৰ	হা হা কি কৰিলো	আৱেসে মৰিলো
লগত থকা	বন্দী কৈল কোন জনে ॥	
	আসিলো কি লাগি	মাঞ মন্দ ভাগী
	হুবুখিয়া বিপাকক ।	
	চলিবো কমনে	নপাও গুণি মনে
	কৰিলো কোন পাতেক ॥ ১৪০ ॥	

কি দোষে মোহোক বিধি ভাঙিলেক
কি কৰি থাকিবো এথা ।

মন্দ দিনে ভৈলে আপদ পৰিলে
সুহৃদেও চাৰে বেথা ॥

চাৰিও বহিনী আসি আছে স্নানি
যেহেন একহি তনু ।

আপদ দেখিয়া গৈলেক চাড়িয়া
পালটি নাসিল পুনু ॥ ১৪১ ॥

এহি বুলি তাই অনেক কান্দয়
হাকল বিকল কৰি ।

পাছে কোপ মনে বুলিলা বচন
দেৱতাৰ অপেন্সৰী ॥

অৰে কোনে মোৰ লুকাইলি কাপৰ
নেদ য়েৰে পৰিচয় ।

লভি ঘোৰ তাপ দিবো চণ্ড শাপ
কহিলো আৰে নিশ্চয় ॥ ১৪২ ॥

হেনয় উত্তৰ শুনিয়া কুমৰ
আতি ভয় ছয়া মনে ।

ওলায়া বনৰ কন্যাৰ ওচৰ
আসিলন্ত তেতিফণে ॥

দেখি চাহাপৰী হেঠ মাথ কৰি
লাজে আঠু সাবটিয়া ।

অঙ্গ পয়োধন চাকিয়া সঙ্গন

জুম্বি গার করিয়া ॥ ১৪৩ ॥

বোলে কুম্বক মোর বসনক

কমনে থৈলা লুকাই ।

হেনয় ছথক দিলাহা কিসক

পাপক তোব শঙ্কা নাই ॥

মোক এৰি গৈল বহিনীসকল

পৰিলো এথা বিপাদে ।

তত্রি বধ-ভাগী ভৈলি কিক লাগি

বিবসন কৰি অঙ্গে ॥ ১৪৪ ॥

আরে যেরে শাপ নেদো শুনা বাপ

সত্বৰে দিয়ো বসন ।

শুনিয়া হেনয় বিনয়ে বোলয়

আমিৰছাহা-নন্দন ॥

হুবুলিবা মন্দ কৰিয়ো আনন্দ

দেৱৰ বমণী ধন্য ।

সৰ্ব্ব স্থলক্ষণী ভূৱন-মোহিনী

নাহি তুমি সম কন্যা ॥ ১৪৫ ॥

দানী মানী সতী দায়ালুক-মতি

লোকৰ দুখ-হৰণী ।

দেখিয়া তোহোক দহিলে মোহোক

সমূলে কাম-অগনি ॥

ধিৰ নোহে গাঁৱ কাষ্পে হাত পাৰ

ভৈল বিয়াকুল মন ।

তোত হাবিয়াসে কৰি আতি সাসে

লুকাইলো মঞি বসন ॥ ১৪৬ ॥

আৰে প্রাণ-দান দিয়োক এথান

ভজিয়ে মোক সুন্দৰী ।

নপাইনে তোহোক কহিলো প্রত্যেক

যাইবো তোত বধে মৰি ॥

নভাঙিবি প্ৰিয়া চৰণে সেৱিয়া

থাকিবোহো অহৰ্নিশে ।

দাস কৰি লৈয়ো যৈতে লাগে থৈয়ো

ভজিয়ে মন হৰিষে ॥ ১৪৭ ॥

সমুখে বচন বুলিয়া এখন

জুড়াওক হৃদয় সতী ।

মোহোৰ বসন কৰা পৰিধান

নকৰিবা আন মতি ॥

কদাচিতো তোৰ নেদিবো কাপৰ

দিয়ে যেহি লাগে শাপ ।

তাকো শঙ্কা নাই কহিলো বুঝাই

হোক লাগে যেহি পাপ ॥ ১৪৮ ॥

পুৰুষ-মাৰণ যদি তোৰ মন

মোৰ কিবা ভৈল হানি ।

শুনিয়া তোহোকে হাগিবেক লোকে
আপুনি জানা কল্যাণী ॥

হেনয় কাতৰ কৰিয়া কুমৰ
গাৱৰ বজ্জ খসাই ।

দিলা সুন্দৰীক ছাৰিয়া ভয়ক
আপোনে উঠি মেছাই ॥ ১৪৯ ॥

পাছে চাহাপৰী চিত্ত থিৰ কৰি
গুণি-গাহি হৃদয়ত ।

বিধিৰ লিখন নযাএ মিটন
আছিল যিবা পূৰ্বত ॥

যি ভৈল সি ভৈল মনুষ্যে ধৰিল
মোৰ নিজ-কৰ্ম-বশে ।

নকৰো পয়াণ এড়াইবাকো টান
পড়িলো বন্দী আৱশে ॥ ১৫০ ॥

এহি চিন্তি তাই কুমৰক চাই
বুলিলন্ত পুনৰ্বাৰ ।

তোমাৰ বাঞ্ছন কৰিবো পূৰণ
কৰা ছুখ পৰিহাৰ ॥

চলিয়ো ভৱন কৰিলো গমন
ভজিলো নিশ্চয় কৰি ।

শুনি ভেত্তিকণে বাজাৰ নন্দনে
বহে সাৰটিয়া ধৰি ॥ ১৫১ ॥

শতেক চুমন কবিলো বন্দন
 স্নেহে আতি মগ্ন হুয়া।
 হাতত ধৰিয়া জয় ডাক দিয়া
 মন্দিৰ পশিল গৈয়া ॥

॥ পদ ॥

এহিমতে কন্যা সমে বাজাব কুমবে।
 পশিলন্তু গৈয়া পাছে নিজ অভ্যন্তৰ ॥ ১৫২ ॥
 যথা ধাই আছন্তু তথাতে মিলিলন্তু।
 সারশেয়ে সরে তাইৰ আগে কহিলন্তু ॥
 অবে ধাই মোহোৰ যে উপদেশ-বলে।
 দেৱ-অপেন্দৰাকো ধৰিলো মঞি ছলে ॥ ১৫৩ ॥
 আৱে চাহাপবীৰ বাখিয়ো বজ্জখান।
 ভালমতে বাখিৰি নজানে যেন আন ॥
 নিচয়ে মোহোৰ প্রাণ বসনে আছয়।
 যদি কন্যা পাৱে পুৰুষ যাইবেক নিশ্চয় ॥ ১৫৪ ॥
 এহি বুলি সন্ধিতে ধাইত কহিলন্তু।
 পাছে সুন্দৰীক হাতে সুম্পিয়া দিলন্তু ॥
 ইটো কন্যা-বত্ন বাখিবাহা ভাল কৰি।
 নৰিবোহো নিষ্টে যদি যাৱে অপেন্দৰী ॥ ১৫৫ ॥
 মোহোত অধিকে আশ্ব কৰিবা পালন।
 সদায়ে পুৱাইবা অম্ম মোদক বাজন ॥

কুমাৰে
বিয়া কৰিব
খোজাত
চাহাপৰীৰ
ছলনা-বাক্য

অনন্তৰে খোজে সিটো বিহা কৰাইবাক।

মিনতি কৰিয়া কন্যা বুলিলেক বাক ॥১৫৬॥

ৰাজ্যৰ কুমৰ তুমি পৰম পণ্ডিত।

কুচিতৰ কৰ্ম নকৰিবা কদাচিত ॥

যেতিয়কৈ তুমি ধৰি আনিলা আমাক।

ভনীসৰ চলি যাইতে দেখিলে তোমাক ॥১৫৭॥

সেহিমতে আসি লৈব সমুচিত ধন।

তোমাক আমাক বিহা দিবাৰ কাৰণ ॥

হেনয় আমাৰ পূৰ্ব নিবন্ধ আছে।

বিত্ত-প্ৰতিগ্ৰহণে তেৱেৰে বিহা হয় ॥ ১৫৮॥

বিধিৱত কৰ্ম আৰু খণ্ডিতে নপাৰি।

নিশ্চয়ে আসিবে বাট চাহি মাস চাৰি ॥

কন্যাৰ শুনিয়া হেন উচিত বচন।

পৰম সন্তোষে বৈল ৰাজ্যৰ নন্দন ॥ ১৫৯ ॥

কুমৰীও হেন বুলি কুমৰৰ সঙ্গে।

চড়িলা টঙ্গিৰ উপৰত গৈয়া বঙ্গে ॥

ৰাত্ৰি-দিনে থাকৈ তাতে খাইৰ ভাত-পানী।

শুগন্ধ কস্তুৰী ছয়ো পিঠৈ তাতে আনি ॥১৬০॥

পাশা-খেড়ি খেলে সদা কৰে নানা টঙ্গি।

খানিকো নচাৰে কুমাৰীৰ বীৰে সঙ্গ ॥

চাহাপৰীয়ে
ছল কৰি
কুমাৰক
চিকাৰলৈ
পঠোৱা

এহিমতে পূৰ্ণ ভৈলা জ্ঞানি ছয় মাস ।
চাহাপৰী বুলিলেক কুমাৰক প
পৰম ক্ষত্ৰিয় তুমি বাজাৰ নন্দন ।
চিকাৰ বিহিনে কেনে কৰস ভোজন ॥ ১৬১ ॥
নিতে পশু মাৰিয়া ভোজন পূৰ্ণ ধৰি ।
এৰে কেনে খাৱা ভাত চিকাৰ নকৰি ॥
হাসিবেক লোকে শুনি হেন ব্যৱহাৰ ।
অপমান পাইবো মঞি সঙ্গত তোমাৰ ॥ ১৬২ ॥
হেন শুনি যুৱৰাজে বুলিলা কণ্ঠাক ।
যেহি দিনা স্তম্ভৰী লভিলো তোমাসাক ॥
হেন শ্ৰদ্ধা নাহি মোৰ এৰি যাইতে মনে ।
তোমাকেসে দেখো সদা সচেতে সোপনে ॥ ১৬৩ ॥
হাসোক বা লোকে মোক টুটি যাউক বল ।
তুমি বিনা আন মঞি চাড়িলো সকল ॥
কণ্ঠা বোলে মোৰো হেন আছয় আদৰ ।
তোমাক নাদেখি বহিবাক নাৰো ঘৰ ॥ ১৬৪ ॥
ভিন্ন হেন জ্ঞান মোৰ নাভাবিবা মনে ।
নিচিন্তে চিকাৰ কৰা হাসিবেক জনে ॥
হেন শুনি মন-তুষ্ট ভৈল যুৱৰাজ ।
চুবুজিলা কণ্ঠাৰ কপট ইটো কাজ ॥ ১৬৫ ॥
আৰ দিনা ঘোৰে চাড়ি সর সৈন্ত লৈয়া ।
চিকাৰে চলিল কুমাৰীক সখুধিয়া ॥

ধাইক ছলনা
কৰি
চাহাপৰী
পলোৱা

জানিলন্ত মনে বনে চলিল কুমৰ ।
মায়া কৰি গৈল কত্থা ধাইৰ ওচৰ ॥ ১৬৬ ॥
অৰে ধাই তুমি কিবা শুনি আছ কথা ।
আজি কামসিকজাদা গৈয়া আছে যথা ॥
কুমাৰীৰ বাক্য শুনি বুলিলেক ধাই ।
নাজানোহো কুমৰ চলিল কোন ঠাই ॥ ১৬৭ ॥
চাহাপৰী বোলে মঞি বুজিলো ধিয়ানে ।
বাপ আনিবাৰ গৈল বিহাৰ কাৰণে ॥
ধাইৰ আগে বচন বোলয় মায়া কৰি ।
নাহি পখালন গাৱ ছয় মাস ধৰি ॥ ১৬৮ ॥
মলিন বসন মোৰ মলিন যে বেশ ।
মস্তকত ভৈল সৰে আউল-জাউল কেশ ॥
মোক আসি এখানত দেখিবে নৃপতি ।
আসিবে মহিষী আৰ শতেক যুৱতী ॥ ১৬৯ ॥
মোহোৰ মলিন বেশ দেখিবেক য়েৰে ।
কুমৰে পাইবেক লজ্জা হাসিবেক সৰে ॥
দেৱৰ ৰমণী মায়া বুঝি কোন জন ।
অমাত্যৰ মাত যেন কোমল বচন ॥ ১৭০ ॥
শুনিয়া ধাইৰ মনে কৰুণা যে হৈল ।
হালধি মতাহি লৈয়া গাৱ পখালিল ॥
পুনৰপি কত্থা বুলিলেক ধাইৰ থান ।
কেশ কঙ্কিয়াওঁ মঞি দিয়ো ফনিখান ॥ ১৭১ ॥

পাছে ধাই নন্দিব-ভিতৰ পশিলন্ত ।
 শীঘ্ৰ বেগে তাহাৰ কপাট মেলিলন্ত ॥
 ধাইব ঘৰে গৈল মায়া পাতিয়া কুমাৰী ।
 হাকলে-বিকলে মাতিলেক ডাক পাৰি ॥ ১৭২ ॥
 অবে ধাই হেৰ দেখ আইলাহা সমাজ ।
 বাহিৰায়েো সহবে ঘৰত কিবা কাজ ॥
 শুনি তাই তেতিয়া বাহিৰ ভৈলন্ত ।
 ধাৱড়িয়া চাহাপৰী চলিয়া গৈলন্ত ॥ ১৭৩ ॥
 শীঘ্ৰ কৰি আপোনাৰ পিন্ধিল কাপোৰ ।
 ফাল দিয়া উঠিলেক ঘৰ উপৰ ॥
 বাহিৰেক গৈয়া ধাই কিছু নাদেখিল ।
 কষ্ট মনে পুনৰপি ভিতৰ পশিল ॥ ১৭৪ ॥
 চাহাপৰী উঠি আছে দৌলৰ উপৰ ।
 অভ্যন্তৰে পশি তাই চাহে নিবন্তৰ ॥
 নাহি চাহাপৰী তথা নাহিকে বসন ।
 বিচাৰি নপাই আকুলিত হয় মন ॥ ১৭৫ ॥
 হাকলে-বিকলে ছুনাই ভৈলন্ত বাহিৰ ।
 উচ্চ স্বৰে ডাক পাৰে চিত্ত নোহে থিৰ ॥
 পাছে দেখিলেক ধাই ঘৰৰ উপৰে ।
 বসিয়াছে পিন্ধি কণ্ঠা আপোন কাপোৰে ॥ ১৭৬ ॥
 দেখি তাই কণ্ঠাক বুলিল সমুখিয়া ।
 কৈক লাগি যাহা মাৱ আমাক এৰিয়া ॥

এখনে আসিব অৰে ৰাজাৰ কুমৰ ।

তুমি যদি যাহা আমি কি দিবো উত্তৰ ॥ ১৭৭ ॥

হেন বাক্য শুনি কণ্ঠা বোলন্ত আদৰ ।

প্ৰণাম জনাইবা মোৰ পাৰে কুমৰৰ ॥

দায়া নাহি চাৰোঁ এৰিবাক নাহি মন ।

তভো কুমৰত কিছু বুলিবা বচন ॥ ১৭৮ ॥

অনায়াসে বহু যদি পাৰে যিবা নৰ ।

নাহি তাত বহু দায়া নাহিকে আদৰ ॥

যদিবা অনেক মূল্য তাহাত আছে ।

বিনা যত্নে পাইলো বুলি স্নেহ নকৰয় ॥ ১৭৯ ॥

বৰ যত্নে যদিবা সামান্য বস্তু পাই ।

যত্নে ৰাখে তাকো জানো কহিত হৰাই ॥

এহি জলে আইলো আমি খেলা খেলাইবাৰ ।

বিনা যত্নে মোক ধৰি ৰাখিলে কুমাৰ ॥ ১৮০ ॥

যি কাৰণে বিনা দুখে আমাক পাইলন্ত ।

সি কাৰণে অনেক অৱজ্ঞা কৰিলন্ত ॥

হৰাইলেও নাটুটে মৰিলে নাহি বেথা ।

এতেকে কুমাৰ আগে কহিবিহি কথা ॥ ১৮১ ॥

শুন ধাই দায়া যেরে আছে কুমৰৰ ।

মোক প্ৰতি যাইব তেৰে ৰোকাম চহৰ ॥

এহি বুলি দেৱকণ্ঠা অন্তৰীক্ষ ভৈল ।

তেখনে পড়িয়া ধাই কান্দিবাক লৈল ॥ ১৮২ ॥

অনেক যুৱতী কান্দে লোটাৰি পাৰিয়া ।

হা হা কন্যা কাহা গৈলা আমাক চাৰিয়া ॥

মৰিব কুমৰ আসি তোহোক নপাই ।

আৰে কৈক যাওঁ কৰোঁ কমন উপায় ॥ ১৮৩ ॥*

এহি বুলি সৰে জনী শোকাকুল হুয়া ।

আউল-বাউল কেশ বস্ত্ৰ মুখে মাটি খায়া ।

পাৰি আছা ধৰণীত গেৰা-গেৰি পাৰি ।

ধূলিয়ে ধুসল গাৱ হুয়া সৰে নাৰী ॥ ১৮৪ ॥

অনন্তৰে যুৱৰাজ আসিলা ভৱন ।

দেখয় সকল যদি কৰয় ক্ৰন্দন ॥

কি কাৰণে হৈল হেন কৰিয়া জিজ্ঞাস ।

হাকলে-বিকলে সোধে হুয়া নিৰুশ্বাস ॥ ১৮৫ ॥

অৰে ধাই কিক সৰে কৰস বোদন ।

হেন বিকৰ্ণনা কৰি আছে কোন জন ॥

কিবা নিজ দেশে চলি গৈল চাহাপৰী ।

কৰিয়ো বেকত মোক বিলম্ব নকৰি ॥ ১৮৬ ॥

কুমাৰৰ
কাতৰ
অৱস্থা

* পুথিত ১২-সংখ্যক পাত নাই । কিন্তু ১৩-সংখ্যক পাতৰ
আৰম্ভতে আছে—

হাজাৰ প্ৰণাম মোৰ কুমৰক প্ৰতি ॥

ৰাজাৰ নন্দন মহা গুণেৰ সাগৰ ।

চাড়িতে নপাৰো তাক দায়া বহুতৰ ॥

আৰু ১৮০ পদৰ পিছৰ আধাৰপৰা ১৮৩ পদলৈকে পুনৰায়ুতি
হাওোন । গতিকে এইখিনিৰ পদ হেৰোৱা যেন নালাগে ।

হেন য়েৰে শুনি ধাই দিলন্ত উত্তৰ ।
 কিবা সোধা য়ুৰবাজ ভৈল আথান্তৰ ॥
 যেতিক্ষণে গৈলা তুমি কৰিতে চিকাৰ ।
 তেখনে আসিল কত্যা অনেক হাজাৰ । ১৮৭ ॥
 কহিব বমণী মঞি নাজানোহো মনে ।
 ক্ৰোধ কৰি আমাক বেটিল তেতিক্ষণে ॥
 কিলাই কোবাই বহু বিকৰ্ণনা কৰি ।
 বস্ত্ৰে সমে কাঢ়িয়া নিলেক চাহাপৰী ॥ ১৮৮ ॥
 হেন শুনি তেতিক্ষণে নৃপতি-নন্দনে ।
 নিঢালে পৰিল ধবণীত তেতিক্ষণে ॥
 নাহি মাত-বোল নাহি চক্ষুৰ নিমেষ ।
 দেখি প্রজাগৰ্ণে লাগিলেক উসগিস ॥ ১৮৯ ॥
 কেহো জল সিঞ্চে কেহো ঘসয় চন্দন ।
 কেহো কেহো দিয়ে বার চামৰ ব্যঞ্জন ॥
 তথাপিতো কুমৰে চেতন নকৰয় ।
 এহিমতে তিনি দিন মূৰ্চ্ছিতে আছয় ॥ ১৯০ ॥
 হেনমত দেখি ধাই জিজ্ঞাসি মনভ ।
 ডাক পাৰি কহে য়ুৰবাজৰ কাণত ॥
 শুন হে কুমৰ দেখ মেলিয়া নয়ন ।
 পুনৰপি চাহাপৰী আসিছে এখন ॥ ১৯১ ॥
 তোমাৰ হেনয় বাপ বিপত্তি দেখিয়া ।
 পুৰ হন্তে দেৱকত্যা মিলিল আসিয়া ॥

- শুনিল কুমাৰ যদি আইল চাহাপৰী ।
 • চক্ষু মেলি বোলে কথা মোৰ প্ৰাণেশ্বৰী ॥ ১৯২ ॥
 চতুৰ্ভিত্তি চাহিয়া কল্যাক নেদেখিল ।
 পুনৰপি মহাশোক কান্দিতে লাগিল ॥
 জ্ঞানলৈ মাৰয় হৃদয়ত যেন মুঠি ।
 ঢাত ঢাত পৰে ধৰণীত উঠি উঠি ॥ ১৯৩ ॥
 নাহি শ্ৰুতি-বুদ্ধি যেন বাতুলৰ নয় ।
 একোৱে প্ৰকাৰে সিটো সাস্থনা নোহয় ॥
 যত লোকে নানা মতে বুঝাৰে তাহাক ।
উথৰাত জল যেন লুপ্তনয় হাক ॥ ১৯৪ ॥
 হেন মতে কান্দি সিটো প্ৰহৰ তৃতয় ।
 পুনৰপি ধাইৰ আগে বোলয় বিনয় ॥
 শুন শুন ধাই-মাৰ কৰোহো গোচৰ ।
 যাহান্তে সুন্দৰী তোত কি দিলে উত্তৰ ॥ ১৯৫ ॥
 কি দোষে মোহোক চাডি গৈল প্ৰাণেশ্বৰী ।
 আশাৰেক কহ মোত বিলম্ব নকৰি ॥
 যতেক সম্পদ মোৰ সৰে অকাৰণ ।
 যত ভোগ কৰোঁ পিন্ধো সৰে অকাৰণ ॥ ১৯৬ ॥
 বাপ মাৰ তেজিবো হৈবোহো দেশান্তৰী ।
 যোগী ছয়া ফুৰিবো খাইবোহো ভিক্ষা কৰি ॥
 হেন বা সন্তাপ মঞি পাসৰিতে পাৰোঁ ।
 নহে বিয় খাই জলে জাম্প দিয়া মৰোঁ ॥ ১৯৭ ॥

যদি হেন দেখো শুন প্ৰাণেৰ সুন্দৰী ।
 সত্যে সত্যে মৰিবো কহিবো নিষ্ঠ কৰি ॥
 কুমৰৰ হেনৰ বচন শুনি ধাই ।
 লাসে লাসে সৰুৰূপে বোলৈ মুখ চাই ॥ ১৯৮ ॥
 শুন শুন হেৰ বাপ নৃপতি-নন্দন ।
 সিটো দেৱ-নাৰীক নিয়য় যেতিক্ষণ ॥
 কিল-কোৰ সহি যত ভয় পৰিহৰি ।
 পাছে পাছে যাওঁ উচ্চ স্বৰে ডাক পাৰি ॥ ১৯৯ ॥
 কিবা দোষে আমাক ছাড়িয়া যাস আই ।
 নৰিবে কুমৰ আসি তোমাক নপাই ॥
 কি দিবো উত্তৰ তাক মোৰ কিবা গতি ।
 যদি দায়ী আছে আশাৰেক কহ সত্য ॥ ২০০ ॥
 তৰে চাহাপৰী কহা আকাশৰ হতে ।
 বুলিলেক বাণী মই ডাকন্তে ডাকন্তে ॥
 শুন হেৰ ধাই কহো তোহোত সম্প্ৰতি ।
 হাজাৰ প্ৰণাম মোৰ কুমৰক প্ৰতি ॥ ২০১ ॥
 বাজাৰ নন্দন মহা গুণেৰ সাগৰ ।
 চাড়িতে নপাৰোঁ তাক দায়ী বহুতৰ ॥
 আসিলো এখানে জন-খেলা খেলিবাৰ ।
 বিনা দোষে মোক ধৰি বাখিলা কুমৰ ॥ ২০২ ॥
 অনায়াসে যদি পাৰে বহুমূল্য বত্ন ।
 তাহাকো আদৰ নাহি নাৰাখয় যত্ন ॥

কুমাৰে
বোকান
নগৰ বুলি
যাত্ৰা কৰা

বহু দুখে যদি অল্ল বস্তুক পাৰয় ।
কৰয় আদৰ-স্নেহ যতনে থৰয় ॥ ২০৩ ॥
এতেকে মোহোত তান নহৈবেক বেথা ।
হেন জানি ধাই মঞি চলি যাওঁ এথা ॥
যদি কুমাৰৰ মোত আছয় আদৰ ।
আপুনে চলিবে তেবে বোকান চহৰ ॥ ২০৪ ॥
এহি বুলি কুমাৰী চলিলা নিজ পুৰী ।
তোমাত কহিলো সৰে জানি নিষ্ঠ কৰি ॥
ধাইৰ মুখত শুনি এতেক বচন ।
উঠিলা ভূমিৰ শীত্ৰে কুমাৰ তেখন ॥ ২০৫ ॥
বুলিতে লাগিল পাছে ভাগ্যবীৰ থানে ।
সৰে ধন আন তুমি মোৰি বিচাৰ্মানে ॥
যিবা জনে বাপ মার কুটুম্ব তেজিয়া ।
পুত্ৰ ভাৰ্য্যা সৰ্ব্বস্বৰ স্নেহক এৰিয়া ॥ ২০৬ ॥
আমাৰ লগত পাৰে বৈদেশ হৈবাক ।
নিৰন্তিয়া সৰে ধন দিবোহো তাহাক ॥
হেন শুনি ভাগ্যবী চলিলা তেতিয়া ।
কুমাৰৰ আগে আনি দিলা সৰে ধন ॥ ২০৭ ॥
অনন্তবে যুৱৰাজে সবাকো বোলয় ।
শুনা সৈন্তগণ মোৰ কথা যেননয় ॥
পুত্ৰ ভাৰ্য্যা কুটুম্বৰ স্নেহক পাসৰি ।
যিবা জনে মোৰ লগেঁ যাহা নিষ্ঠ কৰি ॥ ২০৮ ॥

নিরুত্তিয়া লৈয়ো ধন যত পাৰা মানৈ ।
 শুনি দশ জনে বোলে কুমবৰ থানে ॥
 তোমাৰ প্ৰসাদে প্ৰভু আছে যত ধন ।
 বনিয়া থাইতে পাৰোঁ যাবত জীৱন ॥২০৯ ॥
 বখা বাহা তথা বাইবো বুলিলোহো সাৰ ।
 যত ধন আছে লগে লৈবো আপুনাৰ ॥
 নিত্ৰৰ কাৰ্য্যত যিবা শৰীৰ পৰয় ।
 অখণ্ড স্বৰ্গক পাৱে শাস্ত্ৰত কহয় ॥২১০ ॥
 এতেকে নিচৰে বাইবো সঙ্গত তোমাৰ ।
 নত্যা নত্যা কহিলো সংশয় নাহি আৰ ॥
 হেন ঘেৰে বচন কুমৰে শুনিলন্তু ।
 তুষ্ট ভৱা আশীৰ্বাদ সৱাকৈ দিলন্তু ॥২১১ ॥
 নোণা ৰূপা হীৰা মণি মাণিক বত্ৰক ।
 প্ৰযুতে নিযুতে দিলা একোহো জনক ॥
 পাছে ধাই সত্য কৰাই নৃপতি-নন্দন ।
 নৈশ্চলকলকো হেন বুলিলা বচন ॥২১২ ॥
 নতাতাকে হেৰা মঞি কৰোহোঁ প্ৰণাম ।
 কেহো কাতো নকহিবা চলোহো বোকাম ॥
 পুনৰপি বোলো তোক শুন ধাই-মাৱ ।
 বানেক অহবে কেবা নৃপতিৰ থাৱ ॥২১৩ ॥
 এতি বুলি শুভকণে কুমৰ চলিলা ।
 দশ পোতা লোক তাৰ লগতে লবিলা ।

হেন দেখি ধাই সমে সৰে কন্যাগণ ।

ভূমিত লোটাৰি পাৰি কবয় ক্ৰন্দন ॥২১৪ ॥

কম্পালে হৃদয়ে হানে গুণক বৰ্ণাই ।

আমাক ছাড়িয়া বাপু গৈলা কোন ঠাই ॥

সুকুমাৰ তনু তুমি বাজাব কুমাৰ ।

যাইবাক নাপাই জানো হৈবি ছাবখাব ॥২১৫॥

মলিন বসন ধৰি তপসীৰ বেশ ।

ভিক্ষা কৰি ফুৰিবা সকলে দেশ দেশ ॥

শীতল শয্যা ত ঘিটো আছিল স্মৃতিয়া ।

এবে থাকিবাহা বাপু ভূমিত পড়িয়া ॥২১৬ ॥

সুগন্ধ কস্তুরী গারে দেৱাঙ্গ বসন ।

শীতল বতাসে সেরৈ দাসী যত গণ ॥

ডাসে মশে খাইবে ত্যাজি সিহেন শৰীৰ ।

সুমৰিয়া তাহাক হৃদয় হৰে চিৰ ॥২১৭ ॥

এহিমতে সৰে লোকে বিস্তৰ কান্দই ।

নকহিলো আক তাক বাহুল্যক ভয় ॥

অন্তৰে এক মাস বৈয়া গৈল য়েৰে ।

নৃপতিৰ আগে ধাই কহিলেক তেৰে ॥২১৮॥

ভাণ্ডিয়া কহয় কথা দণ্ডক শঙ্কাই ।

উচিত কহিলে জানো বিপাক মিলই ॥

প্ৰণাম কৰিয়া কহে শুনা মহাপাল ।

এক দিনা বনে গৈলা তোমাৰ ছৰাল ॥২১৯॥

পশু মাৰি ফুৰে বেগে তুবঙ্গত চৰি ।
 লগক নপাৰে সৈন্ত সকলে লৱৰি ॥
 কহিত পশিল কেহো বিচাৰি নপাট ।
 ঘোৰ অৰণ্যত ফুৰে সৰে লোকে চাই ॥২২০॥
 দুই দিন এক ৰাত্ৰি কৰিয়া বিচাৰ ।
 উলটি আসিলা সৰে নাপায়া কুমাৰ ॥
 হেন কথা শুনি ৰাজা শোকাবুল হুই ।
 সিংহাসন হন্তে পৰিলেক মাটি খাই ॥২২১॥
 মহিষীও সেহিমতে পৰি ধৰণীত ।
 নাহিকে চেতন দুয়ো ভৈলন্ত মৰ্চ্ছিত ॥
 উশাস-নিশ্বাস নাই চক্ষুৰ নিমেষ ।
 দেখি প্ৰজাগণৰ লাগিল উসমিস ॥২২২॥
 শীতল চন্দন ভৈল জলক সিঞ্চি ।
 কেহো জনে শূশীতল চামৰে ঢোলই ॥
 তথাপিতো চেতন নকৰে নবেশ্বৰ ।
 এহিমতে আছিলন্ত দুতয় প্ৰহৰ ॥২২৩॥
 পাছে উঠি জাউ হিয়াত মাৰিলন্ত ।
 পুন পুন উঠি উঠি ভূমিত পৰন্ত ॥
 হেন দেখি পাত্ৰগণে কৰি আলোচন ।
 বুলিলা অনেক মতে সাক্ষনা-বচন ॥২২৪॥
 শুনা প্ৰভু নবেশ্বৰ এৰা শোক-ভাৱ ।
 এখনে নোহয় প্ৰভু ইহাৰ প্ৰভাৱ ॥

চলিলা কুমৰে মৃগ মাৰিবাক লাই ।
 একেশ্বৰে আছে কাৰো লগক নপাই ॥২২৫॥
 আতি ঘোৰ অটব্য কোনবা গহ্বৰত ।
 আছন্ত একলে তাক বিচাৰিবে কত ॥
 হেন জানি সসৈন্তে চলোহো চপকৰে ।
 নিঃশেষ কৰিয়া চাহো অৰণ্য ভিতৰে ॥ ২২৬ ॥
 অৱশ্যে পাইবোহো তাক কহিলো নিশ্চয় ।
 তভো যদি নাপাওঁ শোক কৰিতে লাগয় ॥
 মন্ত্ৰীসকলৰ শুনি উচিত বচন ।
 তেতিক্ষণে সসৈন্তে লৰিলা ঘোৰ বন ॥ ২২৭ ॥
 অনেক যতনে তাতো বিচাৰি নপাই ।
 পুনৰপি ঘৰে পশিলন্ত মহাৰায় ॥
 পাছে শোক-শেলে ৰাজা পৰিয়া ভূমিত ।
 ভাৰ্য্যাগণে সমে দুনাই লাগিল কান্দিত ॥ ২২৮ ॥

॥ ছবি ॥

আমিছাঁহাৰ
বিলাপ

ভূমিত পৰিয়া ৰাই শোকে জৰ্জৰিত কায়
 বিমূৰ্ছিত হোৱৈ ঘনে ঘন ।
 খনো মাৰে কপালত জাঞোলায়ে হৃদয়ত
 আউল-জাউল গাৱৰ বসন ॥
 খনো খনো বাগৰিয়া উচ্চ স্বৰে ডাক দিয়া
 বোলৈ কৈক গৈলাহা পুতাই ।

বর কষ্টে পাইলো তোক কিসক চাবিলা মোক
ইটো শোক-থানে যে পেলাই ॥ ২২৯ ॥

সুচান্দ বদন মুখ দেখিলে পাসবোঁ দুখ
বিমল কমল কলেরব ।

কহিক নগৈলি বাপ কিমতে সহিবি তাপ
তই বর বাজার কুমর ॥

কিবা বন ভিতরত তোমাক করিলে হত
সিংহ বাঘ ভালুক মাৰিয়া ।

কিবা ভূত প্রেতগণে খাইলে তোক ঘোর বনে
সুকোমল মাংসক দেখিয়া ॥ ২৩০ ॥

যদি আছ জীরন্তত কোনো গিৰি-গহ্বরত
পরি জানো আছাছা একলে ।

উদ্দেশ নপাইলো তোৰো এতেকেসে পুৰি মৰোঁ
ইহেন দাৰুণ শোকানলে ॥

কঠিন কণ্টক-বনে বিন্ধিবেক সৰ্বক্ষণে
কথিবে তিত্তিবে সর গার ।

খাইবাক নপায়া বাপে শুখাই যাইবি ভোখে-তাপে
থাকিবা কাহার গৈয়া ঠার ॥ ২৩১ ॥

সুকোমল শবীবক ডাসে মশে ভক্ষিবেক
শয়ন ভোজন কেনমতে ।

জানিলো নিশ্চয় কবি মোহোক অন্ধলা কবি
নবি যাইকি ঘোর অরণ্যত ॥

ধিক নৱ দণ্ড ছত্ৰ হস্তী ঘোৰা বাত-ভণ্ড

ধিক মোৰ সৰে ৰাজ্য-ভাৰ ।

নিফল জীৱন ধৰোঁ কিবা বিয় খায়া মৰোঁ

কি সুখে বঞ্চিবো এথা আৰ ॥ ২৩২ ॥

অৰে নিকৰ্ণ বিধি হাতে দিয়া নৱনিধি

মিলি পুত্ৰ মোহোৰ বিপাকে ।

কি দোষনো দেখিলাহা তাতো জানো চাড়িলাহা

কুলৰ কমল পুত্ৰ মোকে ॥

তনয়ৰ শোক-ঘাৰে মাতৃগণো ঠাৰে ঠাৰে

কান্দে গুণ বৰ্ণাই বৰ্ণাই ।

পাত্ৰ মন্ত্ৰী সমদলে কান্দে সৰে বিয়াকুলে

কাৰো সদা সুখ-শান্তি নাই ॥ ২৩৩ ॥

এহিমতে দিনা ছুই কান্দে বিয়াকুল ছুই

নানামতে কৰন্তু বোদন ।

বাল্ল্যক শঙ্কা কৰি থৈলো তাক পৰিহৰি

অনন্তৰে গুনা কৰি মন ॥

স্বস্থ ছুয়া মহীপাল পাঞ্চিলেক কটোৱাল

দেশে দেশে বিচাৰিতে লাই ।

বিচাৰিয়া সৰ্বকৰ্ণ নপাই অনুচৰগণ

নৃপতিত কহিলা ছুনাই ॥ ২৩৪ ॥

হেন গুনি নৰনাথ শোকে চপবাই মাথ

গুনি-গান্ধি আছি কতোক্ষণ ।

বিবৰুত ছয়া মনে চলিলন্ত ঘোৰ বনে
সমপিয়া পাত্ৰ একজন ॥

ৰাজ্যৰ দেখিয়া ভাৱ গৈলা কুমৰৰ মাৱ
স্বামীৰ লগত অৰণ্যক ।

দিনে ৰাত্ৰি সৰ্বক্ষণে কান্দি কান্দি ছয়ো জনে
ভৈলা তথা শোকতে অন্ধক ॥ ২৩৫ ॥

শুনা সামাজিক চয় দেখিয়োক হুই নুই
বিষয় বিষম-বিষ-ফল ।

আতি ৰুচিকৰময় খাইতে তৃপ্তি নচাবই
অন্তৰত পীড়য় কেৱলে ॥

যত পুত্ৰ ভাৰ্য্যা চয় সৰে মিছা মায়াময়
ক্ষণেকতে সংযোগ বিয়োগ ।

নদীৰ ঘেহেন জাজি তিলে যাৱে বেগে বাজি
এতেকে ইহাৰ চাৰা ভোগ ॥ ২৩৬ ॥

একো একো কৰি সৰে ইষ্ট বন্ধু মৰি যাইবে
আপুনেও মৰিবা নিচয় ।

পথৰ সমল লৈয়ো আন আশা ঠেলি থৈয়ো
হৰি-গুণ চৰণ ছুতয় ॥

ছয়া বিবৰুত-মতি ভজিয়োক যত্নপতি
মুখে নচাৰিবা তান-নাঃ ।

ভাস-ভুস তেজি থৈয়ো ৰাজাতে প্ৰমাণ লৈয়ো
নিবন্তবে বোলা ৰাম ৰাম ॥ ২৩৭ ॥

॥ পদ ॥

ছিলাম
নগৰৰ
ৰজাই
কুমাৰক
নখন ডিঙা
দিয়া

• ঋষি নিগদতি কথা শুনা আত অনন্তৰে ।
পাছে যেন কৰিলন্তু ৰাজাৰ কুমৰে ।
দশগোটা সৈৱকে সহিতে চলি যান্তু ।
কতো দিনে আপোনাৰ দেশ এড়াইলন্তু ॥ ২৩৮ ॥
ছিলাম নগৰে গৈয়া ভৈলন্তু প্ৰৱেশ ।
অম্ৰাৱতী নগৰ-সমান সিটো দেশ ॥
সেহি ৰাজ্যে পশি য়েৰে ৰাজাৰ নন্দন ।
হাটী বাটী নগৰী ফুৰয় সৰ্বক্ষণ ॥ ২৩৯ ॥
এহিমতে তথাতে আছন্তু দিন ছয় ।
বৈদেশী বুলিয়া চিনিলন্তু সমস্তয় ॥
সুকোমল শৰীৰ তৰুণ ।
শাৰদ-নিন্দিত-ইন্দু বদন শোভন ॥ ২৪০ ॥
বতিস লক্ষণ গাৱে আছয় আবৰি ।
কচিকৰ দেখিয়া চাৱয় নৰ-নাৰী ॥
কেহো সোধে কৈব তুমি কৈব হন্তে আসা ।
কাহাৰ তনয় কোন নগৰত বাসা ॥ ২৪১ ॥
শুনিয়া কুমৰে কাকো কিছু নোবোলন্তু ।
যেন মুঢ়া গছগোট বসিয়া থাকন্তু ॥
পাছে কটোৱাল এক গোটাক দেখিয়া ।
নৃপতিৰ আগে তেৱেকহিলেক গৈয়া ॥ ২৪২ ॥

কোনবা দেশৰ এক সুন্দৰ কুমাৰ ।

আজুকা দেখিলো প্রভু বাজ্যত তোমাক ॥

হেনয় বচন যদি নৃপতি শুনিলা ।

শীঘ্র কৰি আনিবাক আদেশ কৰিলা ॥ ২৪৩ ॥

শুনি তেতিক্ষণে আসি বেগে কটোৱালে ।

বাজাৰ আগত যোগাইলেক সেহিতালে ॥

কুমৰেও বৰ্টা ভৰি বতন শতেক ।

হাত-যোৰ কৰিয়া বাজাক ভেটিলেক ॥ ২৪৪ ॥

অনন্তৰে গৈয়া সিটো প্রণাম কৰিলা ।

অমূল্য বতন শত বিদ্যমান দিল ॥

দেখি নৰপতি তাক আকলিলা মনে ।

গাৱত আছয় সৰে বাজাৰ লক্ষণে ॥ ২৪৫ ॥

সামান্য পুৰুষ ইটো জানিলো নোহয় ।

হেন চিন্তি বোলৈ তুমি কাহাৰ তনয় ॥

কিবা নাম তোমাৰ বসতি কোন দেশ ।

কোন কামে মোৰ বাজ্যে কৰিছা প্রৱেশ ॥ ২৪৬ ॥

হেনয় বচন যদি নৃপতি বুলিলা ।

মলিকজাদায়ে পাছে কহিতে লাগিলা ॥

শুনিয়েক প্রভু আগিৰচাহা নৰেশ্বৰ ।

নামে মলিকজাদা আমি তাহানে কুমৰ ॥ ২৪৭ ॥

নিজ দেশ চাৰি চাহা পত্নীৰ কাৰণে ।

ৰোকাম নগৰে লাগি চলো এক মনে

- এতেক শুনিয়া তাৰ দায়া সম্পাজিল ।
 • গোঁৱৰ কৰিয়া বিছামানে বশুৱাইলা ॥ ২৪৮ ॥
 ৰাজা বোলে কেনমতে পাইলা চাহাপৰী ।
 কিমতে তোমাক ভাণ্ডি চলিলা কুমাৰী ॥
 কুমৰে বোলায় আৰে শুনা নৰেশ্বৰ ।
 একদিনা গৈলো মঞি বনেৰ ভিতৰ ॥ ২৪৯ ॥
 চাহাপৰী গৈলা তথা খেলা খেলিবাক ।
 উপায় কৰিয়া মঞি ধৰিলো তাহাক ॥
 ছয়-মাস কুমাৰী আছিল মোৰ সঙ্গে ।
 একত্ৰে খেলিলো পাশ-শাৰী শতৰঙ্গে ॥ ২৫০ ॥
 পাছে মায়া কৰি নাৰী পিন্ধিয়া বসন ॥
 হেন কথা বুলি গৈল আপুন ভৱন ॥
 যদি কুমৰৰ মোত আছয় আদৰ ॥
 তেৰে মোক পাইব গৈয়া ৰোকাম চহৰ ॥ ২৫১ ॥
 সেহি দিনা হন্তে মঞি পাগল যে হৈলো ॥
 বাপ-মাৰ তেজি এথা গমন কৰিলো ॥
 পুনৰপি নৃপতি বদতি কুমৰত ।
 কেনে হেন কৰ তঞি নাৰীৰ লগত ॥ ২৫২ ॥
 বাপ মাৰ তেজি নিজ দেশক চাৰিয়া ।
 লোক হসুৱাই যাহা দেশাতুৰী ছয়া ॥
 শুন শুন কুমৰ মোহোৰ বোল লৈয়ো ।
 ইটো ভাস-ভুস সৰে পাশে ঠেলি থৈয়ো ॥ ২৫৩ ॥

যতেক সৰ্বস্ব মোৰ ভণ্ডাৰে আছয় ॥

দিলো যতখানি লৈয়ো মনে ইচ্ছা হয় ॥

হাজাৰেক যুৱতী সুন্দৰী মনোহৰ ।

বহল-জঙ্ঘনী সৰে পীন-পয়োধৰী ॥ ২৫৪ ॥

দিলোহো তোমাক সেৱা কৰিয়া থাকোক ।

নোহে যদি ইচ্ছা আছে নৃপতি হুয়োক ॥

এহি সিংহাসন পাটে উঠা বঙ্গ মনে ।

হেন শুনি প্ৰণামিয়া ৰাজাৰ নন্দনে ॥ ২৫৫ ॥

কৰযোৰে বোলে প্ৰভু শুনা নৰপতি ।

যদি ৰাজা হৈবে মোৰ শ্ৰদ্ধা আছে মতি ॥

কেনে মোৰ এৰি আইলো ৰাজ্য আপুনাৰ ।

এতেকে ই বোল প্ৰভু নুবুলিবা আৰ ॥ ২৫৬ ॥

যদি মোক লাগি দায়া আছয় তোমাৰ ।

যিমতে ৰোকাম দেশ যাইবে পাৰি সাৰ ॥

হেন আজ্ঞা কৰহ আপুনে নৰেশ্বৰ ।

তোমাৰ প্ৰসাদে চলো ৰোকাম নগৰ ॥ ২৫৭ ॥

শুনিয়া উত্তৰ তাক দিলা মনায়ক ।

অধোমুখে খানিকো নমাতি আছিলেক ।

পাছে ৰাজা সদাগৰ অনেক আনিয়া ।

গোটে গোটে সৰাতে সুধিলা প্ৰপঞ্চিয়া ॥ ২৫৮ ॥

কোন জনে গৈয়া আছা ৰোকাম নগৰে ।

শুনি কৰযোৰে বোলৈ সৰে সদাগৰে ॥

কোন দেশে আছে কোন নগৰ বোকাম ।

• আছোক দেখিবে তান শুনা নাহি নাম ॥ ২৫৯ ॥

তাৰ মध्ये আছে এক বৃদ্ধ সদাগৰ ।

প্ৰণাম কৰিয়া বোলে বাজাৰ গোচৰ ॥

শুনি আছো পূৰ্বে মঞি গুৰুৰ মুখত ।

কেহো তাক নজানই সদাগৰ যত ॥ ২৬০ ॥

পত্নীসকলৰ বাজ্য আতি মনোহৰ ।

শূৰ্গৰ প্ৰাঞ্চি সৰ শূৰ্গৰ ঘৰ ॥

হাটী-বাটী নগৰী পৰম শূশোভন ।

খুজিল মাত্ৰকে বস্তু পাৰে ততক্ষণ ॥ ২৬১ ॥

যদি সেহি বাজ্যে আন কোন জন বাৰে ।

দেৱ-নাৰীগণ তাক গাৱু নেদেখাৰে ॥

নগৰ বজাৰ আলি পছলি দেখয় ।

নানা বস্তু সৰে পসাৰে আছয় ॥ ২৬২ ॥

যাক ঘিৰা লাগে কিনিবাক পাই তাক ।

পসাৰীৰ নামে নাই জনেকো তাহাত ॥

উচিত বুজিয়া মূল্য পসাৰতে থৈয়া ।

বাহিত ইচ্ছায়ে বস্তু যাইবে কিনি লৈয়া ॥ ২৬৩ ॥

সেহি নগৰক যাইবে ইচ্ছা আৰ্হৈ যাব ।

ভিনি ডিঙ্গা ভৰি বস্তু দিয়োক খাইবাৰ ॥

জনেকৰ সমাজে এহিসে স্বকপত ।

বাউক গুৰু শ্বৰি ভসাক সমুদ্ৰত ॥ ২৬৪ ॥

সাগৰত
ডিঙা ভগা

তেৱেঁসে বোকাম দেশ পাইবৈ সিটো জন ।
 শুনিয়া নৃপতি আদেশিলা তেতিক্ষণ ॥ *
 নৱখান ডিঙা ভৰাই ভোজন-সম্ভাৰ ।
 নিযোজিলা খানকো তাহাতে থাকিবাৰ ॥২৬৫॥
 বৃধ সদাগৰকো প্ৰসাদ দিলা বঞ্চে ।
 ৰাজকুমৰকো প্ৰশংসিয়া তান সঙ্গে ॥
 শুভ লগ্ন তিথি বাবে দিলন্তু বিদায় ॥
 জয়-ধ্বনি কৰি গাৱ চালিল নৰৰায় ॥২৬৬॥
 কুমৰেও নৃপতিক কৰিয়া প্ৰণাম ।
 যাত্ৰা কৰি লৰিলন্তু আপোনাৰ কাম ॥
 অনন্তৰে গৈয়া পাছে উঠিলেক নাৱে ।
 সাগৰ মাজক লাগি নিলা বেগে বাৱে ॥২৬৭॥
 বৎসৰেক গৈলা যদি সাগৰৰ মাজে ।
 আনন্দে ডিঙ্গাত চড়ি যন্তু যুৱৰাজে ॥
 আচম্বিতে আসি তথা দুইগোটা মাছে ।
 কামুৰিয়া নাৱো ডিঙা ভাঙিলেক পাছে ॥২৬৮॥
 সাগৰৰ মাজত নৌকা ভৈল খান খান ।
 দৈৱৰ কাৰণে তাৰ বহিল পৰাণ ॥
 একখানি পাটত ধৰিলে হাত মেলি ।
 কতো উটে বৰে জল খাই কতো বেলি ॥২৬৯॥
 স্তমৰিয়া অচ্যুত গোৱিন্দ দামোদৰ ।
 পশিলো শৰণে নাথ প্ৰাণ বক্ষা কৰ ॥

মদিনা নগ-
ৰত দেৱতাৰ
নগত কুমা-
ৰৰ যুদ্ধ

হেনমতে সাতদিন জলত ভাসয় ।

• অনন্তৰে কাথৰি পাইলন্ত মহাশয় ॥ ২৭০ ॥

উঠিয়া তীবত বসিলন্ত হেঠ-মুখে ।

নচলয় ভৰি হাত ভোকে স্মুখে তুখে ॥

দণ্ড চাৰি মানে তথা বসি আছিলন্ত ।

পুনৰপি উঠি লাসে লাসে চলিলন্ত ॥ ২৭১ ॥

থিৰ নোহে গাৱ চক্ষু দেখন্ত আন্ধাৰ ।

খোজ এক কাঢ়িবে নপাৰে আৰবাৰ ॥

চলোঁ পৰোঁ কৰিয়া তথাপি যান্ত চলি ।

অনাহাৰে লালকাল ভৈলা মহাবলী ॥ ২৭২ ॥

ঘোৰ মহা অটব্য দেখিতে লাগে ভয় ।

সিংহ ব্যাঘ্ৰ ভাস্কুক বৰাহ আছে তয় ॥

তাৰ মাজে চলন্ত সহায় নাহি আন ।

একমাত্র আছে সঙ্গে খড়্গ-ধনু-বাণ ॥ ২৭৩ ॥

বন-শাক শেলুক বিচাৰি যিবা পান্ত ।

মৰো জীওঁ কৰি বীৰে তাহাক চোবান্ত ॥

হেনমতে দিনা চাৰি যান্ত বনে বন ।

মদিনা নগৰে আসি ভৈলা উপসন ॥ ২৭৪ ॥

থিৰ কৰি মনক কৰিয়া ভয়হীন ।

বেগ ধৰি চলৈ মনুষ্যৰ পায়া চিহ্ন ॥

কতো দূৰ হন্তে পাৰে মুকল ওলাই ।

একখানি মন্দিৰ পাইলন্ত যাই যাই ॥ ২৭৫ ॥

সেহি ঘৰ ভিতৰে জনেক বৃদ্ধ নাৰী ।
 হাকলে-বিকলে তাই কান্দে ডাক পাৰি ॥
 হেন দেখি অৱনতে ৰাজাৰ নন্দনে ।
 লাসে লাসে সোধে কথা মধুৰ বচনে ॥২৭৬॥
 শুন হেৰ বুঢ়ী আই কি কাৰ্য্যে কান্দস ।
 পতি পুত্ৰ সমে দেখো সম্পূৰ্ণে আছস ॥
 একো চিহ্ন নেদেখো নাহিকে বিলক্ষণ ।
 কিসৰ কাৰণে তুমি কৰাহা ক্ৰন্দন ॥২৭৭॥
 বুঢ়ী বোলে কি কহিবো তোহোৰ আগত ।
 মিলিছে অপায় বৰ এহিতো ৰাজ্যত ॥
 কথা হন্তে আসি এক দেৱ মহাবল ।
 নৃপতি সহিতে বৰ লগাইলা কন্দল ॥২৭৮॥
 ৰাজায়ো তাহাৰ সঙ্গে বহুতো যুঁজিল ।
 একোমতে তাহাক জিনিতে নপাৰিল ॥
 পাছে বুদ্ধ হাৰি সত্য কৰিলা হেনয় ।
 প্ৰতি দিনে মনুষ্যক দিবাক লাগয় ॥২৭৯॥
 এহিমতে বলি দান কৰৈ কতো কাল ।
 আজুকোৰ পঞ্চক মিলিছে মোৰ পাল ॥
 আছে দুই গুটি পুত্ৰ নাহি আন জনে ।
 কোনবা জনক দিবো গুণি নপাওঁ মনে ॥২৮০॥
 এহি শোক-ঘাৱে বাপু কৰোহো ক্ৰন্দন ।
 এতেক শুনিয়া যদি নৃপতি-নন্দন ॥

পুত্ৰ বোলে শুনা মাই বচন আমাৰ ।

যিবা পুত্ৰগুটি দিবা বলি দেৱতাৰ ॥২৮১॥

তাহাৰ বদলে যাইবো কহিলোহো মই ।

কিন্তু শীঘ্ৰ কৰি কিছু দিয়োক অভয় ॥

একাদশ দিন মোৰ নাহিকে আশাৰ ।

এখনে দিয়োক যিবা আছয় খাইবাৰ ॥২৮২॥

বুঢ়ী বোলে সৰ্ব্বথা নাধৰে মোৰ মনে ।

আনক বধিবো কেনে আনৰ কাৰণে ॥

মোৰ যেন তনয়ৰ শোকে দহে প্ৰাণ ।

তযু মাতৃ শূনি শোকে হৈবে সেহিঠান ॥ ২৮৩ ॥

বুঢ়া বোলে ভিক্ষুক কৰিলে সন্তোষক ।

যাৱে বা নাযাৱে তাৰ নধৰো দোষক ॥

কিন্তু ভিক্ষুকক দান কৰিতে লাগয় ।

এহি বুলি ভোজন কৰিলা বুঢ়া তয় ॥২৮৪॥

অনন্তৰে আসি পাছে বুঢ়াৰ নন্দন ।

জিজ্ঞাসি বোলয় মাৰ ইটো কোন জন ॥

বুঢ়ী নিগদতি আন্ধ ভিক্ষুক বোলয় ।

আগ-পাছ ধৰি মোৰ নাহি পৰিচয় ॥২৮৫॥

মাগিলেক ভোখে কত দিন অনাহাৰ ।

বদলে যাইবাৰ আজু চাহাৱে আমাৰ ॥

হেন বোল শূনি সিটো পুৰুষে হাসিল ।

গোবৰ কৰিয়া তান্ত পুছিতে লাগিল ॥২৮৬॥

কটা গৈল হস্তখান পৰ্বত সমান ।
 ভেজে তোলবোল বুৰি ঘোৰ অন্ধকাৰ ॥
 কুমৰৰো বস্ত্ৰ মানে বক্তে বিয়াপিল ।
 শ্রম-যুক্ত ছয়া পুত্ৰ খাটত বসিল ॥২৯৮॥
 অনন্তৰে ৰাত্ৰি গুচি সূৰ্য্যৰ উদয় ।
 হাড় পেলাইতে হাড়ী আসিলেক তয় ॥
 খাটৰ উপৰে বসি আছে খাণ্ডা ধৰি ।
 বক্তে বিলোপিত পুৰুষেক ক্ৰোধ কৰি ॥২৯৯॥
 দেখিয়া হাড়ীৰ মহা ক্ৰোধ ভৈল বৰ ।
 কোদাল পেলায়া ভিৰি দিলেক লৰৰ ॥
 বহল সমাজ পাতি বসিছা নৃপতি ।
 আবৰি আছয় যত সৈন্য সেনাপতি ॥৩০০॥
 হেন বেলা হাড়ী আসি কৰি হাই-ফুই ।
 ডাকিয়া ৰাজাত কথা কহে অধোমুই ॥
 শুনা মহাৰাজা তযু আজ্ঞা শিৰে ধৰি ।
 প্ৰভাততে মঞি দেৱ-ঘৰে গৈলো লৰি ॥৩০১॥
 হাড় পেলাইবাক পশিলোহো অভ্যন্তৰ ।
 উৰ্দ্ধমুখে আছে দেৱ খাটৰ উপৰ ॥
 বঙ্গা মুখ বঙ্গা গাৱ বঙ্গা চক্ষুচয় ।
 দেখি লৰবিয়া আইলো পায়ী মহা ভয় ॥৩০২॥
 হেন শুনি নৃপতি আকুল ছয়া মন ।
 দেৱ-ঘৰ লাগি চলিলন্তু তেতিক্ষণ ॥

কতো বেলি আসি পাছে নিকট পাইলন্ত ।

ৰাজাৰ কুমৰে নৃপতিক ভেট পাইলন্ত ॥ ৩০৩ ॥

খাটৰ উপৰ হন্তে তেখেনে নামিয়া ।

দণ্ডৰতে নমস্কাৰ কৰিল পড়িয়া ॥

দেখি ৰাজা বোলে ৰাত্ৰি আছিলি কিমতে ।

বসন তিতিয়া আছে কিসেৰ শোণিতে ॥ ৩০৪ ॥

ৰাজ্যে সমে নাপাৰিলো যাহাক সমৰে ।

এৰাইলা কিমতে তুমি তাহাৰ হাতৰে ॥

হেন শুনি বুলিলন্ত নৃপতি-কুমৰে ।

কি কৰিতে পাৰে মোক দেৱ দুৰাচাৰে ॥ ৩০৫ ॥

আজুক ৰাত্ৰিত দেৱ আসিয়া এখাত ।

আমাক ধৰিতে লাগি মেলিলন্ত হাত ॥

পাছে সেহি হন্তক কাটিলো খাণ্ডা ধৰি ।

তৰে দেৱ শব্দ কৰি পলাই লৱৰি ॥ ৩০৬ ॥

ৰাজা বোলে মিছা তঞি কহিলি সকল ।

কোনে জিনিবাক পাৰে দেৱ মহাবল ॥

কুমৰে বোলয় যদি নাহিকে প্ৰত্যয় ।

হেৰ দেখা হন্তখান পৰিয়া আছয় ॥ ৩০৭ ॥

এতেক শুনিয়া ৰাজা পশিলন্ত ঘৰ ।

লগতে চলিল পাত্ৰ মন্ত্ৰী নিবন্তৰ ।

দেখিলেক কটা হন্ত পৰ্বত-সমান ।

জুৰিয়া যে আছয় ঘৰেৰ আদখান ॥ ৩০৮ ॥

তেবেসে বোকাম দেশ পাইবে সিটো জন।

জানিয়া নৃপতি আদেশিলা তেতিক্ষণ ॥

নৱখান ডিঙ্গা ভৰাই ভোজন-সন্তোষ।

নিযোজিলা থানকো তাহাতে থাকিবাব ॥ ৩২০ ॥

বুদ্ধ সদাগৰকো প্ৰসাদ দিলা বঞ্চে।

ৰাজ-কুমাৰকো প্ৰশংসিলা তাৰ সঙ্গে ॥

শুভ লগ্ন তিথি বাবে দিলন্ত বিদায়।

জয়ধ্বনি কৰি গাৱ চালি নৰৰায় ॥ ৩২১ ॥

কুমৰেও নৃপতিক কৰিয়া প্ৰণাম।

যাত্ৰা কৰি লৰিলন্ত আপোনাৰ কাম ॥

অনন্তৰে গৈয়া পাছে উঠিলেক নাৱে।

সাগৰ-মাজক লাগি নিল বেগে বাৱে ॥ ৩২২ ॥

বৎসেৰক গৈলা যদি সাগৰৰ মাজে।

আনন্দে ডিঙ্গাত চৰি যাত্ত যুৱৰাজে ॥

আচম্বিতে সাগৰত উঠিল জোৱাৰ।

জল-পাকে ভাগি নৌকা ভৈল ছাৰখাৰ ॥ ৩২৩ ॥

যত বস্তু সমে সদাগৰ তল গৈলা।

পূৰ্ব কৰ্ম-বশে কুমৰৰ প্ৰাণ বৈলা ॥

একেশ্বৰে যুৱৰাজ সাগৰে ভাসিল।

একখানি পাট পাই তাহাকে ধৰিল ॥ ৩২৪ ॥

দিনা দশ অন্তৰেয়ে ঘোৰ সমীৰণে।

পেলাইলা তীব্ৰ তাক বিধিৰ ঘটনে ॥

পুনৰ
কুমাৰৰ
ডিঙা ভগা

কুপি নগৰত
কুমাৰ

কুপি নামে সিটো আতি সুন্দৰ নগৰ ।

তাহাতে উঠিল পাছে বাজাৰ কুমাৰ ॥ ৩২৫ ॥

দশ দিন অনাহাৰে গাৱে নাহি বল ।

উঠিয়া খোজেক দিবে নপাৰে কেৱল ॥

ততো চিত্ত কৰি দৃঢ় যাৱে ধীৰে ধীৰ ।

লগতে সহায় মাত্ৰ অসি চাপ তীৰ । ৩২৬ ॥

এহিমতে কুমাৰ চলন্তু অৰণ্যত ।

যিবা ফল-মূল পাৱে পড়য় হাতত ॥

তাহাকে খায় ভোখে নকৰি বিচাৰ ।

অনন্তৰে নগৰক ওলাইল কুমাৰ ॥ ৩২৭ ॥

পুৰী মধ্য পশি পাছে দেখি মন্দিৰক ।

প্ৰকাশ কৰয় নানা বিচিত্ৰ অনেক ॥

চৌপাশে বেঢ়িছে আতি দুৰ্গম সঙ্কটে ।

বিদূৰতে আছে নুহি গ্ৰামৰ নিকটে ॥ ৩২৮ ॥

সেহি মন্দিৰক প্ৰৱেশিল যুৱৰাজ ।

দেখে কন্যা এক আছে পালেঙ্গিৰ মাজ ॥

পৰম সুন্দৰী নাৰী নোতন-যৌৱনী ।

চাৰি দিশে বসি আছে দিব্য কন্যাগনি ॥ ৩২৯ ॥

কুমাৰক দেখি সৱে হয় সচকিত ।

পুছিবে লাগিলা সৱে আকুলিত চিত ॥

কোন তুমি কৈব হস্তে আসা ইটো ঠাৱ ।

কিনা নাম তোমাৰ কোনবা বাপ মাৱ ॥ ৩৩০ ॥

কুমাৰে
মহাসন্দ
বধ কৰা

সহৰে কহিয়ো বিলম্বত নাহি কাজ ।

শুনি হেন উত্তৰ দিলন্ত যুৱৰাজ ॥

আছোক আমাৰ কথা শুনা কণ্ঠাবৰ ।

কি কাৰণে আছা সৰে পুৰীৰ অন্তৰ ॥ ৩৩১ ॥

• গ্রামৰ নিকট নুহি নিৰ্জ্ঞান থানত ।

জনেকো পুৰুষ নাহি আছা কণ্ঠা শত ॥

বঙ্গ-চন্দ্র দেখিয়া যুৱত-মন মোহে ।

সৰে কপৱতী আতি অলঙ্কাৰে সোহে ॥ ৩৩২ ॥

কিসক আছাহা এথা কবি বিচৰণ ।

শুনি ৰাজকুমাৰীয়ে বুলিলা বচন ॥

যি কাৰণে আছো শুনা যুৱত-প্ৰধান ।

সকলে কহিবো এথা তোমাসাৰ থান ॥ ৩৩৩ ॥

কুপি নাম এহি দেশ উত্তম নগৰ ।

আবে অধিকাৰী মোৰ পিতা নৰেশ্বৰ ॥

মহাবলী সৰ্প এক কথাৰ আসিল ।

অনেক কটক সিটো দংশিয়া মাৰিল ॥ ৩৩৪ ॥

শুনি তাক নবপতি সমদলে গৈয়া ।

জিনিবে নভৈল শক্তি অনেক যুঝিয়া ॥

ভঙ্গ লভি ভুজঙ্গত পশিয়া শৰণ ।

বহিল ৰাজ্যত হেন বুলিয়া বচন ॥ ৩৩৫ ॥

পাত্ৰ-মন্ত্ৰী বৰ লোক কিবা আপোনাৰ ।

নিতে এক কণ্ঠ দিবো তোমাক আহাৰ ॥

- হেন বোল বুলি তাক কবিলো মাস্তন ।
- সেই ধৰি দিবে লাগে কন্যা একজন ॥ ৩৩৬ ॥
- যদি একদিনা সৰ্পে নাপারে আহাৰ ।
- ৰাজা সমে জগতৰে চিন্তে মহামাৰ ॥
- আজু কাৰো ঘৰে নপাইলেক একোজন ।
- এথা মোক দিবে বাপে বলিৰ কাৰণ ॥ ৩৩৭ ॥
- মোৰ যত বিয়বণ কহিলো সকল ।
- যদি প্ৰাণে জীবা দূৰে এতিম্ভগে চল ॥
- শুনিয়া কুমৰে হেন বুলিলা হাসিত ।
- আত ভয় হন্তে নপলাইবো কদাচিত ॥ ৩৩৮ ॥
- বিশেষত আছা তুমি মৰণত পৰি ।
- হেন জানি এড়ি কেনে পলাইবোহো ডৰি ॥
- আসোক ভুজঙ্গ মই কৰিবোহো বণ ।
- তীক্ষ্ণ শৰ-চোটে নিবো যমৰ কৰণ ॥ ৩৩৯ ॥
- এহি বুলি কুমৰ বহিল সেই থানে ।
- আচম্বিতে সৰ্পে আসিলন্ত বিদ্যমানে ॥
- প্ৰলয়ৰ যেহেন প্ৰচণ্ড ছত্ৰাশন ।
- দেখি কন্যাসকল ভৈলেক অচেতন ॥ ৩৪০ ॥
- অনন্তৰে কুমৰে ধৰিলা ধনু-শৰ ।
- নীত্ৰবেগে চলি গৈলা সৰ্পৰ ওচৰ ॥
- বহ বহ ছৰাচাৰ কথা হন্তে আস ।
- মোহোৰ হাতৰ আজি জেহুৰে নেড়াস ॥ ৩৪১ ॥

মহা ক্রুৰ কপটী পাপক নাহি ভয় ।

অনেক নাৰীক তই কৰিলিহি ক্ষয় ॥

আৰে প্ৰতিকাৰ কৰোঁ হানি ঘোৰ বাণ ।

যম-কৰণত আবে দিবোঁ তোক থান ॥ ৩৪২ ॥

শুনি হাসি বুলিলেক সৰ্প ছুৰাচাৰ ।

এক দন্তে নলাগস কৰ অহঙ্কাৰ ॥

নামাৰিয়া এৰি দিলোঁ হুয়েৰ অন্তৰ ।

তোহোক দেখিয়া দায়া লাগিল বিস্তৰ ॥ ৩৪৩ ॥

সাত মুণ্ড দেখ মোৰ পৰ্বত-প্ৰমাণ ।

কি কাৰণে গৰ্ব কৰি আছ বিচ্যমান ॥

শুনি তাৰ গৰ্ব-বাণী কৰিয়া কুমৰ ।

বাহিয়া জুড়িল তীক্ষ্ণতৰ এক শৰ ॥ ৩৪৪ ॥

আকৰ্ণ পুৰিয়া হানিলেক মহা বেগে ।

একগোটা মুণ্ড চিঙিলেক সেহি ছেগে ॥

শিব-ছেদ হয় কাল-অন্তক ভুজঙ্গে ।

ছয়গোটা ফেণা তুলি খেদি গৈলা খঙ্গে ॥ ৩৪৫ ॥

হেন দেখি কুমৰে আশাকে হানি বাণ ।

ছয়গোটা মাথাক বিক্ষিপ্ত বৰ টান ॥

শৰ-চোট পায় বড় কোপে ফণাধৰ ।

পুহু খেদি গৈলা শব্দ কৰি ভয়ঙ্কৰ ॥ ৩৪৬ ॥

বিচ্যুতৰ বেগে পাছে বান্ধাব সন্তান ।

পাক দিয়া উলটি ধৰিলা খাণ্ডাখান ॥

- লাম্বুল পকায়া সৰ্পে ধৰিতে খোজয় ।
- খাণ্ডা হানি তেখনে ছেদিলো মহাশয় ॥ ৩৪৭ ॥
- আৰ কোৰ দিয়া তান ছেদিলো গলক ।
- চলি গৈলা সৰ্পৰাজ যম-কৰণক ॥
- দেখি কণ্ঠাগণে আতি আচৰিত ভাৱ ।
- কুমৰক প্ৰশংসা কৰিলা সেহি ঠাৱ ॥ ৩৪৮ ॥
- সসৈন্তে নৃপতি বাত হাবিল সমৰে ।
- হেন ভুজঙ্গক নাৰিলেক একেশ্বৰে ॥
- জানিলো ইহাক বলে নাটে ত্ৰিভুবনে ।
- অত্যাঁঅন্তে বোলা-বুলি কৰে নাৰীগণে ॥ ৩৪৯ ॥
- পাছে ৰাজ-দুহিতা আনন্দে আকুলিত ।
- বথাত কুমাৰ তথা গৈলন্তু তুষিত ॥
- কৰবোৰে বোলে কণ্ঠা বিনাৱে তুষিত ।
- শুনিয়ে সুন্দৰ বৰ মহা বলৱন্ত ॥ ৩৫০ ॥
- জানিলো তোমাক বলে যোৰ নাহি কেৱ ।
- মহা ধনুধৰ ক্ষেত্ৰি হেন কোন দেৱ ॥
- সসৈন্তে বুজিয়া ৰাজা নপাবিলা যাক ।
- নিজ বলে অনায়াসে মাৰিলাহা তাক ॥ ৩৫১ ॥
- আৱেয়ে সুন্দৰ হেৰা তোমাত বিনায়ে ।
- আমা হেৰ সেহি মন্দিৰক লাগি যাওঁ ॥
- অনেক লম্বিলা দুখ কৰি ঘোৰ বণ ।
- তুমিসে মোহোক ছনাই দিলাহা জীৱন ॥ ৩৫২ ॥

কন্যাৰ শুনিয়া সিটো কাৰণ্য বচন ।

• মন্দিৰক লাগি বীৰে কৰিলা গমন ॥ •

কন্যাগণ সমে পাছে পশি ভৱনক ।

অনন্তৰে কুমাৰী বুলিলা কুমৰক ॥ ৩৫৩ ॥

• হেৰা বীৰবৰ বৈসা বত্ৰৰ আসনে ।

আপুনি গোৰৱে তোৰ পখালো চৰণে ॥

আজি হন্তে স্বামী মোৰ তুমিসে নিচয় ।

হাসিয়া বুলিলা শুনি ৰাজাৰ তনয় ॥ ৩৫৪ ॥

কি কাৰণে স্বামী হেন বুলিলা মোহোক ।

বেশ্যৰ লক্ষণ হেন দেখিলোহো তোক ॥

নাহিকে গন্ধৰ্ব-বিহা নাহি পাঞো দান ।

কিসৰ সম্বন্ধে মোক বোল হেনঠান ॥ ৩৫৫ ॥

কুমাৰী বোলয় সৰ্প আইল সেহি ক্ষণ ।*

নানামতে তাক ৰাজা কৰিলেক বণ ॥

পাছে ভঙ্গ লভি হেন প্ৰতিজ্ঞা কৰিল ।

দেশে দেশে দূতচয় পঠায়া কহিল ॥ ৩৫৬ ॥

এহি সৰ্প মাৰিবাক পাৰে যিবা জনে ।

মোৰ জীউ বিহা দিবো অৰ্দ্ধ ৰাজ্য সনে ॥

* ক পুথিত ২৪-সংখ্যক পাত (৩৫৬ পদৰ “মতে তাক ৰাজা কৰিলেক বণ” নপৰা ৩৭৩ পদৰ “আৰ কত দুখে তাক পাই কি নপাই লৈকে) নাই ।

- শুনি আসিলেক নানা বীৰগণ ধাৰে ।
- একোমতে আক নাপাৰিলা জিনিবাৰে ॥ ৩৫৭ ॥
- এবে সেহি মহা সৰ্প কৰিলা সংহাৰ ।
- এতেকেসে তুমি স্বামী উচিত আমাৰ ॥
- হেন বোলা-বুলি কৰি আছে দুয়োজনে ।
- সেহি বেলা আইলা বাজা বীৰ-দৰিদ্ৰনে ॥ ৩৫৮ ॥
- দেখন্তু কুমাৰী বসি আছে পালেঙ্গিত ।
- আক এক পুৰুষেক দেখয় তহিত ॥
- জিজ্ঞাসিল নবপতি ইটো কোন জন ।
- আজু সৰ্পে কন্তাক নখাইলে কি কাৰণ ॥ ৩৫৯ ॥
- অদভুত দেখি বাজা পুছয় কন্তাত ।
- কথাৰ কুমৰ ইটো তোঁহোৰ সাক্ষাত ॥
- কন্তা বোলে নাজানো আসিল কৈব হন্তে ।
- সৰ্বগুণ জানে এহি মহাবলবন্তে ॥ ৩৬০ ॥
- সসৈন্তে যুঝিয়া তুমি যাক নপাৰিলা ।
- একেশ্বৰে বীৰে ঘোৰ সৰ্পক মাৰিলা ॥
- বাজা বোলে মিছা বাক্য কহ মোৰ থানে ।
- এ সৰ্প বধিতে পাৰে কাহাৰ পৰাণে ॥ ৩৬১ ॥
- কুমাৰী বোলয় যদি নাযাহা প্রত্যয় ।
- হেবা দেখা মৰা সৰ্প যথাত আছয় ॥
- তেবে বাজা সঙ্গে লৈয়ে কুমাৰী কুমৰ ।
- প্রাঙ্কিৰ বাহিৰ হৈল সৰ্প দেখিবাৰ ॥ ৩৬২ ॥

দেখৈ সেই সৰ্পগোট পবিয়া আছয় ।
 গৰম আনন্দ ভৈল বাজাব হৃদয় ॥
 সাধু সাধু কুমবক প্রশংসা কবিল।
 হস্তী-কন্ধে তুলি আপোনাৰ লগে নিলা ॥ ৩৬৩ ॥
 কন্যাগণ সমে বাজ-ছুহিতাও গৈলা ।
 মহাবঙ্গে নিজ মন্দিৰত থিত ভৈলা ॥
 পাছে বাজা আজ্ঞা দিলা লোক সমস্তক ।
 উৎসৱ কবোক নানা মঙ্গলক ॥ ৩৬৪ ॥
 হেন শুনি নিবন্তবে নব-নাৰীগণ ।
 বাৱৈ বাঢ়-ভণ্ড বঙ্গে অনেক বাজন ॥
 পিন্ধি-উৰি সকলে ভৈলেক জাতিকাৰ ।
 কৰৈ মহা স্তুমঙ্গল নগৰে বাজাব ॥ ৩৬৫ ॥
 নটী নট ভাটগণে অনেক প্ৰকাৰে ।
 নৃত্য গীত কৰয় বহুত অলঙ্কাৰে ॥
 এহিমতে বঙ্গে-টঙ্গে সাত দিন ভৈল ।
 পাছে বাজা সমস্তকে দান দিবে লৈল ॥ ৩৬৬ ॥
 প্ৰথমতে পুৰোহিত দ্বিজক অৰ্চিল।
 যেন অশ্বমেধে যুধিষ্ঠিৰে দান দিলা ॥
 তাত অনন্তবেয়ে দৈৱজ্ঞ ব্ৰাহ্মণক ।
 দুখী ভিখী দেশান্তৰী দিলা সমস্তক ॥ ৩৬৭ ॥
 নব-নাৰী যত নগৰৰ প্ৰজাচয় ।
 সন্তুষ্ট দিলন্ত দান বাজা মহাশয় ॥

আৰু দিনা নৰপতি পাতি সমাজক ।
 গৌৰৱ কৰিয়া বৈশাইলন্ত কুঁৱৰক ॥ ৩৬৮ ॥
 নানা অলঙ্কাৰে গাৱ সুমণ্ডিত কৰি ।
 পুছিবাক লৈল পূৰ্বাপৰক সাদৰি ॥
 কাহাৰ নন্দন তুমি থাকা কোন দেশ ।
 কি কাৰণে মোৰ ৰাজ্যে ছয়াছা প্ৰৱেশ ॥ ৩৬৯ ॥
 কিবা জাতি কুল বাপু কিবা তোৰ নাম ।
 বুলিলা কুঁৱৰে পাছে কৰিয়া প্ৰণাম ॥
 আমিৰচাহা নামে এক নৃপতি আছয় ।
 নামে মল্লকজাদা মন্ত্ৰি তাহানে তনয় ॥ ৩৭০ ॥
 এহি বুলি কহিলা সকলে পূৰ্বাপৰ ।
 শুনিয়া নৃপতি পাছে দিনন্ত উত্তৰ ॥
 হেৰ বাপু কুঁৱৰ নাকৰ চিন্তা-ছৰ ।
 মোৰ দণ্ডপাটে বসি কৰা ৰাজহুখ ॥ ৩৭১ ॥
 দিবো কীৰ বিবাহ থাকিহো বহু কৰি ।
 তেজিয়োক আশা কৈৰ মায়া-অপেক্ষা ॥
 বত ছৰ পাইলা সংসাৰতে আগোচৰ ।
 তথাপি তাহাৰ তঞি নাপাইনি ওচৰ ॥ ৩৭২ ॥
 আৰু বত ছৰে তাক পাই কি নপাই ।
 হেন জানি তাহাক শবিতে মুহুৰাই ॥
 শুনহ কুঁৱৰ আবে মোৰ বোল কৰ ।
 নৱে আশা ঠেলি থৈয়া ৰাজভোগ কৰ ॥ ৩৭৩ ॥

কুঁৱৰীক
 বিয়া কৰি-
 বৈশাইলন্ত
 কুঁৱৰক
 বহুই চান
 ধৰা

- কুমৰে বোলয় শ্ৰুতু শুনিয়ো ৰাজন ।
 এক নিৰেদন কৰোঁ তোমাৰ চৰণ ॥
- যদি মই ৰাজা হৈবো তোমাৰ ৰাজ্যত ।
 তেবে কিয় তেজিলো আপুন ৰাজ্য যত ॥ ৩৭৪ ॥
- আৰ মই ছাৰিলো সোদৰ মার-বাপ ।
 কত কত লভিছোহো দুখ-কষ্ট-তাপ ॥
 এতেকতে শ্ৰুতু কিছু নুবুলিবা আন ।
 উপদেশ দিয়া মোক কৰা পৰিত্ৰাণ ॥ ৩৭৫ ॥
- যিমতে যাইবাক পাৰো বোকাম নগৰ ।
 যদি দায়া আছে শ্ৰুতু এহি আজ্ঞা কৰ ॥
 হেন শুনি অসন্তোষ হয় নৰপতি ।
 কিছু নুবুলিয়া কৈলা অভ্যন্তৰে গতি ॥ ৩৭৬ ॥
- পাছে পাত্ৰ-মন্ত্ৰীগণ ডাকি আনিলন্ত ।
 সৱাকৈ সমুখি ৰাজা এহি বুলিলন্ত ॥
 কুমৰে মোহোৰ কন্যা বিহা নকৰয় ।
 বোকাম নগৰে লাগি মেলানি মাগয় ॥ ৩৭৭ ॥
- এবে তুমিসৰে গৈয়া শিখাই-কুজাই ।
 হেন বীৰগোট বাখিয়োক মোৰ ঠাই ॥
 নৃপতিৰ আজ্ঞা লৈয়া পাত্ৰ-মন্ত্ৰীগণে ।
 কুমৰক বোলে সৰে সান্তনা-বচনে ॥ ৩৭৮ ॥
- শুন শুন কুমৰ আমাৰ বোল ধৰ ।
 কন্যা বিহা কৰি শ্ৰুতু ৰাজ্যভোগ কৰ ॥

ৰাজা তুই ভৈলে তোৰ চৈবে নহে সিদ্ধি ।
 মিলিবেক সৰ্বসুখ পাঠবে অষ্টনিধি ॥ ৩৭৯ ॥
 কত দুখ পাইলি তাৰ অমৃত নাহিকয় ।
 আৰ কত দুখ ৰাষ্টা তোমাৰ আছয় ॥
 তোহো কিবা চাহাপৰী নদক নাপাঠিয়া ।
 জানো আশা কৰিতে পৰাণে নবি যাঠিয়া ॥ ৩৮০ ॥
 এতেকে সিসৰ আশা ঠেলি থৈয়ো পাশে ।
 কন্যা বিহা কৰি ভোগ ভুঞ্জিয়ো উৎনাত্রে ॥
 হোৱে নোহে চাহা বাপ উচিত বচন ।
 হেন শুনি বুলিলন্ত নৃপতি-নন্দন ॥ ৩৮১ ॥

॥ ছলড়ি ॥

কুমাৰৰ
 সন্মতি
 আৰু বিয়া

কুমাৰ বদতি	শুনা নহানতি
পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সমস্তই ।	
বিসৰ বুলিলা	নৱে নত্যা বানী
আত শঙ্কা নাহিকয় ॥	
নিচয়ে বিবাহ	কৰিবো কন্যাক
কহিলোহো সাদ্ৰ কাৰ ।	
দায়া নাছাৰিবা	ৰাজাক তুষিবা
মোহোৰ কাৰণ কৰি ॥ ৩৮২ ॥	
কিন্তু একখানি	বোলো আমাসাৰ
আছে হেম বেরহাৰ ।	

প্রথমতে মূল্য ধনক দিবেক

• তেৱেসে বিহা কন্তাব ॥

• এতেকে আমাৰ ধনক দিবাৰ

নাহিকে কিছু উপায়।

• যদিহে আমাক দিবাহা কন্তাক

কহ হেন কথা যাই ॥ ৩৮৩ ॥

যেৱে নৰেশ্বৰে দিবে কিছু ধন

নোহে কোষ বন্ধনৰ।

তেবে তাক দিয়া কৰিবো নিরাস

নিয়মে নিজ দেশৰ ॥

বুলিবাহা কেনে কোষনা বন্ধন

ধন-দিবে নৰপতি।

তাঁহাৰ সিধান্ত শুনা সবে শান্ত

মোৰ লৱে হেন মতি ॥ ৩৮৪ ॥

যদি নৃপতিৰ সৱে সদাগৰ

দিৱৈ মোক দায়াতৰে।

তাৰ যত ধন কৰিবো গ্ৰহণ

বহিবো ভিন্ন বাসৰে ॥

কন্তাব নিমিত্তে সেহি ধন দিয়া

সন্তোষ কৰি ৰাজাক।

নানান উৎসৱে নিজ বৈৰহাৰে

কৰিবো বঙ্গে বিহাক ॥ ৩৮৫ ॥

কুমৰৰ বাণী

শুনি পাৰ্শ্বপথে

ৰাজ্যত কহিলা যাতি ।

শুনি নৰপতি

বঙ্গ কৰি আতি

বুলিলা পাছে ছনাই ॥

সমুদ্ৰৰ কোলে

দিব্য গুহ এত

সাজিয়োক ভাল কৰি ।

চৌপাশে বেড়িয়া

জাপগড় দিয়া

দিবাহা পালি-প্রহৰী ॥ ৩৮৬ ॥

ৰাজ্যৰ আদেশে

হেনর প্রকাৰে

নিৰ্ম্মিলন্ত ঘৰখান ।

আপুনি নৃপতি

কুমৰক তথি

থৈলা কৰি বহু মান ॥

এক শত দাসী

মুন্দৰী যুৱতী

সেৱা কৰিবাক দিলা ।

এক শত মন্ত্ৰ

মাতঙ্গ তুৰঙ্গ

সহস্ৰেক সমৰ্পিলা ॥ ৩৮৭ ॥

পঞ্চাশ হাজাৰ

পৰম যোদ্ধাৰ

পাইক দিলা বঙ্গ কৰি ।

সকলে যোগান

দিলা কৰি মান

কুমৰৰ মন পূৰি ॥

যত সদাগৰ

আছে আপুনাৰ

দিলা সহস্ৰ কুমৰক ।

কুমরো আনন্দে বৈলা সেহি থানে

সুমরি ইষ্ট দেয়ক ॥ ৩৮৮ ॥

কুমার বাক
মনজিত
সদাগর
অবস
মনজিত
কুমার বাক

গাছে নবগতি- স্মৃত মহামতি

আনি সদাগরচয় ।

অত বিলম্বন বিশ্বাসে কহিলা

মনত যত আছয় ॥

তাহাৰে মাজত মনজিত নামে

বৃদ্ধ এক সদাগর ।

কবচোৰ কৰি কুমৰৰ আগে

দিলন্ত হেন উতৰ ॥ ৩৮৯ ॥

মঞ্জি জানো প্রভু বোকাম নগর

পাই যেমমত কৰি ।

বাইবাৰ সমল একহি জনক

লৈব তিনি ডিঙ্গা ভৰি ॥

তবে সেহি থান পাইবেক জানাহা

শুনিছো গুরু-মুখত ।

কিহু তুমি তাক যাইবাহা কিমতে

বাখয় সেনা বহুত ॥ ৩৯০ ॥

হেন বাণী শুনি বুলিলা কুমৰে

হেব মনজিত বাপ ।

নকলে ভাবনা তোমাতে অর্পিলো

খণ্ডিয়োক মোৰ তাপ ॥

তঞিমে মোহোৰ নিছ বাপ-নাৰ
পশিলো তোত শৰণ ।

যেনমতে মঞি বাইবাক পাবোহোঁ
কৰাহা সেহি বতন ॥ ৩৯১ ॥

উপদেশ দিয়া দিয়োক পঢ়ায়া
পুত্ৰ চৰণত ধৰো ।

মনৰ বাঞ্ছন কৰিয়ো পূৰণ
আশা-সমুদ্ৰৰ তৰো ॥

কুমৰৰ হেন কাৰুণ্য বচন
শুনি বৃদ্ধ মনজ্বিতে ।

আলচি মনত বুলিলা হেনর
আৰে শান্ত হোৱা চিত্ত ॥ ৩৯২ ॥

ভালমতে তুমি সাজিয়ো নোদক
পিঠা পৰমান ভাত ।

দধি ছুন্ধ নধু চিনি চিৰা আঁধৈ
অমলক অসংখ্যাত ॥

বিশ্বাসে তাহাত মিসল কৰিয়া
নানা ভাদ্ৰ ধুতুৰ ।

মহোৎসৱ কৰি সৱাকৈ খুৱাইবা
কৰিয়া উদৰ পূৰ ॥ ৩৯৩ ॥

তাহাক ভুজিয়া সকলে লোকৰ
হত হৈব শ্ৰুতি-জ্ঞান ।

সেহি বেলা তুমি

নৌকাত চড়িয়া

কৰিবা বঞ্চে পয়াণা॥

কুমাৰ আৰু
মনজিতি
পলোয়া

হেন গুনি বীৰে

সাধুৰ্বাদ কৰি

কৰিলা হেন যতন ।

উদৰ ভৰিয়া

সমস্তে লোকক

কৰাইলা তথা ভোজন ॥ ৩৯৪ ॥

তাক খায়া সৰে

অচেতনে পৰি

থাকিলা ঘুমটি যাই ।

মনজিত সদা-

গৰক সন্তোষি

কুমৰে পাছে তথাই ॥

খবতৰ কৰি

নৌকাত চড়িয়া

দুয়ো একমতি হৈয়া ।

সমুদ্রৰ মাজে

প্রচণ্ড মৰুতে

তিলেকে ঠেকাইল নিয়া ॥ ৩৯৫ ॥

কুমাৰৰ
বিচাৰ-
খোচাৰ

ইঠাইত সকল

লোক অচেতনে

আছি তিনি পৰ মান ।

একো একো কৰি

উঠিল সমস্তে

পায়া সৰে শ্রুতি-জ্ঞান ॥

দেখে ঘূৰবাজ

নাহিকে সমাজে

আচৰিত কিনো ভৈলা ।

হাকলে-বিকলে

সকলে ধানত

বিচাৰিবে সৰে লৈলা ॥ ৩৯৬ ॥

নাপাই-নথৈ পাছে বাজাত জনাইল
শীঘ্ৰে একজন গৈয়া ।

শুনি নৰপতি চাইবাক চৌভিতি
দিলেক সৈন্ত পঠায়া ॥

বাজাৰ বচনে নদী গিৰি বনে
বিচাৰিলা নিবন্তৰ ।

পালটি আসিয়া বিচাৰি নাপায়া
বাজাত দিলা গোচৰ ॥ ৩৯৭ ॥

হেন শুনি বাজা দুখ-কষ্ট কৰি
থাকিলা আপুন ঘৰে ।

সাগৰত
পুনৰ
কুমাৰৰ
নৌকা ভগা আত অনন্তৰে শুনা যেন ভৈলা
সিটো বাজকুমাৰে ॥

মহা বন্ধে-ঢন্ধে ডিঙ্গাৰ উপৰে
যান্ত য়েৰে যুৱবাজ ।

পাছে সমীৰণ- বেগৰ প্ৰভাৱ
পাইল সাগৰৰ মাজ ॥ ৩৯৮ ॥

দৈৱেৰ ঘটন নাহিকা খণ্ডন
যাৰ যিবা হৈব গতি ।

ঘোৰ বজোৱাৰ উঠিয়া তথাতে
ভাগিল নৌকা সম্প্ৰতি ॥

সৰ্বসে সহিতে সিটো সদাগৰ
সাগৰে গৈলন্ত তল ।

একেশ্বৰে মাত্ৰ কুমৰে ভাসিয়া।

ফুৰয় জলে কেৱল ॥ ৩৯৯ ॥

কতো উটে বুৰে কাউ-বাউ কৰে

অগাধ জল-মাজত ।

শূৰ্ব কৰ্ম-বশে একখানি পাট

পাইলন্তু তথা হাতত ॥

ত্ৰিপুৰ
নগৰত
কুমাৰ

তাহাতে ধৰিয়া কতো দিন গৈয়া

তীৰত উঠিলা যাই ।

ত্ৰিপুৰ নগৰ নাম জানা তাৰ

যেন অম্ৰাৱতী প্ৰায় ॥ ৪০০ ॥

পাছে তৈতে বসি মনে বিমৰষি

ক্ষণিক আছিল বীৰে ।

সাত দিন তাৰ নাহিকে আহাৰ

কম্পয় সৰ শৰীৰ ॥

মুখে নোহুলাই মাত কম্পে ভৰি হাত

তথাপিতো ধৈৰ্য ধৰি ।

উঠি লাসে লাসে কৰিলা পয়াণ

হিয়াত কৃষ্ণক স্মৰি ॥ ৪০১ ॥*

॥ পদ ॥

এহিমতে একেশ্বৰে যাত্ত বনে বন ।

যিবা ফল-মূল পাৱে কৰিয়া ভোজন ॥

কুমাৰ গোটো
বাফসৰ
ঘৰত বন্দী
হোৱা

মহা ঘোৰ অটব্য দেখিতে লাগে ভয় ।
মহিষ দ্বিপিন তাত ভালুক আছয় ॥ ৪০২ ॥
মনে সাস কৰি তাত যাস্তু ধীবে ধীৰ ।
লগতে আছয় মাত্ৰ অসি চাপ তীৰ ॥
অনন্তৰে তাৰ মাজে বাজাব নন্দন ।
দেখিলন্তু ছাগল চৰাৱে একজন ॥ ৪০৩ ॥
লম্ব পেট খুলন্তুৰ মেঘৰ বৰণ ।
নাক ফোৰমুঠি গুঞ্জ-সমান নয়ন ॥
তাক দেখি কুমৰৰ জন্মিলন্তু ভয় ।
বুধি-বল সৰে তাৰ যত ভৈলা ক্ষয় ॥ ৪০৪ ॥
লুকাইল বনৰ আঁৰ হুয়া সেহি ঠাই ।
সিও দেখিলন্তু পাছে কুমৰৰ কাৰ ॥
হৰিষে হাসিয়া পাছে বুলিলা বচন ।
অৰে ভাই জাণ্টে কহ তুমি কোন জন ॥ ৪০৫ ॥
কি কাৰণে ইটো ঘোৰ অৰণ্যে আসিলা ।
মোহোক দেখিয়া কেনে বনত লুকাইলা ॥
কুমৰে শুনিলা হেন মনুষ্যৰ ভাষ ।
সন্তোষে চাপিলা বীৰে তাৰ নিজ পাশ ॥ ৪০৬ ॥
মায়া কৰি কুমৰত পুছয় মধুৰে ।
কিসক আসিলা তুমি অৰণ্য ভিতৰে ॥
জাণ্টে কহিয়োক তাক সাধো বুধিবলে ।
অসাধ্যৰে নাহি মোত শৰণ পৰিলে ॥ ৪০৭ ॥

কুমৰে বোলয় শুনা তুমি মহাজন ।

• কহো শুনা যিকাবণে ফুৰো বনে বন ॥ •

এহি বুলি সকলে কহিলা পূৰ্বাপৰ ।

নুবুজিলা কেৱলে মায়া বান্ধসৰ ॥ ৪০৮ ॥

• শুনি নিশাচৰে বোলে আসা মোৰ পাশে !

যথা যাস দিবো কৰি পথৰ উদেশে ॥

এহি বুলি কুমৰক তাৰ ঘৰে নিলা ।

হুতুৰা ভিতৰ কৰি দ্বাৰ নিবন্ধিলা ॥ ৪০৯ ॥

হাজাৰে হাজাৰে আসি তাহাতে আছই ।

কাকো কেৱে নেদেখই দেখি তমোময় ॥

পাছে ৰবি অন্ত গৈল ৰজনী মিলিলা ।

খায়া-দায়া নিশাচৰে নিদ্রাত পৰিলা ॥ ৪১০ ॥

হুতুৰাৰ দ্বাৰে সিটো ঘুমটি গৈলন্ত ।

একজন মনুষ্য তথাতে মিলিলন্ত ॥

বাহিৰৰপৰা সিটো লগাইলেক মাত ।

শুন হেৰ কুমৰয়ে কহঞা তোমাত ॥ ৪১১ ॥

সোভা নামে এহি দেৱ জানে নানা সন্ধি ।

কেনমতে আৰ হাতে ভৈলি তই বন্দী ॥

মায়া কৰি আমাকো বান্ধিল এহি ঠাই ॥

একোমতে আৰ হাতে এৰণ নয়াই ॥ ৪১২ ॥

হেন শুনি বুৰবাজে বুলিলা ৰচন ।

বান্ধসৰ মায়াৰ বাপ বুজিবো কমন ॥

কুনাৰে
বান্ধসৰ চকু
কুটোৱা

- আছে পূৰ্ব কৰ্ম মোৰ বিধিৰ ঘটন ।
- আবে কেনমতে বাপ গুচিবে বন্ধন ॥ ৪১৩ ॥
সেহি উপদেশ দিয়া কৰা উপকাৰ ।
বাপৰ মাৰৰ পুণ্য বাঢ়োক তোমাৰ ॥
পাছে সিটো বোলৈ শুন বাজাৰ নন্দন ।
আমাৰ নাহিকে বল ইহাক মাৰণ ॥ ৪১৪ ॥
অৰে ভাই উপদেশ শুনহ আমাৰ ।
যেবে নিদ্ৰা গৈল যে বাংকস ছৰাচাৰ ॥
সিচিকা তপত কৰি চক্ষুক বিন্ধিবা ।
তেতিক্ষণে দ্বাৰ মেলি বাহিৰযে হৈবা ॥ ৪১৫ ॥
নোহে যদি ঔষধক খুৱাৱে তোমাক ।
তেবে তঞি নপাৰিবি কহিকে যাইবাক ॥
পাছে যুৱৰাজে শলা তপ্ত কৰি লৈলা ।
লাসে লাসে বাংকসৰ ওচৰ চাপিলা ॥ ৪১৬ ॥
পৰি আছে নিশাচৰ নিদ্ৰা-অচেতনে ।
থিৰ কৰি দুই চক্ষু বিন্ধিলা তেখনে ॥
তেখনে ছাগল মাজে লুকাই ৰহিলা ।
বিপৰীত ৰাৱ কাঢ়ি বাংকস উঠিলা ॥ ৪১৭ ॥
দুই হাত মেলিয়া দ্বাৰত ৰহিলন্তু ।
বিক্ৰম কৰিতে সিটো চক্ষু নেদেখন্তু ॥
আছিল যতেক খাসি কুন্দুৰাৰ মাজ ।
একে একে ঘাৱে ধৰি নিকালিলা বাজ ॥ ৪১৮ ॥

এক ছাগলোৰ চৰ্ম বান্ধিয়া পিঠিত ।
 ছাগলোৰ সঙ্গে বাজ ভৈলা আচম্বিত ॥
 খাসি বুলি বান্ধসে ধৰিলা কুমৰক ।
 হাত মুচৰিয়া বীবে ভৈল বাহিৰক ॥ ৪১৯ ॥
 তেতিখনে শীঘ্র বেগে লৰবেক দিলা ।
 ক্ৰোধে নিশাচৰে পাছে পাছে খেদি নিলা ॥
 লুকা দিয়া কুমৰ বহিল একভিতে ।
 সৰ্ব্ব থানে বান্ধসে লাগিল বিচাৰিতে ॥ ৪২০ ॥
 চক্ষু নেদেখয় সিটো সেপিয়াৱে হাত ।
 খুজি-লুড়ি কুমৰক নপাইলন্ত তাত ॥
 পাছে বিষে-কোপে সিটো বসিলা সেঠাই ।
 হেন দেখি কুমৰেও আসিয়া ছুনাই ॥ ৪২১ ॥
 যতেক মনুষ্য আছে ঘৰ-ভিতৰত ।
 বন্দী হুয়া আছা সৰে নিহল পাৱত ॥
 সৱাকৈ কৰিলা মুক্ত বাজাৰ সন্তান ।
 আশীৰ্ব্বাদ কৰি গৈলা যাৰ ঘিৰা থান ॥ ৪২২ ॥
 খনিক কুমৰে তথা কৰিয়া বিশ্ৰাম ।
 পুনৰপি লবিলন্ত নগৰ ৰোকাম ॥
 ঘোৰ নিশা কাল মহা অৰণ্য গহন ।
 সিংহ বাঘ সৰ্প তাত বৰাহ মেঠন ॥ ৪২৩ ॥
 তাতো ভয় ছাৰিয়া একলে যাস্ত চলি ।
 খনো জল খনো খল পাৱে মহাবলী ॥

তিনি
 বান্ধসীৰ ঘৰ

খনো বড় উচ্ছৃঙ্খল উঠে অন্ধকারে ।

তাঁত বসি কতোহো জিবাণ্ডে অনাটীবে ॥ ৪২৪ ॥

কতো বেলি পোট ভরি পানোক পিরন্ত ।

কতো বৃক্ষ ফল পকা পাতক খারন্ত ॥

এহিমতে নয় দিন যাহাণ্ডে কুমর ।

পাইল গৈয়া একখান বভ্রময় ঘর ॥ ৪২৫ ॥

গড় প্রাঞ্চি মনোহর পুষ্পের উজান ।

দীর্ঘি-সৰোবরচয় আছে থানে থান ॥

মনোময় বিচিত্র যেহেন অত্রারতী ।

সেহি ঘরে পশিলন্তু বাজার সন্ততি ॥ ৪২৬ ॥

নেদেখন্তু বীৰে তাঁত প্রাঞ্চির সঞ্চার ।

থানথান দেখন্তে লাগয় চমৎকার ॥

চতুষ্পাশে চাইল তথা বাজার নন্দন ।

সেহিকালে মিলিল বজনী উপসন ॥ ৪২৭ ॥

মিলিল মনত ভয় দেখি নিশা কাল ।

নাজানি এখানে কিবা আছয় জঞ্জাল ॥

অহিতে থাকিবে যোগ্য নুহিকে আমার ।

এহি বুলি আন্তবিল নৃপতি-কুমার ॥ ৪২৮ ॥

পারিজাত আঁব ছয়া থাকিলা জুকাই ।

সেহি বেলা বাগমী মিলিল সেহি ঠাই ॥

নিজ ঘর পশিল ভগিনী তিনিজন ।

তার শ্রেষ্ঠজনী পাছে বুলিলা বচন ॥ ৪২৯ ॥

আৰে ভণ্ডসৰ এথা আসিছা এথাত ।

মনুষ্যৰ গন্ধ মঠ পাওঁ নাসিকাত ॥

তেৰে আনজনী হেন দিলন্ত উতৰ ।

মহা ঘোৰ অৰণ্য আক দেখি লাগে ডৰ ॥ ৪৩০ ॥

পশু-পক্ষী অসঞ্চাৰ বান্ধসৰ থান ।

হেন শক্তি আছে তান মনুষ্য-পৰাণ ॥

হেন শূনি বান্ধসী বোলই পুনৰ্বাৰ ।

তুমিসি জানাহা মনুষ্যৰ বেরহাৰ ॥ ৪৩১ ॥

পশু-পক্ষী লজ্জিবাক নপাৰে যহিক ।

প্ৰবন্ধ কৰিয়া যাৰে মনুষ্য তহিক ॥

মনুষ্য বিষম জাতি জানে নানা সন্ধি ।

চাহা পৰীজাদীৰে কৰি আছে বন্দী ॥ ৪৩২ ॥

হেন বোলা-বুলি কবিলেক দুইজন ।

শুনিয়া কুমৰে পাছে গুণে মনে মন ॥

আজু বান্ধসৰ হাত কিমতে এৰাওঁ ।

একে প্ৰভু কৃষ্ণ বিনে আনক নপাওঁ ॥ ৪৩৩ ॥

মাধৱ গোৱিন্দ হৰি কৰিয়ো বন্ধন ।

একমনে হৃদয়ত চিন্তে ঘনে ঘন ॥

অনন্তৰে নিশাচৰী বোলে বায়েকত ।

মাংস খাইতে ইছা মোৰ মিলিল মনত ॥ ৪৩৪ ॥

একগুটি ছাগল আনিয়া দিবা মোক ।

সোভাব ঘৰক লাগি জাণ্টে চলিয়োক ॥

- ভগিনীৰ শুনি তাই ককণা বচন ।
- সোভাৰ মন্দিৰে লাগি গৈলা তেতিক্ষণ ॥ ৪৩৫ ॥
দেখি সিটো পৰি আছে অচেতন হুয়া ।
চক্ষু দুই ফুটিল কধিৰে লিগু কায়া ॥
পাছে তাই বোলে দদা কি ভৈল তোমাৰ ।
কোনে আসি কৰিলেক হেন অপকাৰ ॥ ৪৩৬ ॥
সোভা বোলে শুন আই তোমাত বিনাঙ ।
কথাৰ পুৰুষ নজানোহো নাঙ-গাঞো ॥
আসি নিশাকালে মোৰ নিদ্রাত বিক্ষিত ।
ধৰিতে নপাইলো সিটো লৰা মাৰিল ॥ ৪৩৭ ॥
কোথাইক চলিল মই নজানিলো তাক ।
মোৰ কথা আছোক চাইবি আপুনাক ॥
সোভাৰ মুখত শুনি হেনয় বচন ।
শীঘ্ৰ বেগে নিজ ঘৰে কৰিলা গমন ॥ ৪৩৮ ॥
অৰে ভগ্নগণ বৰ মিলিল অপায় ।
এহি বুলি সৰে কথা কহিলা বুজাই ॥
ইটো থানে মনুষ্যৰ ভৈলেক জঞ্জাল ।
ধাকিবাক লাগি মই নেদেখোহো ভাল ॥ ৪৩৯ ॥
এতক বচন বুলি যন্ধেৰ কুমাৰী ।
তেখনে পলাইল সৰে ছাৰি ঘৰ-বাৰী ॥
পাছে ঘূৰবাজে বাজ হুয়া তাৰ হস্তে ।
আৰ বাৰ গমন কৰিলা বন-পথে ॥ ৪৪০ ॥

গোবান্দ-
বৰণ বৃদ্ধই
কুনাৰক .
ভাত দিৱা

দশ দিন অনাহাৰে পেটে নাহি ভাত ।

ৰব দুখে বসিলন্তু গাছৰ গোৰত ॥

আচম্বিতে এক বৃদ্ধ আইল বিছমান ।

গোবান্দ-বৰণ ধৌত বস্ত্ৰ পৰিধান ॥ ৪৪১ ॥

• এক খাল ভাত আনি দিলা তাৰ আগে ।

পুনৰপি অন্তৰ্দ্ধান ভৈল মহাভাগে ॥

তাক দেখি কুমৰে চিন্তয় মনে মনে ।

নজানি বুঢ়ায়ে অন্ন দিলা কি কাৰণে ॥ ৪৪২ ॥

বি হোক সি হোক আগে কৰিবো আহাৰ ।

প্ৰাণ সঙ্কলয় কৰি কিসৰ বিচাৰ ॥

এহি বুলি বুরৰাজে ভোজন কৰিলা ।

আঠ গুণ তেজ বোল গুণ বল ভৈলা ॥ ৪৪৩ ॥

পাছে তাৰ মনত হেনয় উপজিল ।

যত দুখ-কষ্টমানে সৰে পাসৰিল ॥

বদি একগুটি ঘোৰা ইঠাইত মিলই ।

তাতে চড়ি যাইবে মই পাৰ্বো নিসংশয় ॥ ৪৪৪ ॥

এমত চিন্তিল যদি বাজাৰ কুমাৰ ।

ঘোটক দেখিলা যে পাখৰ সোণাৰ ॥

চলবল কৰে ঘোৰা থিৰে নথাকই ।

তাতে চড়ি যাইতে মই পাৰ্বো নিসংশয় ॥ ৪৪৫ ॥

পৰন হৰিষে তাত চড়িলা কুমৰ ।

চলিলন্তু বহু বেগে বিছ্যত-সঙ্কাৰ ॥

বোকাং
নগৰত
কুমাৰ

হাতে ধনু-বাণ খড়্গখান তীক্ষ্ণতৰ ।
 যাই অতিবথী যেন কবিত্তে সমৰ ॥ ৪৪৬ ॥
 অনন্তবে পাইলন্ত বিচিত্র এক থান ।
 মহা জ্যোতিৰ্ম্ময় ইন্দ্র-নগৰৰ ঠান ॥
 সূৰ্য্যৰ ঘৰসৰ বস্তনৰ খনি ।
 জড়কিড় মাণিক মুকুতা হীৰা মণি ॥ ৪৪৭ ॥
 নেতৰ পতাকাচয় শোভে চাৰিভিতে ।
 চক্ষুত ভ্ৰমক লাগে নপাৰি চাহিতে ॥
 জ্বলে সোণাৰ গঢ় মৰকত দ্বাৰ ।
 দুয়োপাশে দৌলচয় দেখি চমৎকাৰ ॥ ৪৪৮ ॥
 শুদ্ধ সূৰ্য্যৰ ঘট মাণিকে খচিত ।
 মধ্যান কালৰ যেন উদয় আদিত্য ॥
 চৌপন্থা পতুলি আলি সৰে সূৰ্য্যৰ ।
 থানে থানে খানি আছে দীৰ্ঘি-সৰোবৰ ॥ ৪৪৯ ॥
 মৰকত খাটখৰি সূৰ্য্যৰ পাৰ ।
 ফুলিছে কুমুদ তাত কমল আপাৰ ॥
 সূৰ্য্যৰ বাজহংস চড়ে চক্ৰৰাক ।
 সাবসয়ে থৈব কোটা বক পানীকাক ॥ ৪৫০ ॥
 আনো ফুলি আছে ঠাই ঠাই অমোদিত ।
 সূৰ্য্যৰ বৃক্ষচয় বতনেৰ পাত ।
 মাণিক মুকুতাকল লাগি আছে তাত ॥
 হীৰা মণি পদ্মবাগে মাণিকে খচিত ।
 কৰিছে নিৰ্ম্মাণ আতি গাছৰ গুৰিত ॥ ৪৫১ ॥

নানা মধুফল দধি ঘৃত মধু-ভাত ।

পায়স-পিষ্টক মধুখণ্ড অসংখ্যাত ॥

খীৰিসা শৰ্কৰা আঠে লৱণ মোদক ।

পসাৰে পসাৰে আছে হুকুম অনেক ॥ ৪৫২ ॥

অনেক চটক চিত্ৰ-বিচিত্ৰ সোণাৰ ।

কাৰো মৰকত চকু কাৰো মুকুতাৰ ॥

জাকে জাকে উৰে পৰে বৃক্ষৰ ডালত ।

মলয়া বহন্তু বাৰ বহয় সতত ॥ ৪৫৩ ॥

গুঞ্জৰে ভ্ৰমৰে কুলি কুহৰে সদায় ।

সিদ্ধ মুনিসকলৰো পুলকয় কায় ॥

সকলে সুরগময় বোকাম নগৰ ।

দেখিয়া হৰিষ ভৈল বাজাৰ কুমাৰ ॥ ৪৫৪ ॥

যত দুখ পাইলা পথে সৰে পাসৰিলা ।

গুচিলা দুৰ্গতি বিধি সুশ্ৰুসন ভৈলা ॥

এক সৰোবৰ-পাৰে বৃক্ষৰ তলত ।

ঘোটকৰ নামি ধীৰে হৰিষে মনত । ৪৫৫ ॥

বসিলা তহিতে সুশীতল পায়া বাৰ ।

ঘোৰাও কৰিলা পাছে আকাশে উৰাৰ ॥

যেৱে যুৱৰাজ তথা বসিয়া আছন্তু ।

মৃগী-ৰূপে চাহাপৰী তথা আসিলন্তু ॥ ৪৫৬ ॥

সুৱৰ্ণৰ মৃগীগুটি ভৈল আগুসাৰ ।

দেখি ধনু-বাণ লৈল বাজাৰ কুমাৰ ॥

মৃগী-ৰূপী
চাহাপৰীক
কুমাৰে
দেখা

বোকা
নগৰ
অশ্বাসস্নেহ
কুমাৰক
আদৰা

লগৰিয়া মৃগ গশিলন্ত পুষ্পবনে ।
কুমৰে খেদিয়া গৈলা মাৰিষাক মান ॥ ৪৫৭ ॥
পাছে সেহি মৃগ গৈল পুৰীৰ ভিতৰে ।
তথা গৈয়া এক বাণ হানিলা কুমৰে ॥
সেহি শব-ঘাৱে বেগে মৃগা লব দিল ।
বিগৰীত ৰাৱ কাটি আদেখ হইল ॥ ৪৫৮ ॥
অনন্তৰে যুৱৰাজ গশিলা নগৰ ।
থানখান দেখিলন্ত আতি মনোহৰ ॥
তাৰ মথ্যে এক গৃহ দেখি বহুময় ।
যচিতি মুকুতা মণি মাগিকে শোভই ॥ ৪৫৯ ॥
চৌপাশে আছন্ত পুষ্প-উছানে বেঢ়িয়া ।
আমোদিত বাসয় সন্তোষ কৰে হিয়া ॥
অগৰ চন্দন আৰ চম্পা নাগেশ্বৰ ।
নতপাশি লবঙ্গ গুলাল বহুতৰ ॥ ৪৬০ ॥
জাই বৃতি কেতেকী মালতী বনমালা ।
পাবলি অশোক কুন্দ কদম্বষে ভাল ॥
দৰনা মকরা গুটিমালী পাৰিজাত ।
বন্দুলি বদুল শঙ্খপুষ্প অসংখ্যাত ॥ ৪৬১ ॥
কাঞ্চন মাধৱীলতা শেৱালি নেৱালি ।
শিৰীষ নেউতী বঙ্গমালী ছত্ৰামালী ॥
কুন্দবঙ্গ কাঞ্চন মন্দাৰ টগৰ ।
কুলি কুলি আঠৈ-সৰে পুষ্প নিবন্তৰ ॥ ৪৬২ ॥

সেহি ঘৰ পশিলন্ত বাজাব নন্দন ।

থানে থানে পাৰি আছে বত্ৰৰ আসন ।

বিচাই আছয় দুগ্ধ-সন কেন-তুলি ।

তাঁহাত উঠিলে দুখ হবয় সমূলি ॥

শাবী শাবী আছে সুরণৰ জাবি খুৰি ।

আছয় কপূৰ বতনেৰ বটা ভৰি ॥ ৪৬৩ ॥

কন্তবী কুমকুন নানা আগৰ চন্দন ।

শাবী শাবী দেখিলন্ত বাজাব নন্দন ॥

কণ্ঠাগণ আছয় পৰম কপৰতী ।

নাহি খতিখুন অঙ্গ সৰে অনিন্দিতি ॥ ৪৬৪ ॥

সৰে দেৱতাৰ নাবী ভূৱনমোহনী ।

বহল-জঙ্ঘনী, পীন-পয়োধবী খীণী ॥

কেহো গাঁত গাৱে কেহো যন্ত্ৰ বজাৱয় ।

কেহো তাল বাৱে কেহো মৃদঙ্গ ঠুকই ॥ ৪৬৫ ॥

কুমৰক দেখি সৰে কৰিয়া আদৰ ।

আগ বাঢ়ি আনি থৈলা খাটৰ উপৰ ॥

কেহোজনী বিচৈ শ্বেত চামৰৰ বাৱে ।

কেহোজনী মৰ্দন কৰয় হাতে পাৱে ॥ ৪৬৬ ॥

কেহো কেহো গাৱে ঘসে সুগন্ধ চন্দন ।

কেহোজনী কৰাৱয় তাম্বুল ভোজন ॥

কেহোজনী হাতে লৈয়া নানা উপহাৰ ।

যোগাৱে আগত নিয়া কুমৰে খাইবাৰ ॥ ৪৬৭ ॥

চাহাপৰী
আৰু কুমাৰৰ
দেখা-সাক্ষাৎ
আৰু
প্ৰেমালাপ

তিনিদিন যুৱৰাজ আছা হেনভাৱে ।
 চাহাপৰী কুমৰে নেদেখে সেহি ঠাৱে ॥
 পাছে চাহাপৰী তিনি ভণ্ড কৰি সন্ধে ।
 কুমৰক চাহিতে আসিল মনবন্ধে ॥ ৪৬৮ ॥
 দেখিয়া আনন্দে সৰে কোতুকে চাহান্ত ।
 পূৰ্ণিমাৰ চন্দ্ৰ-সম মুখ প্ৰকাশন্ত ॥
 খীণ মধ্যদেহা হৰ-উষকৰ নয় ।
 অৰুণ অধৰ দন্ত মুকুতা জলই ॥ ৪৬৯ ॥
 নয়ন কমল-পাশি নাসিকা সুন্দৰ ।
 সূৰলিত বাহু-যুগ নিন্দে কৰিকৰ ॥
 চম্পাৰ পাকৰি দশ আঙ্গুলি উপৰে ।
 দশ নখ-মণি যেন চন্দ্ৰে শোভা কৰে ॥ ৪৭০ ॥
 উক দুই দেখি বাম-কদলী-সমান ।
 নৌতন যৌৱন দেহা সোণা দশ বাণ ॥
 দেখি কুমাৰীৰ মনে কোতুক জন্মিল ।
 পাছে চাহাপৰী নাবী হেন জিজ্ঞাসিল ॥ ৪৭১ ॥
 বৰ ছখ পায় আছে নৃপতি-নন্দন ।
 নাদেখি মোহোক বৰ কৰিছা ক্ৰন্দন ॥
 অসন্তোষে অতিশয় থিৰ নোহে চিত্ত ।
 এহি বুলি ভৈল কন্যা আগতে বিদিত ॥ ৪৭২ ॥
 আচম্বিতে যুৱৰাজে তাহাকো দেখিল ।
 হৰাইবাৰ ধন যেন হাততে মিলিল ॥

দেখি কুমাৰীৰ মনে কোতুক জন্মিলা ।

পাছে চাহাপৰী নাবী হেন জিজ্ঞাসিলা ॥ ৪৭৩ ॥

মন্দ স্নমধুৰ হাসে বোলৈ মুখ চাই ।

মোৰ প্ৰাণ লৈয়া কেনে আসিলা পলাই ॥

তোৰ শোক-ঘাৰে বান্ধি বিয়াকুল আতি ।

কত কষ্টে আসিলোহো কিবা দিন বাতি ॥ ৪৭৪ ॥

এভা এতেবেলি কেনে আদেখে আছিল।

এহি বুলি হাতে ধৰি কোলাত বৈসাইলা ॥

মুখে মুখ দিয়া আলিঙ্গিলা কতো বেলি ।

যেন আকাশেৰ চন্দ্ৰ পাইলা হাত মেলি ॥ ৪৭৫ ॥

অনন্তৰে কুমাৰীত বিনাৰে কুমৰে ।

এতমান দুখ-শ্লোক দিলা কিবা তৰে ॥

বাপ-মার তেজিলো তেজিলো বন্ধুজন ।

উছৰ্গিলো প্ৰাণ কৈলো বিদেশে গমন ॥ ৪৭৬ ॥

তোমাৰ নিমিত্তে মই ভুজিলো নিকাৰ ।

মোৰ মুখে শক্তি কহিতে নাহি আৰ ॥

এহি বুলি আসন্তে মিলিল যত যত ।

সাবশেষে কহিলন্তু কণ্ঠাৰ আসত ॥ ৪৭৭ ॥*

॥ ছবি ॥

কুমৰৰ বাণী শুনি

অপেক্ষৰী মনে শুনি

কান্দি কান্দি দিলন্তু উত্তৰ ।

তোমাৰ নিকাৰ যত শুনি মোৰ হৃদয়ত

ভেদিলে দাক্ষণ শোক-শৰ ॥

যি কাৰ্য্যে তোমাক চাৰি আসিলোহো প্ৰাণেশ্বৰ

আবে কহো তাহাৰ সিধান্ত ।

বিনা দুখে পাইলে ধন

আদৰ নাহিকে মন

শুনি চাহা যুৱৰাজ শান্ত ॥ ৪৭৮ ॥

খেলা খেলিবাৰ তৰে

আসিলো ভগিনী সঙ্গে

মনে বৰ কৰিয়া কোতুক ।

তাহাতে প্ৰকাৰ কৰি

বস্ত্ৰ মোৰ কৈলা চুৰি

বন্দী কৈলা অনায়াসে মোক ॥

দেৱতাৰ নাৰী হৈয়া

মল্লযুত বন্দী ভৈলো

লোকত দুৰ্ঘণাগোট থৈয়া ।

সেহিসে কাৰণে জানা

তোক নাবোলন কৰি

পলাইলো পাতিয়ায়ে মায়া ॥ ৪৭৯ ॥

তুমি আবে আইলা এথা

ভাল ভৈলে সৰে কথা

কবিলাহা কৰ্ম পুৰুষৰ ।

তুমিসে মোহোৰ স্বামী*

তযু নিজ পত্নী আমি

আত শঙ্কা নাহি প্ৰাণেশ্বৰ ॥

* ক পুৰিষত ৩২-সংখ্যক পাভ ("ামী : তযু নিজ পত্নী আমি"ৰ-
পা ৪২৪ পৰৰ "দেৱাদ্ৰ বগনচয় কৰাই আতৰণ"লৈকে) নাই ।

চাহাপৰী
আৰু
কুমাৰৰ
বিয়া

আদেশিলা সবাহাঙ্কে কৰিতে মঙ্গল ।
মিলাইল নানা বস্তু দীপ ঘট ফল ॥ ৪৯০ ॥
উকলি মঙ্গল কৰিলন্তু বিধিৱতে ।
শুভ ক্ষণ চাহি বিহা দিলা কুমৰতে ॥
পাছে কুমাৰীক বোলে ৰাজাৰ নন্দন ।
এৰাজ্যত মনুষ্য নাহিক একোজন ॥ ৪৯১ ॥
কোনে বাঢ় বাৰে কোনে সুৰসে গায় ।
কৈত কোলাহাল এত তম্বুল কৰয় ॥
নৃপতি-নন্দনে জানি হেনয় বুলিলা ।
হাসিয়া কুমাৰী তাৰ প্রত্যাভৰ দিলা ॥ ৪৯২ ॥
পৰীসকলৰ ৰাজ্যে হেনয় লক্ষণ ।
বিনা ৰাজ-আজ্ঞাত নাদয় দৰশন ॥
যি শব্দ শুনাহা পৰী কৰয় মঙ্গল ।
তোমাৰ বিবাহ চাহি মাতি কতুহলে ॥ ৪৯৩ ॥
পাছে বিহা-অৱসানে পিন্ধাই অলঙ্কাৰ ।
কিৰীটি কুণ্ডলে মণি টাৰ খাৰু হাৰ ॥
কেয়ূৰ কঙ্কন তাত আঙ্গুষ্ঠি উৰাণি ।
বস্ত্ৰৰ ঘাঘৰ আটি বান্ধিলন্তু কটি ॥ ৪৯৪ ॥
দেৱাঙ্গ বসনচয় কৰাই আভৰণ ।
নগৰ ফুৰিতে কৰা হস্তী আৰোহণ ॥
পৰীসকলৰ বাক্য শুনি যুৱৰাজ ।
একলে হস্তীত চড়িবোহো কোন কাজ ॥ ৪৯৫ ॥

কুমাৰৰ
ৰোকাম
নগৰত
ভ্ৰমণ

মহাময়মন্ত্ৰ নাগ দেখি লাগে ভয় ।

নজানোহো পূৰ্বাপৰ কি মিলে সংশয় ॥

এত শুনি চাহাপৰী বোলয় হাসিয়া ।

চড়িয়ো গজৰ কন্ধে সংশয় তেজিয়া ॥ ৪৯৬ ॥

মহাৰত্নময় পৰীসকলৰ থান ।

পৃথিৱীতে নাহি এহি ৰাজ্যৰ সমান ॥

আমি আৰ অধিকাৰ কহিলো তোমাত ।

যত প্ৰজাগণ আছে দেখিয়ো সাক্ষাত ॥ ৪৯৭ ॥

ৰাজ-আজ্ঞা ব্যতিৰেকে নাদে দৰ্শন ।

হেন শুনি উঠিলন্ত ৰাজ্যৰ নন্দন ॥

নগৰ ফুৰিতে গজ-কন্ধে আৰোহিলা ।

চতুৰঙ্গে সেনাগণ লগতে লড়িলা ॥ ৪৯৮ ॥

যেতিফণে উঠিলন্ত গজৰ উপৰে ।

দেখিলা নগৰ ঢাকি প্ৰজা নিৰন্তৰে ॥

ঢাক ঢোল আদি কৰি নানা বাজ বাজে ।

ছত্ৰ দণ্ড পতকা চিৰল নচুৱায়ে ॥ ৪৯৯ ॥

কাহালি মহৰী শব্দ ফুকে অসংখ্যাত ।

নৃত্যধণ্ড কৰি নটী নাচয় সাক্ষাত ॥

আশীৰ্বাদ কৰৈ দেখে অনেক ব্ৰাহ্মণ ।

দীপে ঘটে মঙ্গল কৰয় নাৰীগণ ॥ ৫০০ ॥

কোটি অসংখ্যাত সেনা চলৈ আগে-পাছে ।

কাৰো হাতে খড়্গ-চৰ্ম্ম শেল-শূল আছে ॥

কাৰো হাতে ধনু-শৰ গদা মুদগৰ ।

কেহো কেহো ধৰি শৰ শক্তি তোমৰ ॥ ৫০১ ॥

ময়মত্ত হস্তী চলৈ হাজাৰে হাজাৰ ।

বাউত সহিতে ঘোৰা লেখা নাহি তাৰ ॥

• অযুত নিযুত বথ যেন মেঘপাল ।

কাৰো শ্বেত পীত ধ্বজ বকত কাজল ॥ ৫০২ ॥

হেন দেখি কুমৰৰ আনন্দ বিস্তৰ ।

পুনৰপি পশিলন্তু ঘৰৰ ভিতৰ ॥

বত্ন সিংহাসনত বসিলা কোতূহলে ।

কত্যাও বসিলা পাছে কুমৰৰ কোলে ॥ ৫০৩ ॥

বিধিৰতে কত্যাগণে দিলা ঘটে ফলে ।

উকলি জোকাৰ দেই নানা কোতূহলে ॥

অনন্তৰে দুয়ো ভুঞ্জিলন্তু অন্ন-জল ।

দধি-দুগ্ধ ঘৃত-মধু শৰ্কৰা সকল ॥ ৫০৪ ॥

মুখশুধি কৰিয়া কপূৰ খায়া বঙ্গে ।

শয়ন-শয্যাতে পশিলন্তু একে সঙ্গে ॥

পাছে সিটো যুৱৰাজ নৃপতি-নন্দন ।

দেখি কামিনীৰ সিটো শুছান্দ বদন ॥ ৫০৫ ॥

নিবন্তৰে বিক্লিলা মদন-পাঞ্চশৰে ।

কোলাত বৈসাইলা অঞ্চলত ধৰি কৰে ॥

মুখ ভৰি কোতূহলে কবিলা চুম্বন ।

তাৰিলা হিয়াত শ্বনে পীন ঘন শুন ॥ ৫০৬ ॥

চাহাপৰী
আৰু
কুমৰৰ
মদন-শয়ন

প্রথম লাজত কণ্ঠা কৰি হেঠ মাথ ।
 আৰিমুৰি কৰয় মুখত নাহি মাত ॥
 পুনৰপি কুমৰেও সাবটি ধৰিয়া ।
 কুচেৰ কাঞ্চলি কাটি পেলাইলা হাসিয়া ॥ ৫০৭ ॥
 সুগন্ধ কস্তুরী সমে মলয়া চন্দন ।
 আগুনে কুমৰে বঙ্গে ঘসে ঘনে ঘন ॥
 মুখে মুখ ভৰিয়া কপূৰ খুৱায় ।
 নানা বঙ্গে কন্দৰ্পক কৰয় উদয় ॥ ৫০৮ ॥
 নোতন-যৌৱনী কণ্ঠা সুৰতি-চাতুৰী ।
 বহু হৃদে-বন্ধে ধৰি গৈলেক ভাগৰি ॥
 সাতসৰী ছিগিল মুকল ভৈল খোপা ।
 শয্যাতে পৰিল খসি মানতীৰ খোপা ॥ ৫০৯ ॥
 নাশ ভৈল অঞ্জনযে গুচিল সিন্দূৰ ।
 চুখনৰ চোটে বাগ অধৰেৰ দূৰ ॥
 নখ-ঘাৱে কুচৰ কধিৰ পাস্তি পাস্তি ।
 নিৰ্ম্মল গগনে যেন তাৰা কৰে কাস্তি ॥ ৫১০ ॥
 ধামিল দুইহানো গাৱ ভৈল লালকাল ।
 বিন্দু বিনাশিয়া নাশি মদন-জঞ্জাল ॥
 নিদ্রাগত গৈল ভোলে প্রভাত সময় ।
 হেন নিশা কোতূহলে বহি গৈলা তয় ॥ ৫১১ ॥
 অনন্তবে নাৰী ধৰিলেক গৰ্ভ-চিহ্ন ।
 মুকচে ভোজন বল টুটে দিনে দিন ॥

পাণ্ডুৰ বদন দেখি হামিৱাৱে ঘন ।

হুইফুই কৰে আৰু সদায়ে শয়ন ॥ ৫১২ ॥

চলিতে নগাৰৈ লাগে অলতে ভাগৰ ।

পৰিল কাজল উচ কুচেৰ উপৰ ॥

হুস্মা পোড়া আমলেক সদা যাৱে মন ।

অলপ আহাৰ বাস্তি কৰয় সঘন ॥ ৫১৩ ॥

এহিমতে পূৰ্ণ ভৈল দশ মাস য়েৰে ।

অনুক্ৰমে দুই পুত্ৰ জন্মিলন্ত তেৰে ॥

আমিৰা সামিৰা নামে জৱজ কুমৰ ।

শোভন নাসিকা চাক নয়ন অধৰ ॥ ৫১৪ ॥

একহি আনয় দুইকো চিনিতে নপাৰি ।

কৰিলা মঙ্গল পাছে যত দেৱ-নাৰী ॥

নানা বাঢ় বজাৱে নাচই ঠাই ঠাই ।

অনেক দখিণা দান দিলা যুৱৰাই ॥ ৫১৫ ॥

অনন্তৰে তনয়ৰ দেখিলা বদন ।

অষ্টম দৰিদ্ৰে দীনে পাইলা বহু ধন ॥

সন্তোষিত মাৱ বাপ ইষ্ট পৰিয়াৰ ।

কৰে জয় জয় সৱে আনন্দ আপাৰ ॥ ৫১৬ ॥

এহিমতে নিতে নৱ দুহানো বাঢ়ই ।

চন্দ্ৰ-কাল বাঢ়ে যেন পূৰ্ণিমা সময় ।

আত অনন্তৰে শুনা যেন কথা ভৈল ।

হেন কোতূহলে কতো দিন বৈয়া গৈল ॥ ৫১৭ ॥

আমিৰা
আৰু সামিৰা
কৌৱৰৰ
জন্ম

চাহাপৰী তিনি বাইৰ ঘৰলৈ যোৱা

১০৫

পুত্ৰ দুইবোৰ বৰিষ ভৈলেক ছয় সাত ।

শিখিল সকলে শাস্ত্ৰ অস্ত্ৰ অসংখ্যাত ॥

এক দিনা চাহাপৰী বসি স্বামী-কোলে ।

কোমল মধুৰ কৰি লাসে লাসে বোলে ॥ ৫১৮ ॥

শুনা প্ৰাণেশ্বৰ আবে বচন আমাৰ ।

যত বাজ্জভাৰ মোৰ সকলে তোমাৰ ॥

তোমাৰে কিঙ্কৰী মই তুমি নিজ পতি ।*

যথা যাৱা তথা যাৱা আপুন শক্তি ॥ ৫১৯ ॥

তভো এক বোল তুমি কৰিবা আমাৰ ।

নযাইবা দখিণ দিশে বাৰীৰ মাজাৰ ॥

কটা গড়খান আছে লোহাৰ হাজাৰ ।

তাহাত পশিলে দুখ মিলিব আপাৰ ॥ ৫২০ ॥

ভাৰ্য্যাৰ শুনিয়া হেন বাধিত বচন ।

হৃদয়ত কুমাৰে গুণয় মনে মন ॥

নজানি কোনবা হেতু বিষাদ কৰই ।

দখিণ ভূৱন মই দেখিবো নিচয় ॥ ৫২১ ॥

ধাকিল তথাত সিটো হেন আলচিয়া ।

হাসিতে খেলিতে গেল কতো দিন বৈয়া ॥

হৰিষে কুমাৰী বোলে কুমৰৰ থানে ।

বচনেক বোলো প্ৰভু তুমি-বিচুমাণে ॥ ৫২২ ॥

দক্ষিণৰ
কটা গড়
নাচাবলৈ
চাহাপৰীয়ে
কুমাৰক
উপদেশ
দিয়া

চাহাপৰী
তিনি বাইৰ
ঘৰলৈ যোৱা

* পুথিত ৪৭-সংখ্যক পাত ("বে কিঙ্কৰী মই তুমি নিজ পতি"ৰ-
পৰা ৫৩১ পদৰ "অনেক" শব্দলৈকে) নাই ।

যদি মোক দায়া তযু আছে বহুতৰ ।
 কৰিবা সাফল কৰো এখানি বচৰ ॥
 চাৰিগুটি বহিনী আছিলো একে সঙ্গে ।
 নানান কোতুক-কেলি-কোতুহল-ৰঙ্গে ॥ ৫২৩ ॥
 তিনিৰো মোহোক দায়া আছিল ডাঙৰ ।
 দেখা-দেখি নাহি দিন ভৈলেক বিস্তৰ ॥
 যদি আজ্ঞা কৰা যাইবো তাসম্বাৰ ঘৰে ।
 দুই পুত্ৰ থাকিবেক তোমাসাৰ তৰে ॥ ৫২৪ ॥
 অবোধ বালক ৰাখিবাহা ভালমতে ।
 আজি যাই কালি আসিবোহো প্ৰভাততে ॥
 কটা গড় চাইবে আছে কুমৰৰ মন ।
 যায়ে বুলি আদেশ কৰিলা তেতিক্ষণ ॥ ৫২৫ ॥
 এহি ঠাইত আমি থাকিবোহো বাট চাই ।
 অবিলম্বে আসিবা বিলম্ব নুযুৱায় ॥
 স্বামীৰ মেলানি পায়৷ দেৱী অপেশ্বৰী ।
 তেখনে কৰিলা যাত্ৰা নমস্কাৰ কৰি ॥ ৫২৬ ॥
 পুত্ৰ দুইক আশ্বাসিয়া কৰিলা পয়াণ ।
 লগতে লড়িল ধৰি অনেক যোগান ॥
 বহুতৰ বাঢ়-ভণ্ড বাৱৈ আগে-পাছে ।
 চলিল অনংখ্য প্ৰজা কাছি বীৰ-কাছে ॥ ৫২৭ ॥
 তুৰঙ্গ মাতঙ্গ ৰথ নৱ লক্ষ ধাই ।
 অযুতেক সুন্দৰী ৰমণী বেড়ি যাই ॥

হেনমতে শ্ৰৱেশিল বৰগীৰ ঘৰ ।

দেখি তিনি ভগিনীৰ আনন্দ বিস্তৰ ॥ ৫২৮ ॥

বাঢ়ি গৈল স্নেহ চিৰকাল-দৰশনে ।

হাততে মিলিল যেন হৰাইবাৰ ধনে ॥

পৰম গৌৰৱ কৰি বৈসাই আসনত ।

স্নান পান ভোজন কৰাইলা বিধিৱত ॥ ৫২৯ ॥

অনন্তবে পুছিলন্তু কুশল কাহানী ।

কহিলা কণ্ঠায়ে সারশেষে সৰেখানি ॥

মানিকজাদাৰ

সপুত্ৰ

দক্ষিণ-গমন

আৰু শ্ৰেতৰ

হাতত

বিপত্তি

এথাতে কুমৰে পঠাই আপুন ভাৰ্য্যাক ।

উত্ৰাৱল কৰে মন দখিণে যাইবাক ॥ ৫৩০ ॥

দুই পুত্ৰ লগে লৈয়া আনন্দে চলিলা ।

নানা বিদগদ বন তথাতে দেখিলা ॥

অনেক বিচিত্ৰ পুষ্প ফুলিছে বিস্তৰ ।

কুহৰে কোকিল উৰে পৰে মধুকৰ ॥ ৫৩১ ॥

গুৱা নাৰিকল আদি মিষ্ট ফলচয় ।

লহনা-লহন কৰি লাগিয়া আছই ॥

তাক দেখি কুমৰ সন্তোষ ভৈলা বড় ।

কিনো অদভুত কিনো থান কচিকৰ ॥ ৫৩২ ॥

পাছেসে পাইলন্তু যাই কটা গড়থান ।

লোহাৰ কুলুপ বায়া বান্ধি আছে টান ॥

শক্তি কৰি কুমৰে ভাঙ্গিলা সিটো ঘাৰ ।

কপাট মেলিয়া চমৎকাৰ ভৈলা পাৰ ॥ ৫৩৩ ॥

আছাৰিয়া তাহাক পেলাইল সমুদ্রত ।

সিও বিধি-নিবন্ধে পৰিল কাথবত ॥

পূৰ্ব-কৰ্ম-বশে তাৰ বহিল জীৱন ।

কতো বেলি থাকি বীবে ছয়া সন্ধুক্ষণ ॥ ৫৪৫ ॥

বান্ধব চোটত গাৱ নপাবে লাৰিত ।

শোকে-দুখে তনু-মন ভৈলা জৰ্জৰিত ॥

দুই পুত্ৰ স্তম্ভিয়া আকুল-হৃদয় ।

মহামৰ্ম্মে মগ্ন ভৈলা ৰাজাব তনয় ॥ ৫৪৬ ॥

শুনা সভাসদ পদ কুমৰ-চৰিত্ৰ ।

দেখা গৃহ-বাস দুখ কেন বিপৰীত ॥

দুখৰ মন্দিৰ ইটো জানা নিষ্ঠ কৰি ।

অভদ্র কুচিৎ পাশে বান্ধিছে আবৰি ॥ ৫৪৭ ॥

বেন অন্ধকাৰত খটোত অল্লজন ।

সেহি পটন্তৰ সুখ কিঞ্চিতেক মান ॥

পৰলোকে যমৰ নগৰে লৱে ঠাই ।

একোৱে একাবে তাক নিৰন্তৰ নাই ॥ ৫৪৮ ॥

হেন জানি আত নকৰিবা আসকতি ।

একান্তে কৃষ্ণৰ পাদে কৰিয়ো ভকতি ॥

ইহেন আপদ সুখে তেবেসে নিস্তৰি ।

কহে দ্বিজ ৰামে ডাকি বোলা হবি হবি ॥ ৫৪৯ ॥*

॥ লেচাৰি ॥

এহিমতে শৌকে-ছুখে বীৰে পৰি নিটো নমুদ্রৰ তীৰে
সুমৰি পুত্ৰক বীৰে কবিলে মৃচ্ছিত ।

কতোক্ষণ মানে আছিলন্তু পুত্ৰ চেতনক লভিলন্তু
পাছে মহামৰ্ম্মে লাগিলে বীৰে কান্দিত ॥

আতি সুরাগৰ দুই পুত্ৰ নোহোক চাৰিও গৈল কুত্ৰ
বান্ধনৰ হাতে দিয়া গৈলো তোৰ প্ৰাণ ।

জানো কিবা গিৰি-গহ্বৰত কিবা নবিনাহা নমুদ্রত
জানো তোৰ হাড়-মুণ্ড ভৈল খান খান ॥ ৫৫০ ॥

বুকে জুই দিয়া কৈক গৈলি আবে নাদেখিলো চকু মেলি
পাপিষ্ঠ পিৰাচে আছাৰি মাৰিলে কথা ।

আপোনাৰ হেৰা বাৰে প্ৰাণ বন্ধনৰ চোটে বৰ টান
কোন বিধি বন্ধে কৰিলে হেন অৱস্থা ॥

তিনিও নবিলো তিনি ঠাই কাকো কেৱে দেখা-দেখি নাই
হেন কি দাক্ষণ শোক আছে সংসাৰত ।

হিত-বচনক নুগুনিলো আপুনাৰ দোষে নষ্ট গৈলো
নুগুনিলো পাছে পৰিচা শ্ৰেত-মায়াত ॥ ৫৫১ ॥

এতি প্ৰতি মোক প্ৰাণেশ্বৰী বাধা কৰি গৈলা নিষ্ট কৰি
দুগুটি পুত্ৰক হাতে হাতে সমৰ্পিলা ।

আতি মৰ্ম্মে দহে তাকে অৰি এতেকে নিছীঞা নযাঞা মৰি
হা হা বিধি মোক হেন কি দুখক দিলা ॥

বিমল-কমল শশী-মুখী

হৃদয় বদনে বৰে পুৰি

আগাক নেদেখি জলিবে দাকণ শোক ।

বিচাৰিবে নানা কৰি যত্ন

গিৰি নদী বন গহবত

নপাই নথৈ পাছে কান্দি মৰিবেক ॥ ৫৫২ ॥

কেনি বিপাকত পৰিলোহো আকাৰ্য্যে বিদেশে মৰিলোহো

ইহেন সময়ে নেদেখিলো প্রাণেশ্বৰী ।

বাপ-মার ৰাজ্য-ভাৰ এৰি

ঘোৰ সৰ্প মহা প্রেত মাৰি

নিজ পৰাক্রমে আসিলো সমুদ্র তৰি ॥

কচুতে ভাঙ্গিলো বড় কাচি

শুনি লোকে গৰিহিবে হাসি

আত কৰি মোৰ কোন আছে অপমান ।

কিক লাগি আবে যমৰাই

শীঘ্ৰে নেনি আছা বাট চাই

ইটো কষ্ট দেহে এভো বহি আছে প্রাণ ॥ ৫৫৩ ॥

এহি বুলি দীৰ্ঘ ডাক দিয়া

হাকলে-বিকলে বাগৰিয়া

আতি মহামৰ্ম্মে কান্দয় ৰাজ-নন্দন ।

কতো দূৰে থাকি ছয়ো ভাই

উঠিলেক কিছু সুস্থ পাই

লড়িলন্ত লাসে বাপৰ শুনি ক্রন্দন ॥

সমুদ্র-তীৰত দেখে পাছে

ঘোৰতৰ বান্ধে পৰি আছে

তিনি বাপে-পোরে মিলিল এক ঠাৱত ।

যত বান্ধচয় কাটিলন্ত

মুক্ত হয়। উঠি বসিলন্ত

তিনিকো তিনিৰে সাবটি ধৰি গলত ॥ ৫৫৪ ॥

পুনৰপি মহা শোক জলি

অন্তোঅন্তে কৰি গলাগলি

সাগৰ-তীৰত কান্দয় লোটাৰি পাৰি ।

আবে আক সংহৰিয়া থঞো শুনিয়োক পাছ কথা কওঁ

• তৈত যি কৰিলা চাহাপৰী দেৱনাৰী ॥ •

তিনিয়ো বহিনী বন্ধে চন্ধে সুখে খায়া-দায়া একে সন্ধে

ৰাতিগোট বন্ধি প্ৰভাতে লড়িলা সতী ।

বসনে ভূষণে তুষি কায় চৌভিতি কটকে বেঢ়ি যাই

স্বামী-তনয়ত কেৱল নিমজ্জি মতি ॥ ৫৫৫ ॥ * ॥

॥ ছবি ॥

প্ৰেতৰ
হাতৰপৰা
বপুলে
কুৰাবক
উদ্ধাৰ কৰা

অনন্তৰে অপেশ্বৰী প্ৰৱেশিয়া নিজ পুৰী

শীঘ্ৰে পশি ঘৰৰ ভিতৰ ।

দেখন্ত নাহিকৈ পতি দুই পুত্ৰ সমম্বিতি

আনসৰ আছে নিবন্তৰ ॥

হেন দেখি দেৱ-নাৰী বিচাৰিলা ফুৰি ফুৰি

সুধি পুছি উদ্দেশ নপাই ।

কান্দিলন্ত মনে তথা শুনা যেন পাছ কথা

মিলিলেক যিগোট অপায় ॥ ৫৫৬ ॥

আথে-বেথে গৈয়া পাছে দখিন দিশক যাই

কটা গড় দেখিলেক সতী ।

তথা প্ৰেত নাহিকয় দেখি আতি ভমোময়

মহা মৰ্ণে দগ্ধ ভৈলা মতি ॥

বিপৰীত ডাক পাৰি হিয়াত জাঞোল মাৰি

নিচালে পৰিলা মূচ্ছ যাই ।

ক্ষণিক অন্তরে পাছে নিশ্বাস ফোঁকাবি উঠি

মহাশোকে কান্দয় ছুনাই ॥ ৫৫৭ ॥

হা হা প্রভু প্রাণপতি মোক এবি গেলি কতি

অনাথিনী ভৈলো দুর্ভাগিনী ।

তঁয়ু শোক-শেল-ঘারে চেতন নাহিকে গারে

যম-কবণক নয়াওঁ কেনি ॥

অনেক দুখক দিলো বাপ-মার বিয়োগাইলো

এড়িলা সকলে বাজ্য-ভাব ।

তভো তাক নগণিয়া মোক লাগি খেদি আইলা

যত কষ্ট ছাৰি আপোনাৰ ॥ ৫৫৮ ॥

প্রাণতো অধিক কবি মোক প্রভু দেখিলাহা

প্রচাৰতে যেহেন হবাঞো ।

আরে প্রভু মোক এড়ি কৈত তুমি আছা পবি

তয়ু প্রিয়া ডাকি মৰি যাঞো ॥

দিলো হাক বাবস্থাব কবি তাক পৰিহাব

দখিণ দিশক আইলা কেনে ।

পাপিষ্ঠ পিশাঞ্জেযে মোক পৰিহাস মাতিবেক

সুমৰি তাহাক নপাঞ মনে ॥ ৫৫৯ ॥

আনো নানা গুণ স্মরি কান্দিলেক চাহাপবী

সংহবিলো তাক শঙ্কা ভবে ।

পাছে লোকসকলক দিনা-দিনি পাঞ্চিলেক

চাহিবাক লাগি নিবন্তবে ॥

ৰাও-আজ্ঞা শিবে ধৰি অসংখ্যাত অপেশ্বৰী
লবিলেক পৃথিৱী কম্পাই ।

কেহো নদী সমুদ্ৰত কেহো চাহে আকাশত
কেহো চাৰে পাতালক বাই ॥ ৫৬৩ ॥

কেহো গিৰি-গহ্বৰত কেহো স্বৰ্গ-ভূৱনত
কেহো চাহে দেশ-দেশান্তৰে ।

কেহো চাহে ঘৰে ঘৰে মায়া কৰি নিবন্তৰে
কেহো চাই বনৰ ভিতৰে ॥

পাছে গিৰি-কন্দৰত এক বৃক্ষ-উপৰত
একগোটা পত্ৰৰ মধ্যত ।

খুজ বিছা গুটি ছয়া আঁছে প্ৰেত লুকা দিয়া
কাষ্পে গাৱ দাকণ ভয়ত ॥ ৫৬১ ॥

দেৱৰ মায়াৰ দেৱে লুকান নবাই জানা
বিচাৰি পাইলন্ত তথা গৈয়া ।

তেতিফণে ধৰি আনি হাতে গলে বান্ধি টানি
নুপতিত যোগাইলেক নিয়া ॥

হেন দেখি অপেশ্বৰী তাক মহা ক্ৰোধ কৰি
প্ৰহাৰিলা অনেক প্ৰকাৰ ।

পুছিলো স্বামীৰ কথা পিনাচে নকহে তথা
দেখি কোপ কৰি পুনৰ্বাব ॥ ৫৬২ ॥

মহা তপ্ত কৰি তৈল তাম্ৰৰ জঙ্ঘাত থৈল
দেখি অনুবীক্ষ তৈল প্ৰাণে

ভাতে সিটো পিষাচক আদেশিল পেলাইবাক

শুনি তাৰ হত ভৈল জ্ঞান ॥

পাছে ছুই নিষাচবে

বুলিলেক কৰযোৰে

ইটো দণ্ড ছাৰা মোক মার ।

যেনমতে তযু স্বামী

পুত্ৰ সমে কি কৰিলো

সকলে কহিবো ইটো ঠাৱ ॥ ৫৬৩ ॥

এহি বুলি সৰে কথা

কহিলা পিষাচে তথা

কিঞ্চিতেক নকৰি ভণন ।

পাছে সেহি সময়ত

সমুদ্ৰৰ তীৰে পাই

তিনিকো আনিলা কণ্ঠাগণ ॥

নিজ পতি সমে ছুই

পুত্ৰক দেখিয়া নতী

গলে ধৰি জুবিলি ক্ৰন্দন ।

চাৰিও চাৰিক ধৰি

পাবিলেক গেৰা-গেৰি

হবিলেক গাৱৰ চেতন ॥ ৫৬৪ ॥

ক্ষণিক অন্তৰে উঠি

সন্স্কৰণ ছয়া পাছে

স্বামীক বুলিলা অপেশ্বৰী ।

সৰে সারণেয়ে কথা

কহিয়ো আগাত এথা

মিলিলেক অপায় কি কৰি ॥

ছুই প্ৰেতে কেন কৰি

দণ্ডিলে তোমাক ধৰি

পুত্ৰ ছুই সমে প্ৰাণেশ্বৰ ।

কৈত কত দুখ কষ্টে

আছিল কিমতে প্ৰভু

শুনো তাক কহিয়ো সত্ৰৰ ॥ ৫৬৫ ॥

কুমাৰীৰ হেন বাণী শুনিয়া বাজাব পুত্ৰে
 খনিতেক আছিল তন্তিয়া ।
 উদ্ধক বদন কবি দীৰ্ঘমে নিশ্বাস কাঢ়ি,
 কহিলেক সকলে কান্দিয়া ॥
 যেমতে দখিণে যাই দেখিলন্ত নিহলন্ত
 ছুট শ্ৰেত বন্দীত আছই ।
 শুনি তাৰ ভুতি-নতি লোহা মেলি জল দিলো
 খায়া যেন কৈলা ছবায় ॥ ৫৬৬ ॥
 যেনমতে তজ্জি গজ্জি আপোনাক বান্ধি-চাটি
 আছাবি পেলাইলা সমুদ্রতে ।
 ছয়ো তনয়ক ধৰি আছাবিলা যেন কবি
 সারশেয়ে কহিলা সমস্ত ॥
 হেন শুনি অপেশ্বৰী অনেক মহুগ কবি
 বুলিলন্ত কুগৰক চাই ।
 হেৰ দেখা প্ৰাণেশ্বৰ এহি ছুট নিশাচৰ
 কৰা দণ্ড মনৰ ইহাই ॥ ৫৬৭ ॥ * ॥

॥ পদ ॥

কুমাৰী বোলয় শ্ৰেত দেখাহা কুমাৰ ।
 যদৃচ্ছায়ে মাৰি আক পেশো বম-ঘৰ ॥
 হেন শুনি কুগৰে বুলিলা পুনৰ্বাৰ ।
 নলাগে ইহাক কিছু দণ্ড কৰিবাব ॥ ৫৬৮ ॥

পূৰ্বত বিধাতা যিবা কৰিছা লেখন।
 যাৰ যিবা হুইবে কতো নযাই মিটন ॥
 এতেকে ইহাক পুত্ৰ নিয়ো নিজ ঠাই।
 কটা গড় মাজে থৈয়ো নিহল লগাই ॥ ৫৬৯ ॥

কত্যায়ে পাইলন্ত যদি প্রভুব আদেশ।
 কটা গড় সজায়ায়ে কৰিলা বিশেষ ॥
 আদেশিলা কত্যাগণ প্রেতক নিবাব।
 লোহা লগাই থৈল নিয়া প্রেত দুবাচাব ॥ ৫৭০ ॥
 অনন্তবে সতী কুমৰক আগ কৰি।
 আনন্দে তনয় দুইক দুই হাতে ধৰি ॥
 আগে পাছে লড়িলন্ত পদাতি কটক।
 চপকৰে পশিলন্ত আপোন ঘৰক ॥ ৫৭১ ॥
 সাত সাগৰৰ জলে কৰিলন্ত স্নান।
 বসন ভূষণ কৰিলন্ত পৰিধান ॥
 পতি পুত্ৰ সমে ভুঞ্জিলন্ত বঙ্গ কৰি।
 খাটে বসি তথাতে বহিলা চাহাপৰী ॥ ৫৭২ ॥
 এহিমতে কতো দিন আনন্দে আছয়।
 আত অনন্তবে শুনা ভৈলন্ত যেনয় ॥
 সমুদ্ৰৰ তীৰে এক আছে দিবা ঘৰ।
 সূৰ্য্যৰে বচিত হীৰা মনি মাণিকৰ ॥ ৫৭৩ ॥
 যত তন্ত্ৰচয় তাৰ শুদ্ধ চন্দনৰ।
 গন্ধে আমোদিত শিশু দেখিতে কচিব ॥

পিতৃ-গৃহৰ
 কাৰণে
 কুমারৰ
 বিয়া

মহা জ্যোতিৰ্ময় লাগে চক্ষুত ভ্ৰমক ।

মধ্যান কালৰ যেন দেখিয়া সূৰ্য্যক ॥ ৫৭৩ ॥

একদিনা সেহি ঘৰে বাজাৰ কুমাৰ ।

একেশ্বৰে গৈয়া উঠি খাটৰ উপৰ ॥

আনন্দে আছন্ত লৈয়া মলয়া পৰন ।

শুললিত নাদ তাতে কুলিৰ সঘন ॥ ৫৭৫ ॥

চৌপাশে আৱৰি আছে পুষ্প অসংখ্যাত ।

অনেক ভ্ৰমৰ উড়ে পৰে অসংখ্যাত ॥

এহিমতে তথা বসি আছয় কুমাৰ ।

পড়িল মনত কথা আপোন দেশৰ ॥ ৫৭৬ ॥

এ সুখ সম্পদ মোৰ সবে অকাৰণ ।

বাপ-মাৰ চাৰি কৈলো বিদেশে গমন ॥

কোন বিধি ছিলিলে কৰম কেন ভৈল ।

কৈব হন্তে কেন কৰি কৈত আসি থৈল ॥ ৫৭৭ ॥*

॥ ছবি ॥

মহাশোকে যুৱৰাজে *

একলে ঘৰৰ মাজে

কান্দে আতি দীৰ্ঘ বাৰ দিয়া ।

* ক-পুথিত ৩৯-সংখ্যক পত্ৰ (৫৭৮-সংখ্যক পদৰ “একলে ঘৰৰ মাজে”ৰপৰা ৫৮৯-সংখ্যক পদৰ “মিলালেক আনি তথা পাত্ৰ যে মন্ত্ৰীক”-লৈকে) নাই ।

বাপ মার সুমবিয়া অধিকে পোবয় তিয়

কিমতে দেখিবো মঞি গৈয়া ॥

হা হা বাপ নবেশ্বৰ মহাদৈ কচিকৰ

নজানিলো জীয়ে কি মৰয় ।

—পাইবো লাগ কাত সুধি কোনে মোক দিব বুধি

আবে কেন কৰিবো উপায় ॥ ৫৭৮ ॥

আব মোৰ জনময় বঙ্গ ভৈল আতিশয়

তাকে মঞি কৰিলো ছেদন ।

জানো মোৰ শোক-ঘাৰে দগ্ধ ভৈলা বাপ-মাৰে

আতে আতি স্মৰি পোবে বুক ॥

যতেক দুখক পাইলো তাকো মনে নমানিলো

ইটো শোকে ঠেলয় সরাক ।

যত আছে বাজ্যভাৰ সরে হোৱে ছাবথাৰ

যত ভোগ ভেজিলো সরাক ॥ ৫৭৯ ॥

পুত্ৰ কোকিলৰ বাৰ প্ৰাণ মোৰ লৈয়া যাৱ

আব বহে বসন্তৰ বাৰ ।

দুখৰ উপৰি দুখ পিতৃ লাগি পোবে দুক

কেনমতে দেখিবো দুই পাৱ ॥

কেদুৰ কন্দন হাব সকলো মোৰ আসাব

ভাৰ্য্য। পুত্ৰ কিছুকো নালাগে ।

বাপ-মাৰ নাশেৱিলো মিছা কাৰণত আইলো

এহি দোষ মোৰ কৰ্ম্মভাগে ॥ ৫৮০ ॥

মার মোৰ বাজেশ্বৰী বহু তপ-জপ কৰি

পাইলা মোক এক পুল বৰে ।

দেখিলোহো অপেশ্বৰী এৰিলো আপুন পুৰী

নৰহিলো বাপ-মার ঘৰে ॥

অগনি দহৰে গারে বিচ্ছেদ যে বাপু-মারে

বিবুধি ভৈলেক মোৰ মতি ।

কাহাত পাইবোহো বুধি কোনে মোক দিবে শুধি

কিনো মোৰ মিলিল বিপতি ॥ ৫৮১ ॥

বাপ মোৰ বৃধ আতি আমিচাহা নৰপতি

কেনমতে দেখিবো তাহানে ।

তাহানে উদ্দেশে যায় কথা গৈলে লাগ পাম

কান্দি কান্দি ধৰিবো চৰণে ॥

এক পৰী সেহি ক্ষণে জনাইল কুমাৰী-স্থানে

কি কৰম অবে চাহাপৰী ।

পৰিয়া তোহোৰ পতি কান্দে বিকলিত-মতি

ঘৰ মাঝে ছয়া একশ্বৰি ॥ ৫৮২ ॥

গাৱেৰ বসন এড়ি বিকলিত চাহেপৰী

বুকত মাৰিয়া অতি ঘাৱ ।

হা হা স্বামী ডাক দিয়া মুকলিত কেশ ছয়া

ধৰিলেক কুমাৰৰ পাৱ ॥

প্ৰাণনাথ নৰেশ্বৰ মোহোৰ কঠোৰ হাব

কেনে হেন ভৈলু তযু মতি ।

ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম নচাৰিলো

অধৰ্ম্মক নকৰিলো

তেবে কেনে মোহোৰ বিপত্তি ॥ ৫৮৩ ॥

তোমাৰ আমাৰ প্রভু

একহি শৰীৰ জানা

লিখিয়া আছয় ললাটত ।

কহিয়ো কমন কাজে

কান্দা প্রভু যুরৰাজে

নৰাখিবা আশঙ্কা মনত ॥

দুই পুত্ৰ কোলে কৰি

কান্দি বোলে চাহাপৰী

কেনে প্রভু এমত তোমাৰ ।

সুৰাগৰ দুই ভাই

[আসিছা তোমাৰ ঠাই]

ভাল মুখে নেদাহা উত্তৰ ॥ ৫৮৪ ॥

॥ পদ ॥

আমিৰা-
সামিৰাক
পৰা-বান্ধা
দি মালিক-
জাদা আৰু
চাহাপৰী
কুণ্ডিললৈ
যোৱা

অনন্তৰে কুমাৰীৰ ক্ৰন্দন শুনিয়া ।

পুনৰপি শোক-শেলে হৃদয় ভেদিয়া ॥

আমিৰা সামিৰা দুই দেখি তনয়ক ।

যেহেন অগ্নিত দুনাই আহুতি দিলেক ॥ ৫৮৫ ॥

অনেক প্রকাৰে তথা বীৰে কান্দিলত ।

পাছে ক্ষণিতক মান থিৰ কৰিলন্ত ॥

সঙ্কুক্ষণ ছয়া পুছিলন্ত আখি-মুখে ।

বুলিতে লাগিলা বীৰে কণ্ঠাক সমুখে ॥ ৫৮৬ ॥

কুমৰে বোলন্ত সতী মোৰ শুনা বাণী ।

বাপ মাত্ৰ দেখিবাৰে মাগোহো মেলানি ॥

যদি আজ্ঞা দিয়া তুমি মনত হৰিষে ।
 বাপ-মাৰ দেখি পুত্ৰ আসিবো আৱশে ॥ ৫৮৭ ॥
 হেন শুনি চাহা বুলিলেক মুখ চাই ।
 তোমাক চাৰিয়া বহিবাক কাৰ্য্য নাই ॥
 কুমৰে বোলন্তু প্ৰিয়া তোমাৰে নিচ্চয় ।
 [কন্যা বোলে] প্ৰভু আত নাহিকে সংশয় ॥ ৫৮৮ ॥
 এহি বুলি আনি কন্যা তিনি বহিনীক ।
 মিলালেক আনি তথা পাত্ৰ যে মন্ত্ৰীক ॥
 সম্বুধি মাতিলা যত আৰ পৰীগণ ।
 সৱাৰে হাতত দিলো পুত্ৰ দুইজন ॥ ৫৮৯ ॥
 প্ৰতিপাল কৰিবা সকলে পুত্ৰৱতে ।
 কৰিবো বিদায় মই স্বামীৰ লগতে ॥
 শুনি পাত্ৰগণে বোলে দেৱ-অপেশ্বৰী ।
 আগিবক ৰাজ্য দিয়ো দণ্ড-ছত্ৰ ধৰি ॥ ৫৯০ ॥
 সামিৰাও যুৱৰাজ ছয়োক ইহাত ।
 দুয়ো ভাই একে ৰাজ্য ভূঞোক সাক্ষাত ॥
 এহি বুলি সবে একযুগুতি কৰিল ।
 শুভক্ষণে দুইকো অভিষেকক কৰিল ॥ ৫৯১ ॥
 পাত্ৰে মহাপাত্ৰে মাথ চপৰাইল ঝাণ্টে ।
 নানা স্তম্ভল ৰোল ভৈল হাটে-বাটে ॥
 বহু বাঢ়-ভণ্ড বাৱে উৰলি মঙ্গল ।
 নাটচ গাঁৱে সৱ নৰ-নাৰী কোতুহল ॥ ৫৯২ ॥

অনন্তৰে চাহাপৰী ছয়ো তনয়ক ।

চুম্বন কৰিয়া শিখাই-বুজাই অনেক ॥

কৰযোৰে সৰাকো মাতিলা অৱনতে ।

থাকিয়ো কুশলে ছয়ো আপোন দেশতে ॥ ৫৯৩ ॥

কিছু নজানয় মোৰ দুগুটি ছৱাল ।

পুত্ৰৰতে সৰেও কৰিবা প্ৰতিপাল ॥

হেৰা মই পুনৰপি সৰাতে মেলাওঁ ।

থাকিবা সকলে মই স্বামী-সঙ্গে যাওঁ ॥ ৫৯৪ ॥

কুমৰেও এহিমতে সৰাকে মাতিলা ।

মেলানি মাগিয়া শীঘ্ৰে যাত্ৰাক কৰিলা ॥

পৱন-সদৃশ চাৰি ঘোৰে বথখান ।

তাতে চড়ি-ছয়োজন কৰিলা পয়াণ ॥ ৫৯৫ ॥

সুমঙ্গল কৰি যাত্ৰা দিলা সৰ্ব্বজনে ।

জয় জয় শব্দ উচাৰিয়া ঘনে ঘনে ॥

মাৱৰ বাপৰ দুই বদনক চাই ।

নমস্কাৰ কৰি বহিলন্ত পুত্ৰ দুই ॥ ৫৯৬ ॥

পাছে বথে চৰি ছয়ো যাত্ত নিজ ঠাই ।

দেৱ-দত্ত চাৰি ঘোৰা বায়ু যোৰ নাই ॥

কুমৰে মাৰয় তাত চাবুকৰ চাট ।

তিলেকতে পাই ষাঠি যোজনৰ বাট ॥ ৫৯৭ ॥

নিজ ঘৰ পাইল যাই আপোন ৰাজ্যৰ ।

নাহি পাত্ৰ-মন্ত্ৰী পিতৃ-মাতৃ গৈল মাৰ ॥

শুমৰি কুমৰে তাক অনেক কান্দিলা ।

তা হা কিনো মোৰ বশ্মে বিধাতা বঞ্চিলা ॥ ৫৯৮ ॥

নেদেখিলো চক্ষু ভৰি বাপক মারক ।

হেন দুখ ভুঞ্জিবাক শ্রজিলে আমাক ॥

এহি বুলি অনেক কৰিলা বিলাপন ।

চিনি আৱৰিলা তাক যত সৈন্তগণ ॥ ৫৯৯ ॥

সাত সাগৰৰ জলে কৰাইলন্ত স্নান ।

শ্রীসিংহাসনে তুলি ধৰিলে জোগান ॥

অভিষেক কৰিলেক মহাপাত্ৰগণে ।

ৰাজা হুয়া কুমৰো ৰহিলা ৰঙ্গমনে ॥ ৬০০ ॥

শুনিলাহা সৰ্ব্বজনে কুমৰ চৰিত্ৰ ।

আত মহা পুণ্য পাই হৰয় দুৰিত ॥

খনো সুখ খনো দুখ যেন মেঘছায়া ।

অসাৰ সংসাৰ ইটো ঈশ্বৰৰ মায়া ॥ ৬০১ ॥

খণ্ডিত বিষয় আত সুখ নাহিকয় ।

অখণ্ড সুখক সাধা ভজি কুপাময় ॥

কুচিত বিষয় আত চাৰিও সকাম ।

কহে দ্বিজ বামে ডাকি বোলা বাম বাম ॥ ৬০২ ॥

॥#॥ চাহাপৰী পুস্তক সমাপ্ত ॥#॥

পাঠান্তৰ

- ক.—কামৰূপ অমুসন্ধান সমিতিৰ পুথি । ১৭১২ শক।
- ক.—গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় পাঠাগাৰৰ পুথি । ১৭২১ শক
- ২ অজিত-শৰীৰ ধৰ, ক.—খ. অজিতদাৰঙ্গমাৰ ।
- ৫ সাধানে বত সভাসদ, ক.—খ. সৰ্বজন মৃগাৱতি পদ ।
- ৭ হুৱা, ক.—খ. হুৱা ।
- ৯ মৃগাৱতী অপসৰী, ক.—খ. মৃগাৱতি চাহাপৰি ।
- ১৮ আচমিতে, ক.—খ. আচমিতে
- খাকি বুলিলা উত্তৰ, ক.—খ. আচি হৃদয় ভিতৰ
- ২১ বিচলিত, ক.—খ. বিহ্বলিত
- ৩৭ বৃদ্ধে, ক.—খ. বহুত
- ৫০ ভৈল কোলাহাৰ । ক.—খ. হেন কোলাহাল ।
- ৫৪ পৰব কাৰণে, ক.—খ. পৰিব কাৰনে
- ৬০ তাল-বস্ত্ৰ, ক.—খ. ভালজন্ত্ৰ
- ৬৪ এতো (এতো), ক.—খ. ততো
- ৬৫ খাপ্তা, ক.—খ. খণ্ডা
- ৬৯ কগৈল, ক.—খ. কৈগৈল
- ৮৯ প্ৰবদ, ক.—খ. গদ্বদ
- ৯১
- ৯২ গুৱা ..পনক ॥ ক.—খ. (পদ দুশাৰী নাই, মাত্ৰ) গুহৰি খজুৰ ॥
- ৯৫ যোদ্ধাৰ । ক.—খ. যুধাৰ
- ১০০ নৱীন-যৌৱনী, ক.—খ. নৌতনজৌবনি
- ১০৩ হৰিণী ॥ ক.—খ. হৰনি
- ১০৮ মনুশ্ৰুত পৰা ॥ ক.—খ. মনুশ্ৰুত পুডা ।
- ১২০ শোকে কান-অগনিত । ক.—খ. আবে শোকঅগনিত ।

- ১৩৪ ভনীগর, ক.—খ. ভগ্নগর ।
- ১৪১ পালটিনাগিল, ক.—খ. পালটি নচাইল
- ১৫২ কবিলী বন্দন, ক.—খ. কবিলী বদনে
- ১৫৭ ভনীগর, ক.—খ. ভগ্নগর
- ১৬৮ কামগিকজাদা, ক.—খ. কাজিকজাদা
- ১৭৩ আইলাহা সমাজ, ক.—খ. আইল যুববাহ
- ১৮৩ (৩৭ পিঠির পাদটীকা চাওক । ক. পুথিত দ্বাদশ পদ নাই । কিন্তু সেই গংখ্যা ভুলতেহে এবা হৈছে : এইখিনিতে ওপবন্ধি পদ নাছিল । খ. পুথিবপবাও এই কথা স্পষ্ট হৈছে !)
- ১৮৯ তেতিক্ষণে, ক.—খ. অচেতনে
- ২১০ পবয় । ক.—খ. তেজয় ।
- ২১৩ চলোহো বোকাগ ॥ ক.—খ. চলো বোমবয় ॥
- ২১৫ বাইবাক নাপাই, ক.—খ. খাইবাক নপাবি
- ২২৪ জাউ, ক.—খ. জাঞলে ।
- ২২৫ প্রভার ॥ ক.—খ. প্রস্তার
- ২৩৩ মিলি, ক.—খ. নিলা গদা, ক.—খ. তথা
- ২৩৪ কান্দে বিয়াকুল, ক.—খ. শোকে জজ্জবিত
- ২৩৭ মহুপতি, ক.—খ. লক্ষ্মিপতি
- ২৪০ তকন...। ক.—খ. তকন বিচক্ষন
- ২৪৮ চাহা পদীব, ক.—খ. চাহাপবিব
- ২৪৯ কুমাণী, ক.—খ. কুনবি
- ২৫২ ভবন, ক.—খ. ভুবন
- ২৫৩ কোন দেশে, ক.—খ. কোন দিগে আছোক—খ. আচেতে

- ২৫৮ শুগিয়া...মনায়ক । ক.—খ. সুনী...অনাথক ।
- ২৬১ পত্নীসকলব, ক.—খ. পৰিসকলব
- ২৭০ দামোদব । ক.—খ. গদাধব ।
- ২৭১ ভোকে স্মখে দুখে ॥ ক.—খ. ভোখে মোকে দুখে ॥
- ২৭২ কাটিবে, ক.—খ. কাটয়
- ২৭৪ শেলুক, ক.—খ. সেলেক
- ২৮৪ কৰিলা, ক.—খ. কৰাইলা
- ২৮৯ নানাভাৱ, ক.—খ. অনাভাৱ
- ২৯১ নিয়া তাহাৰ ভিতৰ । ক.—খ. নিয়া অভ্যন্তৰে তাৰ ।
- ৩০০ মহা ক্ৰোধ, ক.—খ. মহাভয়
- ৩০১ দেৱ-ঘৰে, ক.—খ. দেওঘৰে
- ৩১৯ সফল, ক.—খ. সমল
- ৩২৬ নপাৰে কেৱল ॥ খ.—ক. গাৱে নাহি বল ॥
- ৩২৯ বুৰবাজ । ক.—খ. মন্দিৰৰ বাৱে ।
নাজ ॥ ক.—খ. মাৱে ॥
- ৩৩২ বন-কৰণত...থান ॥ খ.—ক. (নাই ।)
- ৩৬৬-৭৩ নতে তাক বাজা কৰিলেক বণ...আৰ কত দুখে তাক পাই
কি নপাই । খ.—ক. (এই পদেৰে ২৪-সংখ্যক পাত নাই ।)
- ৩৭৯ তুঠ, ক.—খ. তোষ
- ৩৮১ কত্ৰা বিহা কৰি ভোগ, ক.—খ. কত্ৰা ভোগ বিহা কৰি
- ৩৮২ কাৰণ কৰি ॥ ক.—খ. কাৰণ কহি
- ৩৮৪ নোহে কোষ বন্ধনৰ—ক. নোহে কোম বন্ধনৰ । খ. হুহি
কোষ বন্ধনৰ । হেন লৱে, খ.—ক. হেন নাই
- ৩৮৭ ভদি, ক.—খ. দিতি

- ৩৯০ বাথয়, খ.—ক. বাক্ষয়
- ৩৯৩ ধুতুৰ ক.—খ. ধুতুৰ
- ৪০১ ধৈজ, ক.—খ. ধোজ
- ৪০৯ হুঁবা ক.—খ. গঢ়ৰ
- ৪১১ হুতুৰাৰ, ক.—খ. হুতুৰা
- ৪১৫ তপত, ক.—খ. তমত
- ৪১৮ কুন্দুৰাৰ, ক.—খ. কুন্দুৰা
- ৪২১ আসিয়া ছুনাই ॥ খ.—ক. বসিলা সেঠাই ॥
- ঘৰ-ভিতৰত । . পারত ॥ খ.—ক. ঘৰেৰ ভিতৰে । . পারবে ॥
- ৪৪৭ জ্যোতিৰ্ময়—খ. জ্যোতিৰময়
- জড়কিড়, ক.—খ. জড়কিত
- ৪৫০ খ. (তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ শাৰীৰ মাজত ৪৬৫-ৰপৰা ৪৭৩ পদলৈকে পেরা যায় ।)
- গাৰসয়ে, ক.—খ. শৰালিয়ে ।
- ৪৫১ আনো ফুলি... অমোদিত । ক.—খ.
- আনো নানা জলচৰ পৃথি তাত বটৈ ॥
- ৰাজহংসে সুবৰ্ণৰ মূনাল উভটৈ ॥
- নানা পুষ্প লতাসবে শোভে চাৰিভিতি ।
- ফুলি আচে ঠাই ঠাই গন্ধে অমোদিতি ॥ ৪৫৩
- ৰতনে ৰচিত ॥ ক.—খ. ৰতনেৰ পাত ॥
- ৪৫২ ঘৃত মধু, ক.—খ. দুগ্ধ ঘৃত
- ৪৫৪ বোকাম নগৰ, ক.—খ. কামনা নগৰ
- ৪৫৬ মৃগী-ৰূপী . তথা. ক.—খ. মৃগীৰূপে.. পাশে
- ৪৫৭ আগুসাৰ, ক.—খ. পায়োসাৰ

- ৪৫৭ গৃহ, খ.—ক. মৃগ
- ৪৫৮ দেহি ঘর...আসন ॥ খ.—ক. (নাই) ।
- ৪৫৯ খাঁনী ॥ ক.—খ. ঘনি ॥
- ৪৬০ তল, ক.—খ. ভগিনি
- ৪৬১ দেখিয়া আনন্দে, ক.—খ. আদেখ দেখিয়া
- ৪৬২-৬৩ খ. (এই পদকেইটা ৪৫০ পদব মাজতে পৰিছে। এই ঠাইত নাই ।)
- ৪৬৩-৬৪ নী : তবু নিজ পত্নী আমি...দেবাজ বসনচর কবাই
আভরণ । খ.—ক. (এই পদেবে ৩২-সংখ্যক পাত নাই ।)
- ৪৬৫ আমিলেক, ক.—খ. আমিলেখি
- ৪৬৬ দেবনাথী ॥ খ.—ক. গোপনাথি ॥
- ৪৬৭-৬৮ বে কিছরী নই তুমি নিজ পতি ।.....বন তথাতে দেখিলা ॥
অনেক, ক.—খ. (এই পদেবে ৪৭-সংখ্যক পাত নাই ।)
- ৪৬৯ বধা বারা তথা বারা—ক. বধা বারা তথা খাম্বা
- ৪৭০ কুহবে, খ.—ক. কুহবে ।
- ৪৭১ ভাদ্রিমা, খ.—ক. বাহ্লিমা
- ৪৭২ বারা, ক.—খ. বীরা
- ৪৭৩ পাক পাক.....গৃহবাস ॥ খ.—ক. পিশাচে, খ.—ক. কুমবে
- পাক পাক কপা বাইনি আজি মাথা বাইবো ।
মোষ কটা গৃহবাসকে লৈয়া যাইবো ॥
- ৪৭৪ লাগিয়া কান্দিত ॥...মোহোক চাৰিয়া গৈলা কুত্র...ভৈল
খান ॥—(খ. পুণ্ডিবশবা গৃহীত । ক. পুণ্ডিত এইবোষ শব্দ
নষ্টপ্রায় ।)
- ৪৭৫ শুনা যেন পাছ কপা, ক.—খ. বিচাৰি নপাই তথা ।

- ৫৫৮ কতি, ক.—খ. কৈতি ।
 নগণিয়া : মোক লাগি বেদি—(ক. পুণিবলবা গৃহীত ।
 ক. পুণিত নষ্টগায় ।)
- ৫৫৯ ভে বেহেন হবা—(ক. পুণিবলবা গৃহীত । ক. পুণিত নষ্টগায় ।)
 পানিষ্ট পিনাকো মোক—(ক. পুণিত অগবকি-কপে
 — “আলিজিয়া” নগ আড়ে ইয়াব নিছতে ।)
- ৫৬০ ভজি-পজি...হেন . অপেনবী...মহম—(ক. পুণিত নষ্টগায়
 নষ্ট হৈছে । ক. পুণিবলবা গৃহীত ।)
- ৫৬১ উড়ে পবে, ক.—খ. পবে উবে
- ৫৬২ বিদেশে, ক —খ. নিদিষে
- ৫৬৩-৬৪ চলিলে কবম, খ —ক. চলিলেক মোব
 একলে খবর মাজেমিলালেক আনি তথা পাত্রে ময়ীক ।
 খ.—ক. (এই পদবোধে ৩৯-সংখ্যক পাত নাই ।)
- ৫৬৫ সরাবে হাতত, ক.—খ. মজিব হাতত
- ৫৬৬ সামিবাও...সাকাত ॥ ক.—খ.
 সামিবাও। যুববাজে বুলিবাক লৈল ।
 সামিবাক অভিষেক কবিতে বুলিল ॥
- ৫৬৭ পাত্রে মহাপাত্রে, ক.—খ. পাচে মজি
- ৫৬৮ মারব বাপব...চাই । নমকাব } (ক. পুণিত নষ্টগায় নষ্ট
 ৫৬৯ দেবদত্ত...নাই ॥ } হৈছে ।
 কুমবে যা } খ. পুণিবলবা গৃহীত ।)
- ৫৭০ নিজ ঘর ...গৈলা মাঝ ॥ ক.—খ.

কতো নিলে পাইল * আগুন বাজাক ।
 নাহি পীড়ি সাজি মজি গৈলা যমলোক ॥

শব্দ-নির্দেশিকা

সংকেত-চিন : অপ°—অপভ্রংশ । আ°—আৰবী । তু°ক°—তুলনী কৰক ।
 প্রা°—প্রাকৃত । প্রা°অ°—প্রাচীন অসমীয়া । ফা°—ফাৰ্চী । ব°—
 বঙলা । স°—সংস্কৃত । হি°—হিন্দী । সমান চিনে (=) ব্যুৎপত্তিগত
 সম্পৰ্ক সূচাইছে । সকল বন্ধনীৰ মাজৰ শব্দ আৰু অক্ষৰবোৰে পাঠান্তৰ
 নিৰ্দেশ কৰিছে ।

অঙ্গুষ্ঠি, ১০২=আঙঠি ।

অধোমুই, ৩০১=অধোমুখী ।

অনিন্দিত, ১৩,৪৬৪—অনিন্দিতা ।

অপসৰা, ৬=অপ্সৰা । পৰী ।

অমত্ৰক, ৩৯৩=মত্ৰ ; মদ ।

অমোদিত, ৪৫১=আমোদিত ।

অম্বাৰতী, ৪০০, ৪২৬=অমৰাৰতী ।

অৰ্ঘ, ৩০=অৰ্ঘ্য ।

অসঞ্চাৰ ৪৩১—য'লৈ অহা-যোৱা নাই ।

অকলিলা, ২৪৫—উপলব্ধি কৰিলে ; ছম্জিলে । [আ° অক্ল।]

আকাৰ্য্য, ৫৫৩=অকাৰ্য্য ।

আগুসাৰ, ৪৫৭=অগ্ৰসৰ ।

আঙ্গুষ্ঠি, ৪৯৪=আঙঠি ।

আছি, ৩৯৬—থাকি ।

আজু, আজুক, আজুকা, আজুকাৰ, ২৪৩, ২৮০, ২৮৬, ৩০৬,
৩৩২, ৩৩৭, ৪৩৩—আজি ; আজিৰ । [স° অজ+কৰ্ণ ।]

আদেখ, ৪৫৮—নেদেখা ; দেখিবলৈ নোপোৱা ।

আদেখে, ৪৭৫—নেদেখাকৈ ।

আনঞা, ২৭=আনো ।

আনয়, ৫১৫—নিচিনা ; সদৃশ ; লেখীয়া । [স° লয়]

আপাৰ, ৫১৬=অপাৰ ।

আমলেক (আমলেখি), ৫১৩—টেঙা । < স° অম্ন ।

আৰাম ১০৫—ঘৰ ; জিৰণি-ঘৰ ।

আৰশে ১৫০, =অৰশ্চে । তু° ক° উষা-পৰিণয়, ব্যাসৰ মুখৰ
কথা আনিবো আৰসে ।

আসকতি, ৪৫=আসক্তি । অনুৰাগ ; স্নেহ ; আকৰ্ষণ ।

আসৰিণ, ৭৩=অসদৃশ । আচৰিত ।

ইছা, ১০, ৩১৮, ৩১৯, ৪৩৪, ৫৬৭=ইচ্ছা ।

উখৰা, ১৯৪, শুকান মাটি ।

উচ্ছৃত, ৪২৪=উচ্ছিত । ওখ ।

উজ্জি, উজ্জি, ১০২, ৪৯৪—ভৰিৰ আঙুলিৰ অলঙ্কাৰ ।

উতৰ, ৩৮৯, ৪৩০, ৪৭৮=উত্তৰ ।

উদেশ, উদ্দেশ, ৪০৯, ৫৫৬—ঠিকনা, সঠিক খবৰ-বাতৰি ।

ঋষীকেশ, ১=হৃষীকেশ ।

একভিতে, ৪২০—এফালেদি । [স° অভিতঃ ।]

একলে, ৪৯৫—অকলে ।

একশ্বরি, ৫৮২—অকলশবীয়া ।

একহি, ১৪১, ৩৯০, ৫১৫—একেই ; এক মাথোন । [ব্রজ° ।]

একেশবে, ৬৭, ২২৫, ৩২৪—অকলশব ।

কগৈল, (কৈগৈল,) ৬৯—ক'লৈ গ'ল ?

কঙ্কিয়াওঁ, ১৭১—কাকৈয়াওঁ, কনিয়াওঁ ।

কটোৰ, ১৪—পাত্ৰ ; কোটোৰা ।

কতি, ১৭—কত ; কিছুমান । কতি, (কৈতি), ৫৫৮—ক'লৈ ?

[স° ক-ত্ৰ ।]

কথা, ১৯২, ৩৪১, ৫৪০, ৫৪১—ক'লৈ ? ক'ত ? [স° ক-ত্ৰ]

কথাৰ, ৩৬০, ৪৩৭—ক'ৰ ? কথাৰ, ৩৩৬—ক'ৰপৰা ?

কন্ধ ৪৯৬, ৪৯৬ = ক্ষন্ধ ; কান্ধ ; কান ।

কপৰা, ৯২—এবিধ ফল ।

কপাট, ১৭২—দুৱাৰ ।

কপোলে, ১০২—(হ'ব লাগে “কপালে” ।) কপালত ।

কমন, ৪১৩—কেনেকৈ ?

কাঞ্চুলি, ৫০৭—বুকৰ কাপোৰ । [স° কঞ্চুলিকা ।]

কাপৰ, ১৪৮ = কাপোৰ ।

কামবদ্ৰ, ৪৬২—এবিধ ফুল ।

কামসিকজাদা, (কাজিকজাদা,) ১৬০—মালিকজাদা ; ৰাজপুত্ৰ ।

[? < কাম + বসিক ; তু° ক° সি শাক্ত কামসিক (কথা-গুৰু-চৰিত) । ? < কাজি + মালিক]

কাল ৫১৭ = কলা ।

কাহানী, ৫৩০ = কাহিনী । [তু° ক° হি° কহানী ।]

কাহালি ৪৮, ৫০০ = কালি । কালিয়া ; পেঁপা ; ফু দি বজোৱা বাঢ় ।

কিৰাতৰে, ৪৭৬ — কিয় ? কি কাৰণে ?

কুচিভৰ, ১৫৭ = কুৎসিতৰ ।

কুন্দমালী, ৯১ — এবিধ ফুল । [স° -মল্লিকা] ।

কুন্দৰঙ্গ, ৪৬২ — এবিধ ফুল ।

কুন্দুৰা ৪১৮ — ছুছুৰা ; গড় । ['ছুছুৰা' চাওক ।]

কুমৰ, ৪৫, ৫২, ২১৪, ৫১৪ = কুমাৰ ; কোঁৱৰ । বাজকোঁৱৰ ।

কুলুপ, ৫৩৩ — বাতুলীসঁচাৰ ; তলা । আ° কুফল ।]

কুসিয়াৰ, ২৯২ = কুঁহিয়াৰ ।

কুহৰে, কুহৰে, ৪৫৪, ৫৩১ — কুউ কুউ কৰে ।

কেনি, ৫৫৮ — কিয় ?

কোথাইক, ৪৩৮ — ক'লৈ ?

কোল, ৩৮৬, ৫০৩ — ওচৰ ; কাষৰ । [স° কূল, ক্ৰোড় ।]

কোলাহাৰ, কোলাহাল, ৪০, ৫০, ৪৯২ = কোলাহল ।

কোষ-বন্ধন, কোষনা-বন্ধন, ৩৮৪ — সম্ভৱতঃ, বিয়াৰ আগতে

কোনো প্ৰাচীন প্ৰথামতে ধন জমা দিয়া ।

খমক, ৯২ — এবিধ ফল ।

খাটখৰি, ৪৫০ — খটখটি ।

খাণ্ডা, ৬৫ — তৰোৱাল ।

খাসি, ৪১৯ — খাহি ছাগলী ।

খীণী, ৪৬৫ — ক্ষীণা । খীণ ।

খীৰিসা, ৭৫২—ঘন খীবেবে কৰা খাচ।

খুজি লুড়ি, ৪২১—ভালকৈ বিচাৰি।

খুজ, ৬২=ক্ষুজ।

খুধা, ৫৩৮=ক্ষুধা।

খুনি, ৪৪৭=খনি। আকৰ।

খেন, ৫২=ক্ষণ।

খৈৰ ৪৫০=কৈৰ, কৈৰা। এবিধ চবাই।

-গণি ৩২৯=-গণ। -সকল।

-গমনী, ১৫=-গামিনী।

গলাগলি, ৫৫৫—ডিঙিত ধৰা-ধৰি।

গিড়, ৫০—ভিৰ ; ভৰিৰ খোজৰ ভৰ। <প্রা° গোড্ড।

গুঞ্জ, ৪০৪—লাটুমণি ; কাউৰী-মণি।

গেৰা-গেৰি, ১৮৪, ৫৬৪—বাগৰা-বাগৰি ; মাটিত লুটি।

বঞ্চাল, ৫০—আঘাত ; হেঁচা।

ঘোড়, ৭২=ঘোটক, ঘোঁৰা।

চপকৰে, ৬২, ২২৬—দলেবে ; দল পাতি। [স° চাপ+আকাৰ ?]

চমৎকাৰ, ২১, ৫৩৩—চমৎকৃত ; আশ্চৰ্য্যান্বিত।

-চাতুৰী ১৫, ৫০৯—-চতুৰী ; -চতুৰা।

চিবল, ৪৯৯—চেলা-জৰী।

চাল, ৪০ (বোধ হয় হ'ব “চাল”)—কম্পন। ‘ধৰণী যাই চাল’

ভূমিকম্প হয়। তু°ক° কীৰ্ত্তন-ঘোষা, প্রজাব গিবত যেন
যায় ভূমি-চাল ॥

জঙ্ঘা, ৫৬৩ = জকা ।

জড়কিড়, (জড়কিত), ৪৪৭ — দ'ম-বন্ধা ।

জুড়াই, ৩৭ — একেলগ কৰি ; গোটাই । তু°ক° ব° জড়ো কৰ্।

জল-পাক, ৩২৩ — পানীৰ সোঁতৰ পকনীয়া ।

জরঞ্জ ৫১৪ = কমজ ; যঁজা ।

জাউ, ২২৪ — দুই হাত একেলগ কৰি মৰা মুঠি ।

জাঞলে, জাৱলে, ১৯৩, ৪৪৮ — দুখন (হাত) একলগে কৰি ।

[স' যমল ।]

জাঞোল, ৫৫৭ — দুই হাত একেলগ কৰি কৰা মুঠিৰ আঘাত ।

জাঞোলায়ে ২২৯ — দুই হাত একেলগ কৰি মুঠি হানে ।

জাণ্টে, ৪০৫ — বেগাই ; সোনকালে । স° বাটিতি ।

জাতিকাৰ, ৩৬৫ — সুন্দৰ । * [স° জ্যোতিঃকাৰ > জাতিষ্কাৰ ।]

জাপগড়, বাপগড়, ৮৯, ৩৮৬ — দুজনীয়া বা দুতৰপীয়া গড় ।

জুমুৰি, (ঝুমুৰি), ১৪৩ — কুঁজী । তু°ক° কৌৰ্ভন-ঘোষা : ভয়া কুজী

জুমুৰি অঙ্গক হাতে ঢাকি ।

জেনক ৯২ — জেনেক বা জেডেক টেঙা ।

টঙ্গিতি, ৯৭ — টঙিত ।

ঠেকাইল ৩৯৪ — লগালেগৈ ।

ডাইন, ৬৬ = দক্ষিণ । সোঁ ।

টঙ্গ, ১৬১ — ধেমালি ।

তথি, ৩৮৭ — তাত ।

তবল, ৪৮ = তবলা ।

ভব, ১০৪=ভব।

ভবন, ৪৮, ৪৯২—ভবন।

ভবিষ্য, ৫৬৬—বৈ। [ন° ভবিষ্য]

ভব, ২৭৩, ২৮৪, ২৯২, ৫২১—ভাত। [ন° তথা > প্রা°

ভব। ন° ভবিন্ > অপ° ভবিন্, তহি°।]

ভাব, ১১১, ১২৬, ৪৭৯—কাবণে।

ভাব, ৫০৪—নগত।

ভবিত, ৩৫০—তৎকণাৎ; সোনকালে। [ন° ভবিত।]

ভূত, ১২৫—তিনি।

ভোম্ব, ৫০১—গদ্য নিচিনা এবিধ যুক্তান্ত।

ব, (৩২২)=বৃ।

বননা, ৪৬১=বননা। তুলসীর নিচিনা কুল আক পাতব এবিধ
নক গছ।

বারা, ১৭৮, ২৫৭, ৩৪৩, ৩৮২, ৫২৩, ৫৩৮=দয়া।

বারাতবে, ৩৮৫—দয়াত; নবমত। তু°ক° কীর্তন-ঘোষা, আতি
বারাতবে : কনিষ্ঠ পুত্রব : নাবারণ নাম খেল।

বারানুক-নতি, ১৪৬—দরানুক-নতি। তু°ক° লর-কুশব যুদ্ধ,
বারানুক বান তুনি বোলয় সংসাৰে।

দাধি, ৭=দাক। দাঁঠ।

দীর্ঘি, ৪২৬—নবোদব; পুখুরী। [ন° দীর্ঘিকা।]

দুতি, ১২, ১৯=দ্বিতীয়। [পালি, দুতিঅ।]

দেখিয়া, ১১—দেখা যায়; দেখা হয়। [প্রা° দেখুখিঅ।]

দোঁসাধু, ২৯০—কোটোৱাল। [স° দোঁসাধনিক। তু°ক° চৰ্যা,
জোঁ সোঁ চোঁৰ সোঁই ছাধী; নেপালী, দোঁসাঁধ (সীমান্ত);
দোঁসাঁধিয়া (সীমান্তবাসী), তু°ক° কুমাওনী, দোঁসাঁত।

দ্বিপিন্, ৪০২—হাতী। [স°।]

ধনি, ৯৪—তিৰোতা; মহিলা।

ধনুধৰ, ৩৫১—ধনুৰ্দ্ধৰ। তু°ক° বিয়ানাং, অ' বামে ধেনুধৰ।

ধাতু, ৯২—এবিধ ফল। [তু°ক° ধাতকী (চণ্ডীদাস, শ্ৰীকৃষ্ণ
কীৰ্ত্তন)।]

ধাৰড়িয়া, ১৭৩—লৰি; ঢাপৰি; ঢপলিয়াই। [স° ধাৰ্।]

ধাৰণ, ১৮=ধৰণ।

ধুখুৰ, (ধুন্তুৰ), ৩৯৩=ধুতুৰা।

ধুসল, ১৮৪=ধুসৰ।

ধৈজ, (ধোজ), ৪০১=ধৈৰ্য্য।

নন্দনী, ৪৮৩=নন্দিনী। কন্যা; ছোৱালী; জী।

নবান্ধিলো, ৯৩—পদ-বন্ধ নকৰিলো; কবিতাত নিলিখিলো।

নয়, ১৪, ৩৪, ৪৬৯—সদৃশ; নিচিনা। [স° লয়।]

নাৰোঁ, ১৬৪=নোৱাৰোঁ। [স° ন পাৰয়ামি।]

নিকালিলা, ৪১৮—খেদিলে; বাহিৰ কৰিলে। [স° নিঃ-কাল্।]

নিচুয়, নিচ্চয়, ৭৬, ৩৫৪, ৪৯০, ৫২১, ৫৮৮=নিশ্চয়।

নিচয়ে, ১৫৪, ৩৮২=নিশ্চয়ে। নিশ্চয়কৈ; নিশ্চিতকৈ।

নিচালে, ১৮৯, ৫৫৭—হাত-ভৰি মেলি।

নিদ্ৰা, ৪১৫=নিদ্ৰা।

নিরুদ্ভাস, ১৮৫—উশাহ নোহোরা ।

নির্জান, ৩৩২=নির্জন ; নিজান ।

নিহল, ৫৩৪, ৫৬৯—শিকলি । [স° নিগড় ।]

নিহালত, ৯৯—চায় । [স° নি-ভাল্ ।]

নিহালি, ১৩৫ চাই ।

নেয়ু, ৯২—নেয়ু ।

নেয়ালি—এবিধ ফুল । [স° নরমল্লিকা ।]

নৌতন ৩২৯, ৪৭১=নূতন ; নতুন । নরীন ।

পঙ্কতি, ১০২=পংক্তি । শাবী ।

পঞ্চক, ২৮০=পঁচকি । পাল ।

পতকা, ৪৯৯=পতাকা ।

পরাণ, ২৯০=প্রাণ । যাত্রা ।

পরা, ১০৮=পরাণ, প্রাণ (?) ।

পবীজাদী, ৪৩২—অপ্সবার কণা । [ফা° ।]

পশুনী, ৬৯—মাইকী পছ ।

পসাব, ২৬২, ৩১৮=পোহাব ।

পসাবি, ৩১৭—পোহাব মেলি ।

পসাবী, ৩১৮=পোহাবী । দোকানী ।

পহবী, ৮৮=প্রহবী ।

পাইক, ৩৮৮—সৈন্য । [স° পদাতিক, প্রা° পাইক ।]

পাখব, ৪৪৫—বন্দ্য ।

পাঞ্জব, ১০৪—কাষব, দাঁতি । [স° পঞ্জব ।]

পাবলি, ৪৬১—পাকল ; এবিধ ফুল । [স° পাটলি ।]

পালেঙ্গি, ৩২৯—পালেং । খাট । [স° পৰ্যঙ্ক ।]

পাশ-শাবী, ২৫৬=পাশা-শাবী । পাশাব ঢাল । তু° ক° উবা-
পদিগয়, সন্মুখে বনিয়া ছই খেলে পানানাবি ।

পিশাঞ্চে ৫৫৯=পিশাচে । তু° ক° কীৰ্ত্তন-ঘোষা, ভৈল যেন

জড় আতি পিশাঞ্চে বেষ ।

প্রকাব, ৪৭৯—ছল ।

প্রচাবতে, ৫৫৯—পঁচাবতে । চকুৰ পঁচাবতে ; নিমিবতে ।

প্রত্যেক, ১৪৭=প্রত্যক্ষ ।

প্রাঞ্চি, প্রাঞ্চী, ২৬১, ৩১৬, ৩২৬, ৪২৬, ৪২৭=প্রাচীর ।

দেৱাল ; গড় ।

কাল দিয়া, ৬৮, ৭৪, ৮৪, ১৭৪—কালবি কাটি ; ছায়া কাটি ।

কোবমুঠি, ৪০৪—কন্মুঠি (?) ।

বচব, ৫২৩—কথা ; অনুবোধ । [< বচন+স° অ° গোচৰ ।]

বজোৱাব, ৩৯৯—সাগবব ধুমুহা ।

বস্তিন, ২৪১=বস্ত্রিশ । [তু° ক° হি° বস্তীস ।]

বন্দুলি, ৪৬১ এবিধ ফুল ; [স°] বন্ধুজীৱ ; বন্ধুলী ।

বলভ, ৪৮৩=বল্লভ । প্রিয় ।

বহি ৫১১=বৈ । পাব হৈ ।

বাত্ত, ৪২৩=ব্যাত্ত ; বাঘ ।

বাজি, ২৮৮—লাগি । [স° বন্ধ ।]

বায়া, (বীয়া,)=৫৩৩—লগাই ।

বাসয়, ৪৬০—গোন্ধায়। তু° ক° কৌতন-ঘোমা : অগুরু ধূপব :

ধূমে আমোদিত : বাসয় দিশ-বিদিশ।

বাসিয়া, ৪৮৫—গোন্ধা লগাই ; সুরাসিত কদ্বি।

বিচাই, ৪৬৩—পাতি ; পাৰি ; মেলি।

বিদগদ ৫৩১—ডাঠ [স° বিদগ্ধ।]

বিনারে, ৩৫০, ৪৭৬—বর্ণায় ; বিরবণ দিয়ে।

বিনাওঁ ৪৩৭—বর্ণাওঁ, কওঁ।

বিলোপিত, ২৯৯—বিলেপিত।

বিহা, ১৫৮, ১৬৮, ৩৫৫, ৩৫৭, ৪৯৪=বিবাহ ; বিয়া।

বৃত্তান্ত, ৩১০=বৃত্তান্ত।

বৃধ, ২৬০, ২৬৬, ৩১৫, ৩৮৯, ৩৯২=বৃদ্ধ ; বুঢ়া।

বৃধি, ৫৩, ২৬৬=বৃদ্ধি।

বেদেশ, ৫৪=বিদেশ।

বেহাব, ৩৮৩, ৩৮৫, ৪৩১=ব্যবহার। দস্তব ; বীতি ;
বীতি-নীতি।

বৈদেশ, বৈদেশী, ২০৭, ২১০=বিদেশী। প্রাসী ; দেশান্তরী।

বৈয়া, ৫১৭—পাৰ হৈ।

বোলানে, ৯৬—মাত লগাবলৈ।

ভগুন, ৫৬৪—ঠগন।

ভগ্ন, (১৩৪,) ৪৩০, ৪৩৯, ৪৬৮=ভগ্নী ; ভনী। বাই-ভনী।

ভাষ, ৪০৬=ভাষা। কথা।

ভোখ, ২৮৬, ৩২৭=বুড়ুকা ; ভোক।

মতাহি, ১৭১ = মতিয়া ; কনহ ; কুন্ত । হি° ।

মধ্যান, ৪৪৯, ৫৭৪ = মধ্যাহ্ন । ভূপৰ ।

মনায়ক, ২৭৮ — বহা ; গৰাকী ; মানিক । [< মানিক — নারিক] ।

মোহি, ৪৮ — একিধ বাত-বহু ।

মহৰি, ৯২ — এবিধ কল ।

মহামাৰ, ৩৩৭ — ঘোৰ মৃত্যু । 'চিন্তে মহামাৰ' — ঘোৰ নদণ
ঘটায় । তু° ক° কৌতূহল-ঘোৰা, যুদ্ধত বৰাহে চিন্তিল মাদ ।

মহুন, ৫৬৭ = নবন ।

মাজাব, মাকৰ, ৮৪, ৫২০ — মাজ ; মাজত ।

মিনল, ৩৯৩ = মিহল ; মিহলি ।

মুকলিত, মুকল, ২৭৫, ৫০৯, ৫৮৩ = মুকলি ।

মুখশুধি, ৫০৫ = মুখশুদ্ধি ; মুহুদি ।

মুহিত, ৭৫ — মুহিবলৈ ।

মুচ্ছ, ৫৫৭ = মুচ্ছা ।

মেহাই, ১৪৯ = মেৰাই ।

মোদক, ১৫৬, ৩৯৩ — মিঠাই ।

-মোহনী, ১৫ = মোহিনী ।

যদি, ১১০, ১৮৫, ২৪৭ — যেতিয়া ।

যচ্ছায়ে, ৫৬৮ — ইচ্ছামতে ।

যেনয়, ২০৮ — যেনেকুৱা ।

যোদ্ধাৰ, (যুধাৰ,) ৯৫, ৩৮৮ — যোদ্ধা ; যুজাক ।

যদনালী, ৪৬২ — এবিধ কল । [স° -মল্লিকা ।]

ববাব, ৪৯—এবিধ বীণা-জাতীয় বাজ।

বাউত, ৫০২—ঘোঁষা-চোরাবী ; অশ্বাবোহী (মৈত্র্য) । তু° ক°

লর-কুশব যুদ্ধ, বাজতে সহিতে কাটি পেলাইল। ঘোড়ক

বার-চার, ২৫—মাত-বোল।

কুশিয়া, ৩৪৪—ষোষ কবি ; খং কবি।

লাই, ২২৫. ২৩৪—কাৰণে ; -লৈ। [ব্রজ°।] [প্রা° অ° লাগি।]

লাহাৰি, ১০০=লাহৰী ; লাহি। ধুনীয়া ; সুগঠিত ; পাতল।

[স° লাস+লহৰি।]

লুকা দি, লুকি দি, ১০৮, ১২৬, ৪২০, ৫৬০,—লুকাই ; চকুৰ
আঁৰ হৈ। তু° ক° উষা-পৰিণয়, মোৰ ঠাই লুকি নাই ইসৰ
কথাৰ।

লোটাৰি পাৰিয়া ১৮৩, ৪৫৫—মাটিত লুটি-বাগৰ দি। তু° ক°

কীৰ্ত্তন-ঘোষা, পাড়ন্ত লোটাৰি পৰি নিঢালে।

শক্তি, ৫০১=শক্তি। শেলব দৰে এবিধ যুদ্ধাস্ত্র।

শতবঙ্গ ২৫০—পাশা ; ঢাল। [অ° শতবঙ্গ। < চতুৰঙ্গ।]

শস, ৪১=শস্ত্র,

শিখাই, ৩৭৮=শিকাই।

শ্রদ্ধা, ৯৭, ১৬৩—হেঁপাহ। [> প্রা° অ° সাধ।]

সদ্ধলয়, ৪৪৩—মাবে ; বধ কৰে।

সদ্ধুদ্ধল, ২৩. ৫৪৫, ৫৬৫—সচেতন।

সৰ্বজ্ঞান, ১—সৰ্বজ্ঞ। [স° সৰ্বজ্ঞান।]

সৰ্বস, ৩৯৯=সৰ্বস্ব ; সৰ্বহ।

সাধুবাদ, ৩৯৪—প্রশংসা।

সান্ত্বন, ৩৩৩=সান্ত্বন।

সান্ত্বনা, ৩৭৮=সান্ত্বনা।

সাহস, ১৪৬=সাহস ; সাহ।

সিচিগ, ৪১৬—শলা। [স° সূচিকা।]

সিধান্ত, ৩৮৪=সিদ্ধান্ত।

সিহি, ৫৬৪—সেইহে।

সুছন্দ, ৫০৫—সুন্দৰ। [স° সুছন্দ।]

সুজান, ৩৯, ৭০—পাকৈত ; জ্ঞানী। [স° সুজ্ঞান।]

সুতিয়া ২১৬—শুই। [স° সুপ্ত > প্রা° সুত্ত।]

সুপ্রসন্ন, ৪৫৫ = সুপ্রসন্ন।

সুভাগিনী, সৌভাগিনী, ১৫, ৪৪ = সুরাগী ; লাগী। [স°

সৌভাগ্য > সোহাগ, সুরাগ।]

সুন্না পোড়া, ৫১৩—শুকান আৰু পোৰা খাও ; ভজা-পোৰা।

সুহৰে, ৩৪১ = সহৰে। বেগাই ; বেগতে।

সেহিঠান, ২৮৩—তেনেকুৱা।

সোহে, ৩৩২—শোভে ; শূৰায়।

-হৰণী, -হৰিণী, ১০৩, ১৪৬ = -হাৰিণী।

হাকলে-বিকলে, ১৮৫, ৩৯৬—আকুলি-ব্যাকুলি।

হান্ধাবে, ৩৯—মাতি ; নিমন্ত্ৰণ কৰি ; জাননী দি। [প্রা° হক।]

হান্দাব, ৫২০—হেঙাব।

হাড়ী, ৩০০—মেতোৰ ; হাৰ আদি পেলোৱা মানুহ।

হাসিত, ৩৩৮—হাহি ; হাহি, হাহি।

হুহুবা, ৪০৯, ৪১১—গড়; পোতাশাল।

হুয়েব, ৩৪৩—হোবা। [অনুজ্ঞা।]

হুম, ৪৫২—মুবিব নিচিনা, চাউল ভাজি কর বিধ বাত।

হুলথুল, ৪৮৭=হুলস্থুল।

হেনঠান, ৭৩, ২১৫, ৩৫৫—এনেকুরা; এনেকৈ।

হেনঠানে, ৪৭—এককৈ; এনেভারে।

ক্ষেত্রি, ৩৫১=ক্ষত্রিয়।

সংশোধন

পৃষ্ঠা	শাৰী	অন্তঃ	শুদ্ধ
১৫	১৫	মাণিকে	মাণিক
১৬	১৬	ভগব	টগব
১৭	১৭	মাঞ	মঞি
২০	১৩	বুলিয়া	বুলিয়ে
৩১	৫	কুমবে	কুমব
৩৭	পাদটীকা	পুথিত	ক. পুথিত
৪৩	১৭	অন্তবে	অনন্তবে
৪৯	পাশ্বটীকা	কুমাৰক	কুমাৰক
৫৩	৮	পত্নীসকলৰ	পত্নীসকলৰ
৫৩	১৫	তাক	তাত
৫৭	১৪	কৰিলা	কৰাইলা
৬০	১৪	উপৰ	উপৰ
৭৫	উৰ্দ্ধটীকা, পাশ্বটীকা	কুমাৰৰ সন্মতি	কুমাৰৰ বাহিক
৭৭	উৰ্দ্ধটীকা	আৰু বিয়া	সন্মতি
৮৬	পাশ্বটীকা	ৰাঙ্গসাৰ	ৰাঙ্গসীৰ
৯১	৬	মুকুতা	মুকুতা
৯৬	১৮	আগত	আগত
৯৯	১২	কতুহল	কতুহল
১১৩	১৯	পাৰি	পাৰি
১২২	১১	ক্ৰন্দন	ক্ৰন্দন
১২২	১৫	কান্দিলত	কান্দিলত
১৩২	উৰ্দ্ধটীকা	উপাখ্যাত	উপাখ্যান
১৩৬	৭	কুন্দৰা	কুন্দৰা

